

# كِتَابُ

## الموازنة بين الشعراء

هو الكتاب الذي يثقف عقلك، ويهذب ذوقك، ويوقظ وجدانك،  
ويطبع فيك الحاسة الفنية، ويعصمك من الخطأ في فهم أغراض الشعر  
ومذاهب الشعراء







1444  
Raman

كتاب

# الموازين بين الشعراء

هو الكتاب الذي يشق عقلك، ويهذب ذوقك، ويوقظ وجدانك،  
ويطبع فيك الحاسة الفنية، ويعصمك من الخطأ في فهم أغراض الشعر  
ومذاهب الشعراء



## مقدمة الطبعة الأولى

الحضرى القيروانى - أبو الحسن الحضرى - طرّف من  
أخباره - حياته الأدبية - دالته ودالية شوق - أبو اسحق الحضرى  
شعره ونثره - طريقته فى التأليف - التعريف بزهر الآداب -  
إغفال المجون - تهذيب كتب المتقدمين - رأى الدكتور طه حسين  
تهذيب زهر الآداب - تفصيله وضيطة وشرحه - قيمته الأدبية

## الحضرى القيروانى

الحضرى - بضم الحاء المهملة وسكون الصاد المهملة ويعمدها  
راء مهملة - نسبة إلى عمل الحضر أو بيعها، كما ذكر ابن خلكان -  
والقيروانى نسبة إلى مدينة القيروان  
ويعرف تاريخ الآداب رجلين بهذا الاسم أولهما :

### أبو الحسن الحضرى

وأبو الحسن هذا هو على بن عبد الغنى الفهرى القبرى الضرير  
القيروانى، وقد كان - كما ذكر ابن بسام فى الذخيرة - ببحر براعة،  
ورأس صناعة، وزعيم جماعة

طراً على الأندلس - كما قال ابن بسام - منتصف المائة الخامسة  
من الهجرة بعد خراب وطنه من القيروان، والأدب بأفق الأندلس

يومئذٍ نافقُ السُّوق ، معمور الطريق ، فبهاده ملوك الطوائف تهادى  
الرياض بالنسيم ، وتنافسوا فيه تنافس الديار بالأُنس المقيم  
ولكنه ، فيما نُقِل ، لم يطمئن هناك ، فاحتمل على مَضَضٍ يَبْنُ  
زمانه ، وبعُدُ قُطره ، ثم اشتملت عليه مدينة طنجة بعد خلع ملوك  
الطوائف ، وتوفي بها سنة ٤٨٨ هجرية

### طَرَفٌ مِنْ أَخْبَارِهِ

ذُكِرَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ مَقِيمًا بِمَدِينَةِ طَنْجَةَ أُرْسِلَ غُلَامُهُ إِلَى الْمُعْتَمِدِ  
ابْنِ عَبَّادٍ صَاحِبِ اشَّيْلِيلَةَ ، وَاسْمُهَا فِي بِلَادِهِمْ حِمَصٌ ، فَأَبْطَأَ عَنْهُ ، وَبَلَغَهُ  
أَنَّ الْمُعْتَمِدَ لَمْ يَحْفَلْ بِهِ ، فَقَالَ :

نَبِيَّ الرَّكْبِ الْمُهْجُوعَا \* وَلَمْ الذُّعْرَ الْفَجُوعَا

حِمَصُ الْجَنَّةِ قَالَتْ \* لِمُغْلَامِي لَا رُجُوعَا

رَجِمَ اللَّهُ غُلَامِي \* مَاتَ فِي الْجَنَّةِ جُوعَا

وهذه الأبيات غاية في خفة الروح

وُحِكِيَ أَنَّ الْمُعْتَمِدَ بْنَ عَبَّادٍ بَعَثَ إِلَى أَبِي الْعَرَبِ الزَّيْدِيِّ خَمْسَمِائَةَ  
دِينَارًا ، وَأَمَرَهُ أَنْ يَتَجَهَّزَ بِهَا وَيَتَوَجَّهَ إِلَيْهِ ، وَكَانَ بِجَزِيرَةِ صِقْلِيَّةٍ وَهُوَ  
مِنْ أَهْلِهَا ، وَبَعَثَ مِثْلَهَا إِلَى أَبِي الْحَسَنِ الْخَصْرِيِّ ، وَهُوَ بِالْقَيْرَوَانِ ،  
فَكَتَبَ إِلَيْهِ أَبُو الْعَرَبِ :

لَا تَعْجِبَنَّ لِرَأْسِي كَيْفَ شَابَ أَسَى \* وَاعْجَبْ لِأَسْوَدِ عَيْنِي كَيْفَ لَمْ يَشِبْ  
الْبَحْرُ لِلرُّومِ لَا يَجْرِي السِّفِينُ بِهِ \* إِلَّا عَلَى غَرَرٍ وَالْبَرْقُ لِلْعَرَبِ

وكتب له الحصري :

أمرتني برُكوب البحر أقطعهُ \* غيرى، لك الخير، فأخصصهُ بهذا الداء  
بما أنت نوحٌ فتنجيني سفينته \* ولا المسيح أنا أمشى على الماء

## حياته الادبية

ذكروا أنه كان عالماً بالقرآآت وطُرُقها ، وأنه أقرأ الناس القرآن  
الكریم يسبّته وغيرها ، وأن له قصيدة نظمها في قرآآت نافع ، عدد  
أبياتها ٢٠٩ ، وأن له ديوان شعر ، وهو القائل :

أقول له وقد جيتا بكأس \* لها من مسك رقتِه رختامُ  
أرمن خديك يُعصر؟ قال كلاً \* متى عُصرت من الورد المدامُ؟  
وأشهر قصائده تلك الدالية التي افترق في معارضتها الشعراء<sup>(١)</sup>  
ولندكرها هنا لقيمتها وأثرها في تاريخ الآداب العربية . قال :

يا ليل البصب متى غدّه \* أقيام الساعة موعده  
دَقْدَ السَّمَارِ وأرقه \* أسفّ للبين يُردده  
فبكاه النّجم ورقّ له \* مما يراه ويرصده  
كلّف بغزال ذى هيف \* خوف الواشين يُشرده  
نصبت عيناى له شرّاً \* في النوم فعزّ تصيده  
وكفى عجباً أتى قنص \* للسرّب سباني أغيده

(١) تجده هذه المعارضات في مجموعة صغيرة نشرها الاديب محي الدين افندي رضا



صَمَّ لِلْفَتْنَةِ مُنْتَصِبٌ \* أَهْوَاهُ وَلَا أَتَعْبُدُهُ  
صَاحِرَ وَالْخَمْرِ جَنَى فِيهِ \* سَكْرَانُ الْلَحْظِ مُعْرِبُهُ  
يَنْضَوْنَ مِنْ مُقْلَتِهِ سَيْفًا \* وَكَأَنَّ نُعَاسًا يُغْمِدُهُ  
فَيَرِيقُ دَمَ الْعِشَاقِ بِهِ \* وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَقَلَّدُهُ  
كَلَّا لَا ذَنْبَ لِمَنْ قَتَلَتْ \* عَيْنَاهُ وَلَمْ تَقْتُلْ يَدُهُ

يَا مَنْ جَحَدَتْ عَيْنَاهُ دَمِي \* وَعَلَى خَدَّيْهِ تَوَرَّدُهُ  
خَدَاكَ قَدْ اعْتَرَفَا بِدَمِي \* فَعَلَامَ جُفُونُكَ تَجْحَدُهُ  
إِنِّي لِأَعْيِذُكَ مِنْ قَتْلِي \* وَأُظَنُّكَ لَا تُتَعَمَّدُهُ  
يَا اللَّهُ هَبْ الْمَشْتِاقَ كَرِّى \* فَعَمَلْ خِيَالِكَ يُسْعِدُهُ  
مَاضِرُكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنْى \* صَبَّ يَدْنَيْكَ وَتُبْعِدُهُ  
لَمْ يُبْقِ هَوَاكَ لَهُ رَمَقًا \* فَلَيْبِكَ عَلَيْهِ عَوْدُهُ  
وَعَدًا يَقْضَى أَوْ بَعْدَ غَدٍ \* هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ

يَا أَهْلَ الشَّوْقِ لَنَا شَرَقٌ \* بِالْذَمِّ يَفِيضُ مَوْرَدُهُ  
يَهْوَى الْمَشْتِاقَ لِقَاءَ كُمْ \* وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبْعِدُهُ  
مَا أَحْلَى الْوَصْلَ وَأَعَذْبَهُ \* لَوْلَا الْإِيَّامُ تَسْكُدُهُ  
بِالْبَيْنِ وَبِالْهَجْرَانِ فَيَا \* لَفَوَادَى كَيْفَ تَجْلُدُهُ

وَمِنْ عَارِضِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ نَجْمُ الدِّينِ الْقَمَرَاوِي

إِذْ يَقُولُ:

قَدْ مَلَّ مَرِيضُكَ عَوْدَهُ \* وَرَثَى لِأَسِيرِكَ حَسَدَهُ

لم يُبقِ جفائك سوى نفسٍ \* زفراءُ الشوق تُصعده  
 هاروت يُعنن فن السحر إلى عينيك ويُسنده  
 وإذا أغمدت اللحظ فتكست فكيف وأنت تجرده  
 كم سهلَ خدك وجهَ رضا \* والحاجب منك يُعقده  
 ما أشرك فيك القلب فلم \* في نار الهجر تُخلده  
 وناصح الدين إلا رجائي إذ يقول:

هل أنت بطولك مُسعدة \* يا ليل فصبحك موعده  
 لا كان قصير الليل فتى \* ميعاد منيته غده  
 في صدري من كلفٍ بكم \* جند للشوق يُجنده  
 أعليل اللحظ وعلته \* منها المتألم عوده  
 عينك لسفك دى جنتاً \* فالصدغ علام تجعده  
 ودى لا يحسن محله \* في الناس فلم تقامده  
 لم أنس برامة موقفنا \* والشمل أظلم تبدده  
 رشاً قد أفلت من شركي \* والبين غدا يتصيدده  
 سرب قد عن بنى سلم \* وغدا بفؤادى أغيدده  
 وتطول يُتبعهم نظراً \* صب قد طال تبادده  
 حران القلب متيمه \* حيران الطرف مسده  
 وأبرع من عارضها من المعاصرين فخر مصر والشرق أمير  
 الشعراء أحمد شوقي بك إذ يقول:

مضناك جفاء مرقده \* وبكاه ورحم عوده

حيران القلب مُعَذَّبُهُ \* مقروح الجفن مُسَهَّدُهُ  
 أودى حُرْقًا إِلَّا رَمَقًا \* يُبْقِيهِ عَلَيْكَ وَتُنْفِذُهُ  
 يَسْتَهْوِي الْوُزُقَ نَأْوُهُ \* وَيُذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهَدُهُ (١)  
 وَيُنَاجِي النَّجْمَ وَيَتَّبِعُهُ \* وَيُقِيمُ اللَّيْلَ وَيُقَعِّدُهُ  
 وَيُعَلِّمُ كُلَّ مَطْوُوفَةٍ \* شَجَنًا فِي الدَّوْحِ تَرْدَدُهُ  
 كَمْ مَدَّ لَطِيفِكَ مِنْ شَرَكٍ \* وَتَأْدَبَ لَا يَتَصَيَّدُهُ  
 فَمَسَّاكَ بِنَمُضٍ مُسَغِفَةٍ \* وَلَعَلَّ خِيَالَكَ مُسَعِّدُهُ  
 الْحَسَنَ حَلَفْتَ «يُوسُفِيهِ» \* وَ«السُّورَةَ» أَنْكَ مُفَرِّدُهُ  
 قَدْ وَدَّ جَمَالَكَ أَوْ قَبَسًا \* حَوْرَاءَ الْخُلْدِ وَأَمْرَدُهُ  
 وَتَمَنَّتْ كُلُّ مُقَطَّعَةٍ \* يَدَهَا لَوْ تَبِعَتْ تَشْهَدُهُ  
 جَعَدْتَ عَيْنَاكَ زَكَاةً دِي \* أَكْذَاكَ خَدُّكَ يَجْحَدُهُ  
 قَدْ عَزَّ شَهْوَى إِذْ رَمَتَا \* فَأَشْرْتَ خَدُّكَ أَشْهَدُهُ  
 وَهَمَّتْ بِجِيدِكَ أَشْرَكَهُ \* فَأَبَى وَاسْتَكْبَرَ أَصِيدُهُ  
 وَهَزَزْتَ قَوَامَكَ أَعْطَفَهُ \* فَنَبَا وَتَمَنَّى أَمْلَدُهُ (٢)  
 سَبَبٌ لِرِضَاكَ أُمِّهَدُهُ \* مَا بَالُ الْخَصْرِ يُعَقِّدُهُ  
 بَنَى فِي الْحُبِّ وَبَيْنَكَ مَا \* لَا يَقْدِرُ وَاشٍ يُفْسِدُهُ  
 مَا بَالُ الْعَاذِلِ يَفْتَحُ لِي \* بَابَ السُّلُوفِ وَأَوْصِدُهُ  
 وَيَقُولُ تَكَادُ تُجْنُّ بِهِ \* فَأَقُولُ وَأَوْشِكَ أَتَعْبِدُهُ  
 مَوْلَايَ وَرَوْحِي فِي يَدِهِ \* قَدْ ضَيَعَهَا سَلِمَتْ يَدُهُ

(١) الورق : جمع ورقاه وهي الحمامة (٢) الأملد والاملود الغصن اللين الناعم



ناقوس القلب يدقُّ له \* وحنايا الأضلع مَعْبَدُهُ  
 مُسَادِي فِيهِ أَعْذَرُهُ \* وَأَحَقُّ بِعَذْرِي حُسَدُهُ  
 قَسَمًا بَنَيَا لَوْلَاهَا \* قَسَمَ الْيَاقُوتَ مُنْضَدُهُ  
 وَرُضَابِ يَوْعَدُ كَوْنَهُ \* مَقْتُولَ الْعَشَقِ وَمُشْهَدُهُ  
 وَبِجَالٍ كَادَ يُبْجِجُ لَهُ \* لَوْ كَانَ يُقْبَلُ أَسْوَدُهُ  
 وَقَوَامِ يَرُوى الْفَصْنُ لَهُ \* نَسَبًا وَالرَّمَحَ يُفْنَدُهُ  
 وَبِخَصْرٍ أَوْ هَنَ مِنْ جِلْدِي \* وَعَوَادِي الْهَجْرِ تَبْدُدُهُ  
 مَا خُنْتُ هَوَاكَ وَلَا خَطَرْتُ \* سَلَوِي بِالْقَلْبِ تَبَرُّدُهُ

ولما ذكرت حياة أبي الحسن الحصري، وشيئا من أخباره،  
 لأنني رأيت أكثر الناس يحبونه صاحب زهر الآداب، ولأنني  
 أحب دائما أن أقدم للقارئ ما يمتنع عقله ووجدانه من المعارف  
 الأدبية، لأية مناسبة، ولأن أبا الحسن الحصري ابن خالة أبي إسحق  
 الحصري صاحب زهر الآداب، وفي هذه القرابة ما يدعو للتنويه به  
 في هذا المقام، والظفر للقارئ على أي حال<sup>(١)</sup>

## أبو إسحق الحصري

أما أبو إسحق الحصري فهو إبراهيم بن علي بن تميم التوفي  
 سنة ٤٥٣ هجرية، وقد عُني به كثير من كتّاب التراجم: فتكلم عنه

(١) في كتاب (الموازنة بين الشعراء) فصل مسهب في الموازنة بين الحصري  
 وشوقي، فليرجع اليه القارئ ان شاء

ابن رشيقي في الأتمودج، وابن بسام في الذخيرة، والرشيدي بن الزبير  
في الجنان، وابن خلكان في وفيات الأعيان  
وقد كان شباب القيروان — فيما قالوا — يجتمعون عنده، ويأخذون  
عنه، وكان لديهم من المكرمين

## شعرة ونثرة

أورد ابن رشيقي من شعره هذين البيتين :  
إني أحبك حباً ليس يباغته \* فهم ولا ينتهي وصف إلى صفتيه  
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي \* بالعجز مني عن إدراك معرفته  
وأورد له ابن بسام هذين البيتين  
أورد قلبي الردى \* لأم عذارٍ بدأ  
أسود كالكفر في \* في أبيض مثل الهدى

واختار له ياقوت هذه المقطوعة :

ياهل بكيت كما بكيت	ورق الحمام في البصون
هتفت سحيراً والربى	للقطر راقعة الجفون
فكانها صاغت على	شجوى شجوى تلك اللحون
ذكرتني عهداً مضى	للأنس منقطع القرين
فنصرت أيامها	وكانها رجع الجفون

واختار له أيضاً

كتمت هواك حتى عيل صبرى وأدنتنى مكاتفى لرمى

ولم أقدر على إخفاء حال يحول بها الأسى دون الناس  
وحبك مالك لحظي ولفظي واطهاري وإضاري وحسي  
فإن أنطق ففنيك جميع نطقي وإن أسكت ففنيك حديث نفسي  
ولو نقلت إلينا من شعره طائفة صالحة لاستطعنا أن نعيّن منزلته  
بين الشعراء

أما ثره فمستملح ، وينلب فيه السجع المقبول ، الخالص من  
شوائب الصنعة والتكلف ، والسجع في الأصل حلية وزينة ، وإنما يعاب  
عند الغلو والإغراق

وإليك أنموذجاً مما جاء من ثره في مقدمة كتابه ، قال :

« ولم أذهب في هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحداث  
صمصمة ابن صوحان ، وخالد بن صفوان ، ونظائرهما ، إذ كانت هذه  
( يريد الفقر الصغيرة ) أجل لفظاً ، وأسهل حفظاً ، وهو كتاب يتصرف  
فيه الناظر من ثره ، إلى شعره ، ومطبوعه ، إلى مصنوعه ، ومحاورته ،  
إلى مفاخرته ، ومناقشته ، إلى مساجلته ، وخطابه المبهت ، إلى جوابه  
المُسكت ، وتشبيهاته المصيبة ، إلى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة ،  
إلى أمثاله السائرة ، وجده الممجب ، إلى هزله المطرب ، وجزله الرائع ،  
إلى رقيقه البارع »

وهذا كما ترى سجع يجمع بين دقة الصنع ، ورقّة الطبع ، فهو في  
دقته مطبوع ، لا مصنوع

## طريقته في التأليف

الأدب لا موضوع له ، كما يقول أستاذنا الجليل الشيخ سيد المرصفي ، وكذلك كان يفهمه أبو إسحق الحصري ، فهو لا يحفل بترتيب المسائل ، ولا بتبويب الموضوعات . وإنما يتصرف من الجد إلى الهزل ، ومن الأوصاف إلى التشبيهات ، ومن الشعر إلى النثر ، ومن المطبوع إلى المصنوع ، وهذه الطريقة من أم الطرق في التأليف ، وإن غابها من لا يفرق بين الموضوعات العلمية ، والموضوعات الأدبية . ذكرُوا أنه ترك كتاباً اسمه « المصون في سر الهوى المسكنون » في مجلد واحد ، فيه مُلَحّ وآداب ، أما كتابه الخالد فهو « زهر الآداب » وتمر الآلباب » وإنه ليسجم حتى في تسمية كتبه ، وكذلك كان يفعل في عهده المؤلفون

## التعريف بزهر الآداب

كان المتقدمون لا يصفون زهر الآداب إلا بأنه « جَمْعُ كُلِّ غَرِيبَةٍ » وهو وصف صادق ، وإنى ذا كرهنا هنا بعض صفات هذا الكتاب ، وعلى الأخص الصفات التي تعين منهج مؤلفه ، وتميز اتجاه بعض الأفكار في العصر الذي عاش فيه .  
ولنا لنجده :

أولاً - يهتم بيراة المطلع ، وحسن الختام ، فيبدأ كتابه بهذه الجملة :

«الحمد لله الذى اختص الانسان ، بفضيلة البيان ، وصلى الله على محمد خاتم النبيين ، المرسل بالنور المبين ، والكتاب المستبين ، الذى تحدى الخلق أن يأتوا بمثله ، فمجزوا عنه ، وأقروا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً»

ويحتمه بهذه العبارة :

«وقال ابن الأعرابي : أمدح بيت قاله المحدثون قول أبي نواس أخذت بحبل من حبال محمد \* أميت به من طارق الحد ثان<sup>(١)</sup>»  
ثانياً — يعنى عناية خاصة بالكلام عن الصحابة والتابعين ، فينقل أخبارهم ، ويدون آثارهم ، وكانت هذه فيما يظهر عادة إسلامية ، في ذلك الحين .

ثالثاً — يحمل الكلام في المصيبة بأبناء النبوة باباً من أبواب الأدب فينقل هذه التعابير :

— قد نعي سليل من سلالة النبوة ، وفرع من شجرة الرسالة ، وعضو من أعضاء الرسول ، وجزء من أجزاء الوحي والبتول —  
— تجدّد في بيت الرسالة رزجدّد المصائب ، واستعاد النوائب —  
— إنها لمصيبة تحيقت جانب الوحي المنزل ، وذكرت بموت النبي المرسل الخ الخ

ويتصل بهذا عنايته بأوصاف الأشراف . كنقله هذه العبارات :

(١) في إحدى النسخ المخطوطة فصل في صفات الله عز شأنه ، ختم به الكتاب وذلك توفيق في حسن الختام



— « استقى عرقه من منبع النبوة ، ورضعت شجرته من ثدى الرسالة وتهدأت أغصانه عن نعمة الامامة ، وتبجحت أطرافه في عَرَصَةِ الشرف والسيادة ، وتفقأت يعضته من سُلالة الطهارة ، قد جذب القرآن بضيقه وشقّ الوحي عن بصره وسمعه ، الخ »

وهذا الاتجاه يدل على وجهة سياسية خاصة ، فصلتها بعض التفصيل في كتاب « الأخلاق عند الغزالي » وإلا فإن النبي يقول : « من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه » بل الله يقول : « فاذا نُفِخ في الصور فلا أنساب بينهم »

رابعاً — يُبْدَى الحُصْرَى ويعيد في الكلام عن البلاغة والباغاء ، والشعر والشعراء ، والأشعار والمنشئين ، وكذلك كان أهل عصره يهتمون بدرس النثر والشعر ، ونحن مدينون لهم بما يتصل بهذا الباب من المعارف الأدبية

خامساً — يذكر كثيراً من الآداب الاجتماعية التي كان يحمدها الناس لهذه ، فيذكر ما يحفل في معاملة الملوك ، ويتحدث عن فضل الليل ، والحرص على الأدب ، وواجب التسامح ، وما إلى ذلك مما يتصل بما على المرء من الواجبات ، وما له من الحقوق

## اغفال المجنون

وقد جرى أبو إسحق الحصري في زهر الآداب على إغفال المجنون ، فنجده يقول عن راشد بن أرشد :

« وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره، وصنت الكتاب عن ذكره »

وقد صرحت بانكار هذا المنهج في « مدافع العشاق » وبينت هناك أن حرص الحصرى على الأخلاق ضيع علينا ما أعرض عنه من الآثار الأدبية، وكنا في حاجة إلى أن نعرف كل ما ترك الأولون وأحب أن يعلم القارئ أن المحبون لون من ألوان الغذاء التي تحيا بها العقول، فكما أن الأجسام تحتاج في تغذيتها إلى المواد المختلفة، والعناصر المتنوعة: من الملح، والخلو، والمر، كذلك العقول تحتاج في تغذيتها إلى المعارف المتباينة: من جد القول وهزله، وحلوه ومره، ولكن أكثر الناس لا يفقهون!

على أن الحصرى لم يُخل كتابه من المحبون، بل ومن فاحش المحبون، وللقارئ أن يتتبع ما وقع من ذلك في ألفاف الكتاب ليرى كيف غلب المؤلف على أمره، فأباح مالا يباح<sup>(١)</sup>

(١) في مقدمة الطبعة الثالثة لكتاب (حب ابن أبي ربيعة وشعره) تفصيل لآراء الباحثين ومناهج المؤلفين في تحيز الأدب المكشوف. وقد صارحنا الاستاذ على الجازم أحد شعراء الوجدان المتأخرين في هذا العصر باستسكاره ما جاء في تلك المقدمة وأضاف إلى ذلك انكاره لمنهج التأليف الذي اختاره مؤلف حب ابن أبي ربيعة وشعره لأنه في رأيه لا يصلح لأن تطلع عليه فتاة. غير أنه استدرك فقال: ولكن يظهر أن حرصنا على التجميل في التأليف هو الذي جعل فتياتنا من بين فتيات العالم أضعف وأوهن من أن يقدم لهن الأدب المكشوف، ولو أنهن ألعن محادثة الرجال، وخفت الحواجز بين الجنسين، لتأصلت فيهن المناعة الكافية لمقاومة الفجوة. ثم ضرب المثل بنساء الإنجليز والأمريكان... وأنا أذهب إلى أنهن ذلك فأقرر أن بعض الفتي رشد، وأن الحياة تفقد حيويتها إذا انقلبت إلى هدى خالص لا يشوبه ضلال

## تهذيب كتب المتقدمين

يهتم كثير من علماء العصر بتهذيب كتب المتقدمين ، وهذا التهذيب ينحصر في حذف المجون وضم بعض الموضوعات إلى بعض ، وأنا أنكر هذا الأسلوب ، والهد قريب بما كتبه أستاذنا الدكتور طه حسين في نقد مذهب الأغاني الذي أظهره الأستاذ الكبير محمد بك الخفري منذ أسابيع ، ويرجح أن يترك المعاصرون هذه الطريقة المنكرة ، بعد تلك الحملة التي أصابها صاحب حديث الأربعاء

## تهذيب زهر الآداب

ولقد رأيت أن أترك تلك الطريقة في تهذيب زهر الآداب ، لأن المؤلف لم يرد أن يكون كتابه ذا فصول وأبواب ، وإنما أراد أن يتصرف القارئ فيه من الشعر إلى النثر ، ومن الجد إلى الهزل ، إلى آخر ما قال

وقد ظلّ بين يديّ نحو تسعة أشهر وأنا معتقل في سنة ١٩٢٠ ، فقرأته ، ثم قرأته ، وعُثيت بضبطه ، وتصحيح ما وقع فيه من الأغلاط ، ثم رأيت أن أقصله ، والتفصيل فيما أريد هو أن أضع عنواناً لكل موضوع ، وما أكثر ما في الكتاب من الموضوعات ، لأن المؤلف وضع قليلاً من العناوين ، ثم أخذ يستطرد من معنى إلى معنى ، ومن

غرض إلى غرض ، من غير أن يهتم بالترتيب والتبويب  
وأرجو أن لا يجد القارئ في هذا الصنع تشويهاً لعمل المؤلف ،  
فقد أقيمت الكتاب كما هو ، وأقيمت على عناوينه وأبوابه ، وفقرم  
وفصوله ، ووضعت ما أبدعت من العناوين في بُنْط خاص ، فإذا شاء  
القارئ أن يعرف كيف وضع الكتاب مُؤلفه فليرفع فقط ماجده  
من العناوين

## أهمية هذا التفصيل

على أننى مطمئن إلى ما صنعت ، فقد كان الكتاب متقاذف الأرجاء ،  
بسبب ما كثر فيه من الاستطراد ، فأصبح بفضل هذا التفصيل ، محدود  
الموضوعات ، بحيث يهتدى فيه القارئ إلى مئات المسائل الأدبية ، من  
غير أن يكلف نفسه عناء البحث والتنقيب .

ولم أحجم من تكرار العنوان الواحد حين يقتضى المقام ذلك ،  
وربما أضفت كلمة يتميز بها العنوان الجديد

## الضبط والشرح

كان زهر الآداب مطبوعاً على هامش العقد الفريد ، من غير  
ضبط ولا شرح ، وكان يكفي أن يطبع الكتاب طبعة أزهريه ليصبح  
مثالاً في المسخ والتشويه ، ولتقضى في قراءته العيون ، وتضل في فهمه  
العقول ؛ فأنفقت من جهدى ومن وقى ، في تحقيق ما جناه مر السنين

وَعَبَثُ الْجَاهِلِينَ ، مَا لَا أُمْنُ بِهِ عَلَى الْقَارِءِ إِلَّا وَأَنَا آسَفٌ مُحْزُونٌ ،  
لَأَنِّي مَدِينٌ لِمَنْ طَبَعُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ عَلَى أَيْ حَالٍ ، أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَاءَهُمْ ،  
وَتَجَاوَزَ عَمَّا رَمَاهُمْ بِهِ الزَّمَنُ مِنْ أَلْوَانِ الضَّعْفِ وَالْقُصُورِ

فِي الطَّبْعَةِ الْقَدِيمَةِ كَثِيرٌ مِنَ الْأَغْلَاطِ ، وَلَا غَرَابَةَ فِي ذَلِكَ ، فَقَدْ كَانَ  
الْأَدَبُ يَوْمَ ظَهَرَتْ قَلِيلُ الْأَنْصَارِ ، وَقَدْ اعْتَمَدَتْ فِي ضَبْطِ هَذِهِ  
الطَّبْعَةِ عَلَى مَرَاجَعَةِ الْأَصُولِ الَّتِي أَخَذَ مِنْهَا زَهْرُ الْأَدَابِ ، وَعَلَى مَا أَتَتْ  
بِهِ مِنْ مُخْتَلَفِ الْمَاجِمِ وَالْقَوَامِيسِ ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ الْقَارِءُ أَنْ يَلْفَتَنِي إِلَى  
خَطَايَا فَاتَنِي بِإِصْلَاحِهِ ، فَأَنِي بِشُكْرِهِ خَلِيقٌ

أَمَّا الشَّرْحُ فَقَدْ اجْتَهَدْتُ فِي أَنْ يَكُونَ غَايَةً فِي الْإِيْجَازِ ، لِأَنَّ  
الْإِطْنَابَ فِي شَرْحِ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ مِنْ جَمَلَةِ الْعُيُوبِ ، وَقَدْ تَمَرَّ الصَّفْعَةُ  
بِلَا شَرْحٍ ، حِينَ تَسْتَفْنِي عَنْ ذَلِكَ ، لِأَنِّي أَمَقْتُ التَّسْكَافَ ، وَأَبْغَضْتُ  
الْمُتَّكِلِينَ

وَقَدْ قَسَمْتُ الْكِتَابَ إِلَى أَرْبَعَةِ أَجْزَاءٍ ، وَكَانَ الْمُؤَلَّفُ قِسْمَهُ إِلَى  
ثَلَاثَةٍ ، وَهِيَ مَسْأَلَةُ اعْتِبَارِيَّةٍ ، لِأَنَّ الْكِتَابَ فِي الْأَصْلِ مَبْنِيٌّ عَلَى التَّنْقِلِ  
وَالِاسْتِطْرَادِ



## قيمة زهر الآداب

كان المتقدمون يُعنون بدراسة الكامل للمبرد ، والبيان والتبيين  
للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة ، والنوادر لأبي علي القالي ، وكانت  
هذه الكتب أصول الأدب عندهم كما ذكر ابن خلدون ، وعندى أن  
زهر الآداب أغزر مادة ، وأكبر قيمة من جميع تلك المصنّفات ، لأن  
ذوق الحصري ذوق أدبي صرف ، أما أولئك فقد كانت أهواؤهم  
موزعة بين اللغة ، والرواية ، والنحو ، والتصريف

إن زهر الآداب دائرة معارف أدبية ، شاء الله أن تسلم من جناية  
الليالي ، والحمد لله على أن كنت الموفق إلى إحياء هذا الأثر النفيس  
محمد زكي عبد السلام مبارك

٢٢ فبراير سنة ١٩٢٥

## مقدمة الطبعة الثانية

موضوع زهر الآداب — الوصف عند كتاب القرون الرابع —  
نماذج من النعائير الوصفية — نظرية الفن للفن وقيمة الزخرف والصناعة —  
الخصومات الأدبية في القرون الرابع

رأى القارئ في مقدمة الطبعة الأولى اشارات الى الخصاص التي  
امتاز بها زهر الآداب ، ونريد في هذه الكلمة ان ننص على ان هذا  
الكتاب أريد به أن يكون صورة للعصر الذي عاش فيه مؤلفه رحمه الله ،  
وانه ليدكر ان أبا الفضل العباس بن سليمان رحل الى المشرق في طلب  
الكتب « باذلا في ذلك ماله ، مستعذبا فيه تعب ، الى أن أورد من كلام  
بلغاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف طريفة ، وغرائب غريبة » ثم  
سأله أن يجمع له من مختارها كتابا يكتبني به عن جملتها ، وأن يضيف  
الى ذلك من كلام المتقدمين ما قاربه وقارنه وشابهه ومائله الخ . فغاية  
الكتاب اذا تخير ما طاب من ثمرات العقول في أواخر القرن الرابع  
وأوائل القرن الخامس

ولندكر أولا ان الحصرى توفي سنة ٤٥٣ ، ولكننا نرجح انه وضع  
زهر الآداب قبل وفاته بأكثر من عشرين عاما ، فقد حدثنا في أثناء  
كتابه انه يعاصر الثعالبي اذ قال « وأبو منصور يعيش الى وقتنا هذا »

حين أشار الى مختار ما كتبه الميكالى اليه . والشعالي توفى سنة ٤٢٩ ؛  
وانما عيّنّا أواخر القرن الرابع وأوائل القرن الخامس لأن الحصرى  
أشار الى ان فيمن نقل عنهم من أدركه بعمره ، أو لحقه أهل دهره . ولذلك  
العهد من حياة الأدب طابع خاص ، فصلت خصائصه ومميزاته فى كتابى  
الذى وضعته بالفرنسية عن النثر فى القرن الرابع ، وانى لمشير هنا الى  
بعض الجوانب البارزة فى أدب ذلك العصر ليكون القارىء على بينة من  
الروح الذى استوحاه مؤلف زهر الآداب

أظهر ميزة فى ذلك العصر هى اجادة الوصف ، فقد اهتم كتابه  
اهتماماً عظيماً بوصف ما وقعت عليه أعينهم أو جرى فى خواطرهم ، ولم  
يكن الوصف عندهم مما يأتي عفواً عند المناسبات الطارئة كما كان الحال  
فى أوائل العصر الاسلامى ، لا ، بل تعتمدوا استقصاء الموضوعات  
الوصفية : فأطالوا الحديث عن الازهار ، والرياح ، والنبات ، والفسيم  
والرياح ، والليل والنجوم ، والجداول والغدران ، والأنهار ، والبحار ،  
والأحواض والقصور ، ومنازل الاله ، ومجالس الشراب ، والنساء  
والغلمان ، والجوارى السود ، والقيان ، وآلات الطرب ، ومحاسن الشباب ،  
وأهوال المشيب ، والرعد والبرق ، والمطر والثلج والصحو ، والبلاغة  
والشعر والنثر ، والخليل ، والسيوف ، والنار ، والأفاعى ، والثعابين ،  
والطيور ، والأطعمة ، والفواكه ، والسكاكين ، والكؤوس ، والخواتم  
والخلى ، والقلائد ، والمحابر ، والأقلام ، والسفن ، والدواب ، والجيوش  
والأساطيل ، وأيام الصيف والشتاء والربيع



وأطنبوا في وصف المعاني الوجدانية ، كما أطنبوا في وصف  
المرئيات ، فتكلموا عن أهواء النفوس ونزعاتها ، فوصفوا الخقد ، والبغض  
والكرم ، والنبل ، وعرضوا لما يقع لأهل المهن وللرؤساء : من الهنات  
والعورات . كل ذلك بطريقة مقصودة تدل على انه كان لهم برنامج خاص  
لم يعرفه أسلافهم . وهذا المذهب له عيوبه ومزاياه : فعيبه أنه حملهم على  
التكلف والاسراف ، وحسنه أنه حملهم على تنظيم أفكارهم وترتيب  
أغراضهم ، فان القارئ يرى لهم قوة في تصوير المرئيات والمعنويات  
لا يراها لمن سبقهم ، وذلك بفضل هذا الاتجاه الذي جعل في عصرهم  
مدرسة وصفية لا نراها في عصر الخلفاء ولا عهد بني أمية ولا أوائل  
أيام بني العباس .

ولانكر أن الكتاب السابقين أجادوا الوصف في كثير من الموضوعات  
ولكننا نقرر أن كتاب القرن الرابع عمدوا إلى كل ما يقع عليه الحسن ،  
أو يجرى في الخاطر ، أو ينقده العقل ، فوصفوه وصفا مفصلا مقصودا  
بطريقة لم يفكر في مثلها المتقدمون .



وقد قدم لنا صاحب زهر الآداب شواهد كثيرة في مواطن  
متفرقة من كتابه عن الأوصاف التي غنى بها كتاب ذلك العصر . فلتثبت  
منها شيئا ليرى القارئ صدق ما نراه من قصد رجال ذلك العهد إلى  
إجادة الوصف

من ذلك قولهم في وصف الماء :

— ماء كالزجاج الأزرق

— غدير كمين الشمس

— ماء كلسان الشمعة ، في صفاء الدمعة ، يسبح في الرضراض ، سباح .

النضناض .

— ماء أزرق كمين السُّنُور ، صاف كقضيبي البلور .

— غدير تفرقت فيه دموع السحائب ، وتواترت عليه أنفاس .

الرياح الفرائث .

وقولهم في وصف سكين :

« سكين كأن القدر سائقها ، أو الأجل سابقها ، مُرهفة الصدر ،  
ممنطقة الخصر ، يحول عليها فرند العتق ، ويعوج فيها ماء الجواهر ، كأن  
المنية تبرق من حدها ، والأجل يلعب من متنها ، ركبت في نصاب آبنوس  
كأن الحدق نقضت عليه صيفها ، وحب القلوب كستة لباسها ، أخذ لها  
حديدها الناصع بحظ من الروم ، وضرب لها نصابها الحلاك بسهم من  
الزنج ، فكانها ليل من تحت نهار ، أو مجمر أبدى سنا نار ، ذات غرار  
ماض ، وذباب قاض .

سكين أحسن من التلاق ، وأقطع من الفراق ، تفعل فعل الاعداء  
وتنفع نفع الأصدقاء »

وقولهم في وصف متكبر :

« قد أسكرته خمرة الكبر ، واستغرقته لذة التيه ، كأن كسرى

حامل غاشيته ، وقارون وكيل نفقته ، وباقيس إحدى داياته ، وكان يوسف لم ينظر إلا بطلعته ، وداود لم ينطق إلا بنغمته ، ولقيان لم يتكلم إلا بحكمته والشمس لم تطلع إلا من جبينه ، والغمام لم يبد إلا من يمينه »

وكان من أثر ذلك أن أصبح هذا العصر غنياً جداً بالتعابير الوصفية الرائعة في أكثر أبواب الوصف . ومن ذا الذي يرتاب في جمال قولهم في وصف النثر والنظم مما اختاره صاحب زهر الآداب :

— نثر كنثر الورد ، ونظم كنظم العقد

— نثر كالسحر أو أدق ، ونظم كالماء أو أرق

— رسالة كالروضة الأنيقة ، وقصيدة كالخندرة الرشيدة

— نثر كما تفتّح الزهر ، ونظم كما تنفّس السحر

وقولهم في أوصاف النساء :

— هي روضة الحسن ، وضرة الشمس ، وبدر الأرض

— هي من وجهها في صباح شامس ، ومن شعرها في ليل دامس ، كأنها  
فلقة قر على بُرج فضة

— بدر التّم يضيء تحت نقابها ، وغصن البان يهتز تحت ثيابها

— لها عنق كالبريق اللجين ، وسرة كدهن العاج

— مطلع الشمس من وجهها ، ونبت الدر من فها ، وملقط الورد من

خدها ، ومنيع السحر من طرفها ، ومبادئ الليل من شعرها ، ومغروس

الغصن من قدها ، ومهيل الرمل من ردفها . الخ الخ

وقولهم في صفات الغلمان :

- جاءنا في غلالة تنم على ما يستره ، ونحنو مع رقها على ما يظهره
- الجنة مجتناة من قربه ، وماء الجمال يترقق في خده ، ومحاسن الريم
- بين سحره ونجره ، والقمر فضلة من حسنه
- له طرقة كالفسق ، على غرة كالفاق
- الحسن ما فوق أزراره ، والطيب ما تحت إزاره
- هو قر في التصوير ، وشمس في التأثير
- وجهه بماء الحسن مغسول ، وطرفه بمروود السحر مكحول
- شادن فآثر طرفه ، ساحر لفظه ، تكاد القلوب تأكله ، والعيون

تشربه

— السحر في الحافظه ، والشهد في الفاظه . الخ الخ  
ولقد ظلت هذه التعابير الوصفية منبعاً يستقى منه الكتاب الى  
العصر الحديث ، والنقاد في مصر أعجبوا بقول حافظ ابراهيم في وصف  
الصبياء :

خمرة قيل انهم عصروها \* من خدود الملاح في يوم عرس  
وهو خيال سبق اليه كتاب القرن الرابع ، وردده ابن خفاجة  
إذ قال :

وشربتها عذراء تحسب انها \* معصورة من وجنتي عذراء  
وقد ظن أستاذنا الدكتور طه حسين ان حافظ ابراهيم أول من  
ألم بهذا الخيال فنقده وسقته حين عرض لنقد ترجمة البؤساء . فلينقل

المركة اذن الى ميدان القرن الرابع ، وان كنت لا أدري كيف يعاف  
الشراب المعصور من حدود الملاح  
وكذلك أعجب النقاد بقول السيد توفيق البكرى فى وصف النساء  
« صدور كالأغريض ، أو صدور البزاة البيض »<sup>(١)</sup>  
وهى عبارة مأخوذة من قول الثعالبي فى وصف آثار السرى الرفاه :  
« كأنها أطواق الحمام ، وصدور البزاة البيض ، وأجنحة الطواويس  
وسوالف الغزلان ، ونهود العذارى الحسان ، وغزات الحدق الملاح »<sup>(٢)</sup>  
وكذلك يكرر أكثر التعابير الوصفية التى يُفهم بها كتاب  
الصنعة فى العصر الحاضر من امثال الأساتذة : صادق عنبر ومحمد السباعي  
ومحمد هلال .

وكان القرن الرابع يؤولى للقرون التى تلتها ما اخذه عن القرون التى  
سبقتها ، فقد كان كتابه مولعين بحل الشعر لا يرونه معنى بديعاً ، ولا  
خيالاً طريفاً الا اقتبسوه ، وأضافوه الى ثروتهم الثرية  
وقد أشاع كتاب القرن الرابع نظرية ( الفن للفن ) وان لم يدركوا  
ما لهذه النظرية من الأوضاع والتقاليد ، فقد عودوا القراء تذوق  
الكتابة البديعة ، وحببوا اليهم النثر المصنوع ، فأصبح المتأدبون  
يتأملون مواقع الألفاظ وقرار التراكيب ، وصارت فنون البديع من  
تورية وجناس وطباق أصولاً فنية يجد القارئ لذة ومُتعة حين يراها

(١) سهاريج اللؤلؤ ص ٢٣٤

(٢) القيمة ص ٤٥٠ ج ١

وقعت موقعاً حسناً وأصاب الغرض الذى وضعت له ، ولو كان غرضاً  
لفظياً لا يتوقف عليه تمام المعنى المقصود



ولكن أليس لهذا الزخرف قيمة فى فهم ذلك العصر ؟ بلى ، إنه  
يدلنا على أن أولئك الناس عرفوا لغتهم معرفة جيدة ، ووقفوا على أسرارها  
وطرائق تمييزها ، وكان همهم أن يرتبوا الألفاظ والمعانى والتعابير  
والأخيلة ، حتى استطاع كاتبهم أن يحشر أرباب الصناعات فى صعيد واحد  
ثم ينطقهم بأسرار البلاغة ، كل على طريقته وبأسلوبه الذى يختاره فى مقر  
مهنته ومهد عمله .<sup>(١)</sup> وما نحسب كتاب القرون الأولى مثلاً كانوا يفكرون  
فى جمع شتات اللغة لتصبح طوع أفكارهم وأقلامهم ، وإنما كانوا قوماً  
يكتفون فى سبيل الوصول إلى أغراضهم بالعبارة الواضحة الموجزة التى  
يفهمها عامة الناس وخاصتهم . أما كتاب هذا القرن فقد أصبحوا فى  
حاجة إلى صفوة تقرأ لهم . وتفهم عنهم ، إذ أصبح خيالهم قويا ولغتهم  
غنية لا يدرك أسرارها الجمهور ، فليس كل قارئ ولا كل سامع بمستطيع  
أن يتذوق تشبيه الخط الجميل بأزهار الربيع ، والألفاظ بقلائد النحور ،  
والمعاني بالآلىء ، ولا أن يدرك كيف تتمنى كل جارحة أن تكون أذناً  
تلتقط دبر الكلام وجواهره ، أو عيناً تجتلى مطالعه ومناظره ، أو لساناً  
يدرس محاسنه ومفاخره .

إذن فالصنعة التي عُرف بها كتاب القرن الرابع لها وجهان : وجه جميل يدل على حذفهم وبراعتهم ، ووجه آخر يدل على بعدهم من غاية البيان وهي الوضوح ، إذ كان الاغراق في الصنعة بابا من الغموض



ومن أهم الجوانب التي تمثل الحياة العقلية في ذلك العصر الخصومات العنيفة التي قامت بين الكتاب ، فقد كانت بينهم مناوشات ومجادلات نشأت عن اطعماءهم في الحياة المادية ، وكانوا يمثلون غالبا طوائف من الأفكار الدينية والسياسية يقومون في الدفاع عنها بما تقوم به الجرائد المغرضة في العصر الحاضر ، وكان لهم من القوة ما كان للشعراء ، فلم يكن بد من أن يتنافس أصحاب الملك في تقريبهم ، ولم يكن بد كذلك من أن يتنافس هؤلاء في الاستئثار بالخطوة عند الوزراء والرؤساء والملوك

وفي الرسالة التي كتبها بديع الزمان الى أبي نصر بن المرزبان فقرات مرة تمثل ما كان عليه كتاب ذلك العصر من الطمع في المناصب الرسمية ومن ضعف الخلق عند الفنى ، ومن النبيل عند الفقر : إذ « تنسيهم أيام اللادونة أوقات الخشونة ، وازمان العذوبة ، ساعات الصعوبة » وقد كانوا كما قال : « ما اتسعت دورهم إلا ضاقت صدورهم ، ولا أوقدت نارهم الا انطفأ نورهم ، ولا زاد مالهم الا نقص معروفهم ، ولا ورمت أكياسهم الا ورمت أنوفهم ، ولا صلحت أحوالهم إلا فسدت أعمالهم ، ولا فاض جاههم إلا غاضت مياههم ، ولا لانت برودهم إلا صلبت خدودهم »<sup>(١)</sup>

وفي تلك المنافسات الشديدة ، وتلك الدسائس الملعونة ، التي كانت تقع بين الكتاب دليل على جشعهم في حب الحياة وفهمهم لها فهما ما ديا يتناسب مع تلك العبقریات الغنية التي ظهرت في فقرهم ورسائلهم وأبحاثهم ، فانه من المؤلم ان تظل قوة الحقد ويقظة الأثرة ، وشدة العداوة ، في كل عصر من السمات الغالبة على كبار الكتاب ، ومن النادر أن نجد كاتباً كريماً يعطف على زملائه ويحب لهم الخير ويتمنى لهم السداد . وقديماً أفزعت هذه الظاهرة عبد الحميد بن يحيى - وكان رجلاً نبيلاً - فكتب وصيته المعروفة يدعو بها الكتاب الى التعاون ونبذ الاحقاد ، وفي أيامنا تُبعث تلك الشرائل من جديد فلا نجد كاتباً في العالم العربي يحب لأخيه ما يحب لنفسه ، بحيث نظن ان شبوب العبقرية يوحى بالطمع والاستبداد بالفضل ، والاستئثار بالجاه

وأهم الخصومات التي وقعت بين كتاب ذلك العصر خصومة الهمداني والخواارزمي ، وخصومة التوحيدى والصاحب بن عباد

أما خصومة الهمداني والخواارزمي فترجع الى رغبة الهمداني في الظهور ، وطمعه في الانفراد بالشهرة ، وأهم مصدر لهذه الخصومة الرسالة المطولة التي كتبها الهمداني في وصف المناظرة التي قامت بينهما بين الخوارزمي ، وهي رسالة مفرضة مملوءة بالنعمامل والصغرنة ، وليس فيها أفكار جديدة تجعل خصومة الرجاين خصومة بين عقلاء ، إنما هي محاورات لفظية تدل على غلبة الزخرف وتمكنه في السيطرة على عقول أهل ذلك الجيل . ولو أن الخوارزمي دون بدوره تلك المناظرة لرأينا وجهين في بسط ذلك الحادث



الأدبي واستطعننا أن نستخلص من مقابلة النصين نفس الرجلين، ولكن  
الهمذانى تكلم وحده فعرفنا فقط مبلغ زهوه وكبريائه وطمعه فى كبت  
كاتب كان يومئذ على رأس الكتبتين

أما خصومة التوحيدى لابن عباد فترجع فيما ذكر كتاب التراجم  
إلى سبب مادى ، وذلك أن التوحيدى رغب فى مال ابن عباد وجأه  
فضاق عنه صدر هذا ، فكتب التوحيدى كتابه « أخلاق الوزيرين »  
وهو كتاب جارح كشف به عورات ابن العميد وابن عباد . ثم عاد إليهما  
بالتجريح أيضا فى كتابه ( الامتاع والمؤانسة ) وأسلوبه فى الهجاء أسلوب  
خطر فطيع إذ يخلق الحوادث والاشارات وينطقهما برسائل  
ومقطوعات تهوى بهما إلى الحضيض . ويعتبر التوحيدى من الوجهة  
الفنية رجلا خصب الذهن ، غنى اللغة ، وافر المحصول ، قوى الخيال

وقد تنبه المتأدبون إلى تحامل التوحيدى وإسرافه فى التعصب  
والتحامل وشاع الاعتقاد بأن كتابه أخلاق الوزيرين كتاب مشوم  
لا يملكه أحد إلا انعكست أحواله ، ويذكر ابن خكان أنه جرب هذا  
وجربه من يثق به <sup>(١)</sup> فإذا صح هذا الوم كان التوحيدى قد عوقب على  
بغيه وظلمه وبهتانه: فقد أنطق الصاحب بن عباد بمبارات مخجلة يندى  
لها وجه القارىء ، وينفر منها الطبع والذوق ، وإن كانت وضعت بأسلوب  
شائق خلاب



تلك ، أيها القارئ ، كلمة وجيزة أقدم بها الطبعة الثانية ، راجيا أن  
تكون كافية في وصف الاتجاهات الفنية والعقلية التي عمل في ظلها  
مؤلف زهر الآداب ، واني لا أمل أن يكون في هذه الطبعة من آثار  
الجهد والحرص على الصواب بعض ما يجب في خدمة الآداب العربي  
الذي أصبح إحياءه ونشره من أظهر محامد مصر في العصر الحديث  
زكى مبارك

مصر الجديدة في ١٥ نوفمبر سنة ١٩٢٩



## مقدمة المؤلف

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى اختص الانسان بفضيلة البيان ، وصلى الله على سيدنا محمد خاتم  
النبيين ، المرسل بالنور المبين ، والكتاب المستبين ، الذى تحدس الخلق أن يأتوا  
بمثله ، فعبجروا عنه ، وأقروا بفضله ، وعلى آله وسلم تسليما كثيرا  
وبعد فهذا كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات : فى الشعر والخبر ،  
والفصول ، والفقر<sup>(١)</sup> مما حسن لفظه ومعناه ، واستدل بفحواه على مغزاه<sup>(٢)</sup> ولم  
يكن شارداً حوشياً<sup>(٣)</sup> ، ولا ساقطاً سوقياً<sup>(٤)</sup> بل كان جميع ما فيه ، من ألفاظه ومعانيه ،  
كما قال البحتري<sup>(٥)</sup>

فى نظام من البلاغة ما شك \* امرؤ أنه نظامٌ فريد<sup>(٦)</sup>  
حُزنٌ مستعمل الكلام اختياراً \* وتجنب ظلمة التعقيد  
وركن اللفظ القريب فادرك \* ن به غاية المراد البعيد  
ولم أذهب فى هذا الاختيار ، إلى مطولات الأخبار ، كأحداث صعصة  
(١) الفقر : جمع فقرة بكسر الفاء وفتحها ، وهى فصل أو بيت شعر ، وتقول :  
ما أحسن فقر كلامه ، أى نكته ، وهى فى الأصل حلى تصاغ على شكل فقر الظاهر  
(٢) مغزى الكلام : هو المراد منه ، وخجواه هو ما يفهم منه ذلك المراد  
(٣) الحوشى : الوحشى ، وقد وصف زهير بأنه كان لا يتبع حوشى الكلام -  
(٤) السوقى : لسة الى السوق ، وهم طاعة الناس  
(٥) البحتري شاعر مبدع من شعراء الدولة العباسية ، ولد فى منبج - بن الفرات  
وحلب - سنة ٢٠٦ وتوفى سنة ٢٨٤

(٦) الفريد : هو الدر الذى يفصل بين الذهب فى القلادة المفصلة ، فالدر فيها فريد  
والذهب مفرد ، بتشديد الراء .

ابن صوحان<sup>(١)</sup>، وخالد بن صفوان<sup>(٢)</sup>، ونظائرهما ، إذ كانت هذه أجمل لفظاً ، وأسهل حفظاً . وهو كتاب يتصرف الناظر فيه من ثمره ، إلى شعره ، ومطبوعه ، إلى مصنوعه ، ومحاورته ، إلى مفاخرته ، ومناقضته<sup>(٣)</sup> إلى مساجلته<sup>(٤)</sup> ، وخطابه المبهت<sup>(٥)</sup> إلى جوابه المسكت ، وتشبيهاته المصيبة ، إلى اختراعاته الغريبة ، وأوصافه الباهرة ، إلى أمثاله السائرة ، وجده المعجب<sup>(٦)</sup> إلى هزله المطرب ، وجزله الرائع ، إلى رقيقه البارع

وقد نزعنا فيما جمعت عن ترتيب البيوت<sup>(٧)</sup> وعن إبعاد الشكل عن شكله ، وإفراد الشيء من مثله ، فجعلت بعضه مسلسلاً<sup>(٨)</sup> وتركت بعضه مرسلًا<sup>(٩)</sup> ليحصل محرر النقد<sup>(١٠)</sup> ، مقدار السرد<sup>(١١)</sup> قد أخذ بطرفي التأليف ، واشتمل على حاشيتي التصنيف ، وقد يعزّ المعنى فألحق الشكل بنظائره ، وأعلق الأول بآخره ، وتبقى منه بقية أصرّفها في سائره<sup>(١٢)</sup> ليسلم من التطويل الممل ، والتقصير الخجل . وتظهر في التجميع إفادة الاجتماع ، وفي التفريق لئلاّ الإمتاع ، فيكمل منه ما يوتق القلوب والأسماع<sup>(١٣)</sup> إذ كان الخروج من جد إلى هزل ، ومن حزن إلى سهل<sup>(١٤)</sup> أنقى للكلل<sup>(١٥)</sup> وأبعد من الملل ، وقد قال اسماعيل ابن القاسم<sup>(١٦)</sup>

(١) صمصمة بن صوحان خطيب بليغ من سادات عبد القيس . شهد صفين مع علي . ونفاه المغيرة من الكوفة إلى الجزيرة أو إلى البحرين بأمر معاوية فأت فيها حواري سنة ٦٠ للهجرة (٢) خالد بن صفوان كان من مشاهير الفصحاء وله أخبار مع عمر ابن عبدالعزيز وهشام بن عبد الملك توفي نحو سنة ١١٥

(٣) ناقل الشاعر الشاعر : ناقضه ، ورجل نقل بفتح فكسر وضم . نقل بفتحتين إذا كان جليلاً مناقلاً (٤) المساجلة : المفاخرة (٥) المبهت : الحير (٦) المعجب الذي يعجبك جماله (٧) البيوت كالأبيات : جمع بيت (٨) مسلسل : من السلسلة بفتح السين وهي اتصال الشيء بالشيء (٩) مرسل : غير مسلسل (١٠) النقد : الوزن (١١) السرد : النسخ ، والتحرير والتقدير : الضبط (١٢) سائره : باقيه (١٣) يوتق : يعجب (١٤) الحزن ما غلظ من الأرض ويقابله السهل (١٥) الكلل :: الأعياء ، ومثله الكللال (١٦) هو أبو علي القالي كما ذكر السيوطي في بنية الوماء :

لا يصلح النفس اذ كانت مدابرة \* الا التنقل من حال الى حال<sup>(١)</sup>  
 وكان السبب الذى دعانى إلى تأليفه ، وندبني إلى تصنيفه ، ما رأيته من  
 رغبة أبى الفضل العباس بن سليمان ، أطال الله مدته ، وأدام نعمته ، فى الأدب<sup>(٢)</sup>  
 وإتفاق عمره فى الطلب ، وماله فى الكتب ، وأن اجتهداه فى ذلك حمله على أن  
 ارتحل إلى المشرق بسببها ، وأغض فى طلبها<sup>(٣)</sup> بأذلا فى ذلك ماله ، مستعذبا فيه  
 تعب ، إلى أن أورد من كلام بلقاء عصره ، وفصحاء دهره ، طرائف طريفة ،  
 وغرائب غريبة ، وسألني أن أجمع له من مختارها كتابا يكتفى به عن جملتها ،  
 وأضيف إلى ذلك من كلام المتقدمين : ما قاربته ، وقارنه ، وشابهه ، ومأثله ،  
 فسارعت إلى مراده ، وأعنته على اجتهداه ، وألفت له هذا الكتاب ، ليستغنى به  
 عن جميع كتب الآداب ، إذ كان موشحاً من بدائع البديع<sup>(٤)</sup> ، ولآلىء الميكالى ،  
 وشهى الخوارزمي ، وغرائب الصاحب ، ونفيس قابوس ، وشذور أبى منصور<sup>(٥)</sup>  
 بكلام يمتزج بأجزاء النفس لطافة ، وبالهواء رقة ، وبالماء عذوبة . وليس لى فى  
 تأليفه من الانتخار ، أكثر من حسن الاختيار ، واختيار المرء قطعة من عقله ،  
 تدل على تحفه أو فضله ، ولا شك إن شاء الله فى استجداهما استجذبت ، واستحسان  
 ما أوردت إذ كان معلوماً أنه ما انجذبت نفس ، ولا اجتمع حس ، ولا مال سر ،  
 ولا جال فكر ، فى أفضل من معنى لطيف ، ظهر فى لفظ شريف ، فكساه من  
 حسن الموقع قبولاً لا يندفع ، وأبرزه يخال من صفاء السبك ، وصحة الديباجة ،  
 وكثرة المائتة ، فى أجل حلة ، وأجل حلية

ولد سنة ٢٨٨ بديار بكر وتوفى فى قرطبة سنة ٣٥٦ . ومن أشهر مؤلفاته كتاب الامالى  
 (١) مدابرة : ذات سأم وملال ، والمدابرة فى الاصل : الهزيمه (٢) فى الادب :  
 متعلق بكلمة رغبة (٣) أغض وغض : ذهب ، وغض السيف فى اللحم فاب  
 (٤) موشح : مرصع (٥) . البديع والميكالى والخوارزمي والصاحب وقابوس وأبو  
 منصور : كل هؤلاء أعلام سيورد المؤلف طرفاً من منظومهم ومنثورهم ، وهم من رجال

يستنبط الروح اللطيف نسيه<sup>(١)</sup> أرجأ ويؤكل بالضمير ويشرب<sup>(٢)</sup>  
وقد رغبت في التجافى عن المشهور ، في جميع المذكور ، من الأسلوب الذي  
ذهبت إليه ، والنحو الذي عوكت عليه ، لأن أول ما يقرع الآذان ، أدعى إلى  
الاستحسان ، مما مجته<sup>(٣)</sup> النفوس لطول تكراره ، ولفظته<sup>(٤)</sup> العقول لكثرة استمراره ،  
فوجدت ذلك يتعذر ، ولا يتيسر ، ويمتنع ، ولا يتسع<sup>(٥)</sup> ، ويوجب ترك ماندر ، إذا  
اشهر ، وهذا يوجب في التصنيف دخلاً<sup>(٦)</sup> ، ويكسب التأليف خللاً ، فلم عرض  
إلا عما أهانه الاستعمال ، وأذاله الابتذال<sup>(٧)</sup> ، والمعنى إذا استدعى القلوب إلى  
حفظه ، ما ظهر من مستحسن لفظه : من بارع عبارة<sup>(٨)</sup> ، وناصع استعارة ، وعذوبة  
مورد ، وسهولة مقصد ، وحسن تفصيل ، وإصابة تمثيل ، وتطابق أنحاء ،  
وتجانس أجزاء ، وتمكن ترتيب ، ولطافة تهذيب ، مع صحة طبع ، وجودة إيضاح  
يقفه تثقيف القديح ، ويصوره أفضل تصوير ، ويقدره أكمل تقدير ، فهو  
مشرق في جوانب السمع ، لا يخلقه عوده على المستعيد<sup>(٩)</sup>

وهو المشيع بالمسامع إن مضى \* وهو المضاعف حسنه ان كرراً  
وإن كنت قد استدركت على كثير ممن سبقني إلى مثل ما جريت إليه ،  
واقترضت في هذا الكتاب عليه ، لملح أوردتها كنوافث السحر<sup>(١٠)</sup> ، وفقر  
نظمها كالغنى بعد الفقر ، من ألفاظ أهل العصر ، في محلول النثر ، ومعقود  
الشعر ، وفيهم من أدركته بعمري ، أولخه أهل دهرى ، ولهم من لطائف الابتداع  
وتوليدات الاختراع ، أبكار لم تفترعها الأسماع<sup>(١١)</sup> ، يصبو إليها القلب والطرف ،

القرن الرابع ، وسنذكر تراجمهم حين يعود المؤلف إلى الحديث عن آثارهم الأدبية

(١) يستنبط : يستخرج (٢) مجته : مقته (٣) لفظته ورمته (٤) يتسع : يسهل

(٥) الدخل والدخل : العيب ، ونحلة مدخولة : عفة الجوف (٦) أذاله : أهانه

(٧) من إضافة الصفة للموصوف . أى عبارة بارعة ، وكذلك ما بعده

(٨) لا يخلقه : لا يذهب بجذبه وروقه (٩) الملمح : جمع ملح ، وهى الكلمة

المستلحة المستعذبة . النوافث : جمع نافثة ، وهى الساحرة (١٠) افترع البكر فض بكارتها

ويقطر منها ماء الملاحه والظرف ، وتمترج بأجزاء النفس ، وتسترجع نافر الأنس ،  
تخللت تضاعيفه ؛ ووشحت تأليفه ؛ وطرزت ديباجه ، ورصعت تاجه ، ونظمت  
عقوده ، ورقنت بروده ، فنورها يرف ، ونورها يشف ، في روض من الكلم موزق ،  
ورونق من الحكم مشرق

صفا ونقى عنه القذى فكانه \* إذا ما استشفته الميون تصعدا<sup>(١)</sup>  
فهو كما قلت

بدیع نثر رقی حتی غذا \* یجری مع الروح کما تجری  
من مذهب الوشی علی وجهه \* دیباجة لیست من الشعر<sup>(٢)</sup>  
کزهره الدنیا وقد أقبلت \* ترود فی روقها النضر<sup>(٣)</sup>  
أو کالنسیم الغض غیب الحیا \* یختال فی أردیه الفجر<sup>(٤)</sup>

ولعل في كثير مما تركت ، ماهو أجود من قليل مما أدركت ، إذ كان اقتصارا  
من كل على بعض ، ومن فيض على برض<sup>(٥)</sup> ، ولكنني اجتهدت ، في اختيار  
ما وجدت ، وقد تدخل اللفظة في شفاعة اللفظات ، ويمر البيت في خلال الأبيات ،  
وتعرض الحكاية في عرض الحكايات ، يتم بها المعنى المراد ، وليست بما يستجد ،  
ويبعث عليها فرط الضرورة إليها في إصلاح خلل ، ففها تره من ذلك في هذا  
الاختيار ، فلا تعرض عنه بطرف الإنكار ، وما أقل ذلك في جميع المسالك  
الجارية في هذا الكتاب ، الموسوم بزهر الآداب ، وثمر الألباب ، لكنني أردت  
أن أشارك من يخرج من ضيقة الاعتذار ، الى فسحة الاعتذار

ويسى<sup>(٦)</sup> بالاحسان ظناً لا كن \* يأتيك وهو بشعره مفتون<sup>(٧)</sup>  
والله المؤيد والمسدد ، وهو حسبنا ونعم الوكيل

(١) تصعد : ارتفع (٢) وشى مذهب : مطرز بالذهب  
(٣) ترود : تحتال (٤) غب الحيا : عقب المطر (٥) فيض : كثير ، وبرض : قليل  
(٦) هكذا حور المؤلف البيت ، وهو لأب تمام ، ولصه في الاصل ،  
ويسى<sup>(٦)</sup> بالاحسان ظناً لا كن هو بابنه وبشعره مفتون

## ان من البيان لسحرا

روى عن عبد الله بن عباس رضوان الله عليهما قال : وفد إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبيرقان بن بدر وعمرو بن الاعمى ، فقال الزبيرقان : يا رسول الله : أنا سيد تميم ، والمطاع فيهم ، والحجاب منهم ، آخذ لهم بحجتهم ، وأمنعهم من الظلم ، وهذا يعلم ذلك - يعنى عمراً - فقال عمرو : أجل يا رسول الله ، إنه مانع لحوزته ، (١) ، مطاع في عشيرته ، شديد العارضة فيهم (٢)

فقال الزبيرقان : أما إنه والله قد علم أكثر مما قال ، ولكنه حسدنى شرفى ! فقال عمرو ، أما لئن قال ما قال ، فوالله ما علمته إلا ضيق المعطن (٣) زمن المروءة (٤) أحق الأب لثيم الخال ، حديث النقي ؛ فرأى الكراهة فى وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم لما اختلف قوله ، فقال : يا رسول الله ، رضيت فقلت أحسن ما علمت وغضبت : فقلت أقبح ما علمت ، وما كذبت فى الأولى ، ولقد صدقت فى الثانية . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ( إن من البيان لسحراً . وإن من الشعر لحكمة ) ويروى لحكما ، والأول أصح . والذي روى أهل الثبوت (٥) من هذا الحديث أنه قدم رجلان من أهل المشرق فخطبا فعجب الناس لبيانهما فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : إن من البيان لسحراً ، أو من بعض البيان لسحرا .

(١) حوزة الرجل بما يحوز به ويملكه (٢) العارضة : البديهة وقوة الكلام

(٣) المعطن : المناخ حول الورد ، وضيق المعطن كناية عن البخل

(٤) زمن : بالى (٥) أهل الثبوت : أهل الثقة



## عمرو بن الاهتم والزبرقان بن بدر

وعمر بن الاهتم هو عمرو بن سنان بن سُمى بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث والحارث هو مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم . وسمى سنان الاهتم لأن قيس بن عاصم المِنقرى سيد أهل الوبر ضربه بقوسه فهتم فاه . هذا قول أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة . وقال غيره بل هُتم فؤه يوم الكلاب الثانى ، وهو يوم كان لبنى تميم على أهل اليمن ، وكان عمرو يلقب المكحل لجماله ، وبنو الاهتم أهل بيت بلاغة فى الجاهلية والاسلام ، وعبد الله بن عمرو بن الاهتم هو جد خالد بن صفوان وشبيب بن شيبه وكان يقال : الخطابة فى آل عمرو . وكان شعره حُللاً منشرة عند الملوك تأخذ منه ما شاءت ، وهو القائل

ذرى فأن البخل يأم مالك \* لصالح أخلاق الرجال سَرُوقُ

لمرك ما ضاقت بلادٌ بأهلها \* ولكن أخلاق الرجال تضيق<sup>(١)</sup>

والزبرقان اسمه حصن بن بدر بن امرئ القيس بن الحارث بن بهدلة ابن عوف بن كعب بن سعيد ، وسمى الزبرقان لجماله ، والزبرقان القمر ، وقيل لأنه كان يزرع عمامته ، أى يصفرها فى الحرب ؛ وكانوا يسمون الكلام الغريب السحر الحلال ويقولون : اللفظ الجليل من إحدى النفثات فى القُد

(١) هذا البيت ورد أيضا فى أبيات بشار التى مطلعها :

خلى إن العرس سوف يفيق وإن يسارا فى غد لحقيق

## غلام يتكلم فى حضرة عمر بن عبد العزيز

وذكر بعض الرواة أنه لما استُخلف عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قدم عليه وفود أهل كل بلد ، فتقدم اليه وفد أهل الحجاز ، فاشرب منهم غلام للكلام <sup>(١)</sup> فقال عمر : يا غلام ! ليتكلم من هو أسن منك ! فقال الغلام : يا أمير المؤمنين ! إنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه ، فإذا منح الله عبده لساناً لافظاً ، وقلباً حافظاً ، فقد أجاده الاختيار ، ولو أن الأمور بالسن لكان هاهنا من هو أحق بمجلسك منك ! فقال عمر : صدقت ، تكلم فهذا السحر الحلال . فقال يا أمير المؤمنين ! نحن وفد التهنة ، لا وفد المرزئة <sup>(٢)</sup> ، ولم تقدمنا إليك رغبة ولا رهبة ، لأننا قد أمنا فى أيامك ما خفنا ، وأدركنا ما طلبنا .

فسأل عمر عن سن الغلام فقيل عشرين

وقد روى أن محمد بن كعب القرظى كان حاضراً ، فنظر إلى وجه عمر قد تهلل عند ثناء الغلام عليه ، فقال : يا أمير المؤمنين ! لا يظنن جهل القوم بك ، معرفتك بنفسك ، فإن قوماً خدعهم الثناء ، وغرم الشكر ، فزلت أقدامهم ، فهووا فى النار <sup>(٣)</sup> أعاذك الله أن تكون منهم ، وألحقك بسالف هذه الأمة ؛ فبكى عمر حتى خيف عليه ، وقال : اللهم لا تغفلنا من واعظ .

وقد روى أن عمر قال للغلام : عطى ؛ فقال هذا الكلام ، وفيه زيادة

يسيرة ونقص

(١) اشرب : تطلع (٢) المرزئة : الاستجداء وطلب التوال (٣) هووا :

سقطوا ، من هوى يهوى على وزن ضرب يضرب ، بخلاف هوى يهوى على وزن علم يعلم فإنه بمعنى أحب

## السحر الحلال

أخذ قول عمر : ( هذا السحر الحلال ) أبو تمام فقال يعاتب أبا سعيد محمد بن يوسف الطائي

إذا ما الحاجةُ انبَعَثَتْ يداها ☆ جعلتَ المنعَ منك لها عقالا  
فأين قصائدُ لي فيك تأتي ☆ وتأنف أن أهان وأن أذالا  
هي السحر الحلال المجتليهِ ☆ ولم أر قبلها سحراً حلالا  
وكتب أبو الفضل بن العميد<sup>(١)</sup> إلى بعض إخوانه جواباً عن كتاب ورد إليه :  
« وصل ما وصلتنى به ، جعلنى الله فداك ، من كتابك ، بل نعمتك التامة ،  
ومنتك العامة ، فقرت عيني بوروده ؛ وشُفيتْ نفسى بوفوده ، ونشرتَه فخكى  
نسيم الرياض غبَّ المطر ، وتنفس الانوار فى السحر<sup>(٢)</sup> ، وتأملت مُفتحة ، وما  
اشتمل عليه من لطائف كلك ، وبدائع حِكَمك ، فوجدته قد تحمّل من فنون البرِّ-  
عنك ، وضروب الفضل منك ، جِداً وهزلاً ، ملاً عيني ، وغمر قلبي ، وغلب  
فكرى ، وبهرَّ لُبِّي ، فبقيت لا أدرى : أسُوط در خصصتنى بها ، أم عقود  
جوهر منحتنيتها ؟ كما لا أدرى أبكراً زففتها فيه ، أم روضةً جهزتها منه ، ولا  
أدري أهدوداً ضُرِّجت حياءَ ضَمَّتته ؛ أم نجومًا طلعت عشاءً أودعته ، ولا أدري  
أجدُّك أبلغ وألطف ، أم هزلك أرفع وأظرف ، وأنا أوكَّل بتبع ما انطوى عليه  
نفسا لا ترى الحظ إلا ما اقتنته منه ، ولا تعدّ الفضل إلا فيما أخذته عنه ، وأمتع  
بتأمله عينا لا تقر : إلا بمثله ، مما يصدر عن يدك ، ويرد من عندك ، وأعطيه نظراً

(١) الانوار : جمع نور يفتح التون وهو نوار الزهر

(٢) كان ابن العميد امام الكتاب فى عصره حتى قيل فيه :

بدئت الكتابة بعبد الحميد وحملت بابن العميد - توفى سنة ٣٦٠ بعد أن تولى

كثيراً من المناصب العالية

لا يملُّه ، وطرفا لا يطرف دونه ، وأجله مثلاً أرسمه وأحتذيه ، وأمتع خلقي بروقه ، وأغذني نفسي بهجته ، وأمزج قريحتي برقته ، وأشرح صدرى بقراءته ، ولئن كنت عن تحصيل ماقلته عاجزاً ، وفي تعديده ما ذكرته متخلفاً ، لقد عرفت أنه ما سمعت به من السحر الحلال »

وقال بعض المحدّثين يمدح كاتباً

وإذا جرى قلم له في مُهرَقٍ \* عجّلان في رَفَلَانِه ووجيفِه<sup>(١)</sup>  
نظمت مرأشفه قلاند نُظَمَت \* بنفيس جوهر لفظه وشريفه  
بدعاً من السحر الحلال تولدت \* عن ذهن مصقول الذكاء مشوفِه<sup>(٢)</sup>  
مثلاً لضارب وزاد مسافرِه \* جُعِلت وتحفة قادم لأليفِه

## وصف رجل نبيل

وطى ذكر قوله وتحفة قادم قال اسحاق بن ابراهيم الموصلي : وصف رجل رجلاً فقال : ( كان والله سَمَحاً سهلاً ، كما يمينه وبين القلوب نسب ، أو يمينه وبين الحياة سبب ، إنما هو عيادة مريض ، وتحفة قادم ، وواسطة عِقد )

## كلمة تهديد

وأخذ بعض بني العباس رجلاً طالبياً فهم بقبوته ، فقال الطالبى : والله لولا أن أفسد ديني بفساد دينك للمكت من لساني أكثر مما ملكت من سوطك ، والله إن كلامي لفوق الشعر ، ودون السحر ، وإن أيسره ليقب الخردل ، ويحط الجندل .

(١) المهرق بفتح الراء : الصحيفة والجمع مهارق — عجّلان : مسرع — الرفلان : السير في تبختر — والوجيف : السير السريع (٢) المشوف : المجلو

## حلاوة الحديث

وقال علي بن العباس<sup>(١)</sup> يصف حديث امرأة  
وحديثها السحر الحلال لو أنه \* لم يَحْنِ قتل المسلم المتحرز<sup>(٢)</sup>  
إن طال لم يُبَلَّلْ وإن هي أوجزت \* ود الحديث أنها لم تُوجِزْ  
شَرَك العقول ونزهة ما مثلها \* للمطمئن وعُقْلَةُ المستوفز<sup>(٣)</sup>  
ألم في بيته الآخر بقول الطائي  
كَوَاعِبُ أترابٍ لفيداء أصبحت \* وليس لها في الحسن شكل ولا ترَب<sup>(٤)</sup>  
لها منظرٌ قيد النواظر لم يَزَلْ \* يروحُ ويفدو في حَفَارِهِ الحب<sup>(٥)</sup>  
وأول من استثار هذا المعنى امرؤ القيس بن جُبر الكِنْدِي في قوله  
وقد أَعْتَدِي والطير في وُكُنَاتِهَا \* بمنجردٍ قيد الأوابدِ هَيْكَل<sup>(٦)</sup>  
وقالت عُليَّة بنت المهدي  
أشرب على ذكر الغزال \* الأغيد الحلو الدلال  
أشرب عليه وقل له \* يا غُلَّ ألباب الرجال<sup>(٧)</sup>

(١). هو ابن الرومي المتوفى سنة ٢٨٣ (٧) المتحرز: المتحفظ (٣) الشرك: الفسخ — العقلة: العقاب — المستوفز: المستجمل — والشاعر يذكر أن حديث هذه المرأة نزهة للمطمئن وعقال لمن يهم بالانصراف — وفي كتاب «أفنان الجلال» روايت من الشعر في حلاوة الحديث (٤) الكواعب: جمع كاعب وهي الفتاة تكعب ثديها، أي تتأ كالسكب — أتراب: خديئات، وتاربت الفتاة الفتاة: خادتها، قال كثير تاربت ايضا إذا استلعت كأم الظباء ترف الكباشا  
وقد يراد بالأترب الشبهات في السن والحسن — والفياء: الناعمة  
(٥) قيد النواظر: هو للنواظر كالقيد — الحفارة: الحماية (٦) الوكنات جمع وكنة وهي الشئ، والمنجرد الفرس سقط شعره من الضمور، والأوابد الوحوش النافرة، والمهيكل الضخم (٧) الغل: هو الطوق يوضع في عنق الأسد

## عليّة بنت المهدي

وكانت عليّة لطيفة المعنى ، رقيقة الشعر ، حسنة مجارى الكلام ، ولها ألحان حسان ، وعَلِقَتْ بفلام اسمه رشا ، وفيه يقول

أضحى الفؤاد بزينا \* صبا كثيرا مُتعبا  
فجعلت زينب ستره \* وكتمت أمرا معجبا

فَنَمِي الأمر إلى أخيها الرشيد ، فأبعده ، وقيل قتله  
وعَلِقَتْ بعده فلام اسمه طَلّ ، فقال لها الرشيد : والله لئن ذكّرته لأقتلنك !  
فدخل عليها يوما على حين غفلة وهي تقرأ : فإن لم يصبها وإبل فما نهى عنه أمير المؤمنين ، فضحك وقال : ولا كل هذا<sup>(١)</sup> وهي القائلة

يا عاذلى قد كنتُ قبلك عاذلا \* حتى ابتليتُ فصرتُ صبا ذاهلا  
الحب أول ما يكون مجانةً \* فاذا تحكّم صار شغلا شاغلا<sup>(٢)</sup>  
أرضى فيغضب قاتلى فتمجّبوا \* يَرْضِي القَتِيل ولا يُرْضَى القاتلا  
والقائلة

وَضَع الحب على الجوز فلو \* أنصف المعشوق فيه لَسَمِجُ<sup>(٣)</sup>  
ليس يُسْتَحْسَنُ في نَعْتِ الهوى \* عاشق يُحْسِنُ تَأْلِيفَ الحُجِجِ  
وكانها ذهبت في الأول إلى قول العباس بن الأحنف  
وأحسن أيام الهوى يومك الذى \* تُرَوِّع بالهيجران فيه وبالعتبِ  
إذالم يكن في الحب سُخْطٌ ولا رضى \* فأين حلاوات الرسائل والكُتُبِ

(١) الظاهر غرام النساء بالنساء في كتاب «مدامع العشاق» لتقابل صور الفساد في المدينة القديمة بصوره في المدينة الحديثة (٢) المجانة: العبت (٣) سمج: قبح

وقد زاد الميمى في هذا فقال

راحتى فى مقالة العُدَّال \* وشفتاى فى قِيلِهِمْ بعد قالِ  
لا يَطِيبُ الهوى ولا يَحْسُنُ الحبُّ \* لصبٍّ إلا بنخسِ رِخالِ  
بسماع الأذى وعذل نصيحٍ \* وعتاب وهجرةٍ وتقالِ (١)

وقال بعض المحدثين

لولا أطراد الصيد لم تك لذةٌ \* فتطاردى لى فى الوصال قليلا (٢)  
هذا الشراب أخو الحياة وماله \* من لذة حتى يصيب غليلا (٣)  
وقال آخر

دع الصب يَصُلِّ بالأذى من حبيبه \* فان الأذى من مُحِبٍّ سرورُ (٤)  
غبارُ قَطِيعِ الشاءِ فى عينِ ذئبها \* اذا ما تلا آثارهنَّ ذُرورُ (٥)  
وأشد الأسمى (٦)

لاخير فى الحبِّ وفقاً لا تحركه \* عوارض اليأس أو يرتاحه الطمع  
لو كان لى صبرها أو عندها جزعى \* لكنت أملك ما آتى وما أدعُ  
اذا دعا باسمها داعٍ ليُجزئنى \* كادت له شُعبة من مهجتي تقع (٧)  
لا أحمل اللوم فيها والغرام بها \* لا حمل الله نفساً فوق ما تسعُ

وهذا البيت كقول على بن العباس الرومى

لا تكثرنَّ ملامة العشاق \* فكفاهم بالوجد والأشواقِ  
إن البلاء يطاقُ غير مضاعفٍ \* فاذا تضاعفَ كان غير مُطاقِ

(١) التقالى: التباعض (٢) أطراد الصيد: جريه (٣) الفليل: الظمأ الشديد

(٤) يَصُلِّ: يَحْتَرِق (٥) الذرور: هو الملح يذرع على الاحم والفلفل يوضع على التريد وهو كذلك اللواء فى العين. والمراد أن غبار الفاء فى عين الذئب هو كالتوابل توضع على الطعام

(٦) هو عبد الملك بن قريب ونسب إلى جده أصمغ نشأ بالبصرة وأخذ عن

فصحاء البادية واتصل بالرشيد توفى سنة ٢١٦ (٧) شعبة: قطعة

لَا تُطْفِئَنَّ جَوَى بِلُومٍ إِنَّهُ \* كَالرَّيحِ تُفْرِى النَّارَ بِالْإِحْرَاقِ  
ويشبه بيت عليّة الآخر بيت أنشد في هدامن شعر رُوِيَ لَأَبِي نَوَاسٍ وَرَوَاهُ  
قَوْمٌ لَعْنَانُ جَارِيَةُ النَّاطِقِي (١) وَهُوَ

حُلُو الْعَتَابِ يَهْبِجُهُ الْإِدْلَالُ \* لَمْ يَحُلْ إِلَّا بِالْعَتَابِ وَصَالُ  
لَمْ يَهْوَ قَطُّ وَلَمْ يُسَمَّ بِمَاشِقِ \* مِنْ كَانَ بِصَرْفِ وَجْهِهِ التَّعْذَالُ (٢)  
وَجَمِيعُ أَسْبَابِ الْفِرَامِ يَسِيرَةٌ \* مَا لَمْ يَكُنْ غَدْرُهُ وَلَا اسْتِبْدَالُ  
تَصِفُ الْقَضِيبَ عَلَى الْكُتَيْبِ قَنَاطُهَا \* وَلَهَا مِنَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ مِثَالُ  
وَلِرَبِّ لَابِسَةٍ قَنَاعٍ مَلَاحِظِ \* حَسَنَاءُ سَارَ بِحُسْنِهَا الْأُمَثَالُ  
كَسَتْ الْحِدَاثَةَ ظَرْفَهَا وَجَمَالُهَا \* نَوْرًا فَهِيَ شَبَابُهَا يَحْتَالُ (٣)  
وَكَاثِنُهَا وَالْكَاسُ فَوْقَ بَنَانِهَا \* شَمْسٌ يَمُدُّ بِهَا إِلَيْكَ هَالُ  
حَتَّى إِذَا مَا اسْتَأْنَسَتْ بِحَدِيثِهَا \* وَتَكَلَّمَتْ بِلِسَانِهَا الْجُرْيَالُ (٤)  
قَلْنَا لَهَا إِنْ صَدَقَتْ أَقْوَامُهَا \* أَفْعَالُهَا وَجَرَى بِهِنَّ الْفَالُ  
قَوْلِي فَلَيْسَ تَرَاكَ عَيْنُ نَمِيمَةٍ \* حَضَرَ النَّصِيحَ وَغَابَتِ الْعَذَالُ  
وَضَمِيرُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُنَا \* سِرٌّ لَدَى أَبْوَابِهِ أَقْفَالُ

## قيد الاوابد

وقد أخذ أبو الطيب المتنبي معنى قيد الأوابد فقال يصف كلباً  
نَيْلُ الْمُنَى وَحَكْمُ الْمُرْسَلِ \* وَعُقْلَةُ الظُّبَى وَحَتْفُ التَّنْفُلِ (٥)  
كَأَنَّهُ مِنْ عَلَيْهِ بِالْمَقْتَلِ \* عَلِمَ بِقِرَاطٍ فَصَادَ الْأَكْحَلُ (٦)

- (١) الناطقي رجل من أهل بغداد، وعنان شاعرة ماجنة سمعها الرشيد فاشتراها بعد أن غالى بها سيدها ولها أخبار كثيرة مع أبي نواس توفيت في نحو سنة ٢٠٠  
(٢) التعذال: اللوم ومثله العذل (٣) يحتال يترقب (٤) الجريال: الحر، يريد الشاعر أن يصف تلك الحسناء بعدم التحرز في الحديث وقدمت برأسها الصبيان  
(٥) التنفل: التلبس. وفي النسخ القديمة (المتقل) وهو تصحيف (٦) بقرط :



وقال في بنى حمدان

مُتَّصِلِينَ عَلَى كَثَافَةٍ مَلَكِهِمْ \* متواضعين على عظيم الشانِ (١)

يَتَقِيلُونَ ظِلَالِ كُلِّ مُطَهَّمٍ \* أَجَلَ الظَّهِيرِ وَرَبْقَةَ السَّرْحَانِ (٢)

وقال أعرابي يصف فرساً : أنه لَدَرَكَ الطالب ، ومنجى الهارب ، وقيد الرهان .  
وزين الفناء .

وقال بعض أهل العصر في وصف غلام :

( وجهه قيد الأبصار ، وأمد الأفكار ونهاية الاعتبار )

وقال أبو القاسم اسماعيل بن عباد (٣)

وقد أَعْتَدَى لِلصَّيْدِ غَدْوَةً أَصْبَيَّ \* أَعَاجِلُ فِيهَا الْوَحْشَ وَالْوَحْشَ هُجْدُ (٤)

فَعَنَّتْ ظَبَايَا خَفْنٍ تَحْتَى مَطْلَقَ الْيَدَيْنِ بِهِ أَيْدَى الْوَحْشِ تَقِيدُ (٥)

فَأَدْرَكْتُهَا وَالسَّيْفُ لَمَعَهُ بَارِقٌ \* وَلَمْ يَفْنِهَا إِحْضَارُهَا حِينَ تَجْهَدُ (٦)

وقد رُعْتُهَا إِذْ كَانَ شَعْرِي رَائِعًا \* وَطَرَفَ مَشْيِي عَنْ عَذَارَى أَرْمَدُ (٧)

وما بلغت حد الثلاثين مدًى \* وهذا طراز الشيب فيه يمدد (٨)

من كبار الأطباء القدماء ، والأ\* كل عرق في اليد (١) متصعلك : متظاهر بالفقر .

والكثافة : الضخامة (٢) مطهم : مضر دقيق الجسم — العظيم : ذكر النعام ، والريقة :

الرباط ، والسرحان الذئب — والمعنى أنهم يتقيلون ظلال كل جواد في عدوه أجل

العظيم وقيد الذئب (٣) هو صاحب بن عباد المشهور المتوفى سنة ٢٨٥ (٤) الأصيد :

من يرفع رأسه كبرا (٥) عنت : عرضت ، ومطلق اليدين وصف للفرس بالسرعة

(٦) الاحضار : نوع من السير ، وتجهد : تعب (٧) أرمَد : كليل البصر ، يريد

أن الشيب لم يسم بصره الى عذاره

(٨) الطراز : الموضع الذي تنسج فيه الثياب الحياض

## عود الى حلاوة الحديث

وأبيات ابن الرومي من أجود ما قيل في حسن الحديث ، وقد توسع الشعراء في هذا الباب وكثر إحسانهم ، كما كثر اقتنائهم ، وسأجرب شأواً في مختار ما قيل في ذلك وأعود إلى ما بدأت به . قال القطامي واسمه عُمَيْرُ بن شَيْمٍ التَّغْلَبِيُّ <sup>(١)</sup> وسعى القطامي لقوله

يَحْطُطُهُنَّ جَانِبًا جَانِبًا \* حَطَّ الْقَطَامِيُّ الْقَطَا قَوَارِبًا <sup>(٢)</sup>

وقال أبو عبيدة ويقال للصقر قطامي وقطاني

وفي الخُدُورِ غَمَامَاتٍ بَرْقَنَ لَنَا \* حَتَّى تَصِيدُنَا مِنْ كُلِّ مُصْطَادٍ

يَقْتُلُنَا بِمَحْدِثٍ لَيْسَ يَعْلَمُهُ \* مِنْ يَتَّقِينَ وَلَا مَكْنُونُهُ بَادٍ <sup>(٣)</sup>

فَهَنٌ يَنْبُذُنْ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُ بِهِ \* مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي <sup>(٤)</sup>

وقال أبو حية النيرى واسمه الهيثم بن الربيع

وخبَرَكَ الْوَاشُونَ أَنْ لَنْ أَحْبَبَكَ \* عَلَى وَسْطِ اللَّهِ ذَاتِ الْحَارِمِ

وإن دَمَا - لَوْ تَعْلَمِينَ جَنِيَّتَهُ <sup>(٥)</sup> \* عَلَى الْحَيِّ جَانِي مَثَلِهِ غَيْرُ سَالِمِ

أَصْدُ وَمَا الصَّدُّ الَّذِي تَعْلَمِينَهُ \* عَزَاءُ بِنَا إِلَّا ابْتِلَاعُ الْعَلَاقِمِ <sup>(٦)</sup>

(١) في النسخ القديمة ( التعلبي ) وهو تحريف (٢) القوارب : طالبات الماء

(٣) يتقين : يخفون — باد: ظاهر (٤) مواقع الماء من الظلمات كناية عن الاحشاء

والمراد أن حديثهن يفشي الصب المخرم كما يطفىء الماء لوعة القليل

(٥) لوتعلمين جملة معترضة ولو هنا للتمنى (٦) العلاقم : جمع علقم ، وهو الحنظل وكل شيء مر . ورواية المبرد .

أصد وما الصد الذي تعلمينه شفاء لنا الا اجتراع العلاقم

والاجتراع مصدر اجتزع الماء ابتلمه

حياءٌ وتُقياً<sup>(١)</sup> أف تشيعَ نعمةٌ \* بنا وبكم أف لأهل التَّائِمِ<sup>(٢)</sup>  
أما إنه لو كان غيرك أرقلتُ \* إليه القنا بالراعفات الهاذِمِ<sup>(٣)</sup>  
ولكنه والله ما طُلَّ مُسَلِّماً \* كفرُ الثنايا واضحات الملاغِمِ<sup>(٤)</sup>  
إذا هنَّ ساقطنَ الأحاديثَ للفتى \* سقاط<sup>(٥)</sup> حصي المرجان من كف تاظمِ  
رَمَيْنَ فَأَنْفَذْنَ القلوبَ<sup>(٦)</sup> ولا ترى \* دماً ما تَرَأَى إلا جرى في الحيازِمِ<sup>(٧)</sup>  
وقال أيضاً :

حديثٌ إذا لم تخش عيناً كأنه \* إذا ساقطته الشَّهْدُ أو هو أطيبُ  
لو أنك تستشفي به بعد سكرَةٍ \* من الموت كادت سكرة الموت تذهبُ  
إلى هذا يتطرق قول الآخر وان لم يكن منه :

أقول لأصحابي وهم يعضُّونني \* ودَمْعُ جُفُونِي دَائِمُ العَبْرَاتِ  
بذكر مَنِي نَفْسِي فَبَلُّوا إذا دنا \* خروجي من الدنيا جُفُوفٌ لَمَاتِي<sup>(٨)</sup>  
وقال سُدَيْفٌ مولى بَنِي هَاشِمٍ يصف نساء  
وإذا نطقن تَخَالِهْنَ نواظِلًا \* دُرًّا يُفَصِّلُ لُؤْلُؤًا مكنونا

(١) تقياً : خوفٌ، ورواية المبرد بقيا (٢) أف لأهل التَّائِمِ : تبا لهم ، (٣) أرقلت : أسرعت - الراعفات والرواعف : الرماح تسيل الرطاف بضم الراء وهو الدم - الهاذِم : القواطع والمفرد لهذِم على وزن جعفر (٤) الفر : البيض - الملاغِم : هي طرف الأنف وما حوله إلى الشفتين ، والوضوح : اليأس والاشراق - وطل : من قولهم دم مطلول إذا مضى هدرا - وأثبت هذا البيت في النسخ القديمة هكذا .

ولكنه والله ما ظل مسلماً لفر الثنايا واضحات الملاغِم وهو تحريف . ورواية المبرد « ولكن لمع الله » الخ والكاف فاعل « طل » في قوله « ما ظل مسلماً كفر الثنايا »

(٥) هذه رواية المبرد، وفي الأصل « سقوط » (٦) أنفذن القلوب : من قولهم رميته فَأَنْفَذْتَهُ إذا أَنْفَذْتَ فِيهِ السهم . ورواية المبرد « أنفذن القلوب » بمعنى أصبتها من قولهم قصدت الرجل إذا طعته فلم تخطفه مقاتله (٧) مائر : سائل - الحيازِم جمع حيزوم وهو ما اكتشف الحلقوم من جانب الصدر (٨) اللهاة : اللحمة المشرفة على الحلق -

واذا ابتسمن فأنهن غمامة \* أو أقحوان الرمل بات مَعِينَا<sup>(١)</sup>  
 وإذا طَرَفَن طرفن عن حَدَقِ المِها \* وفضلننَّ محاجرًا وجفونا<sup>(٢)</sup>  
 وكان أحياد الأطباء تَمُدُّها \* وخُصُورهنَّ لطفًا ولَدُونَا<sup>(٣)</sup>  
 وأصح ما رأتِ العيون محاجرًا \* ولهنَّ أمراضُ ما رأيتُ عيونا  
 وكأشهنَّ إذا نهضن لحاجة \* ينهضن بالمُعَدَّات من يَبْرِينَا<sup>(٤)</sup>  
 وقال الطائي<sup>(٥)</sup>

تُعْطِيكَ مَنْطِقِهَا فتعلم أنه \* لِحَيِّ عُدُوبَتِهِ يَمُرُّ بِشَفْرِهَا  
 وأظنُّ حَبْلَ وصلالها لِحَبْهَا \* أَوْهَى وأضعف قوَّةً من خصرها  
 أخذهُ أَبُو القاسم بن هانئ<sup>(٦)</sup> فقال يمدح جعفر بن علي ، إلا أنه قلبه  
 قد طيَّبَ الأفواه طيِّبُ ثَنَائِهِ \* من أجل ذا نَجْدِ الثَّغُورِ عِندَهَا

وهذا البيتان من الشعر الرائع وفي معناها عقد فصل تتمتع في (مدامع العشاق) عنوانه :  
 لوعة الشوق — فيرجع اليه القارىء إن شاء (١) الاقحوان : زهر أبيض تشبه به  
 الثغور الناصعة البياض — والمعين : المطبور ، والمطر يزيد الزهر نضرة  
 (٢) طرفن : حركن عيونهن — والمها : الغزلان (٣) الاحياد : جمع جيد بكسر  
 الجيم وهو العنق، والدون والدونة بضم اللام : الرقة (٤) المعقدات : جمع عقدة وهي  
 السفح والكتيب، ويبرن : اسم مكان من اصقاع البحرين ، يقول فيه ابو زياد الكلابي  
 أراك الى كتيبان يبرن صبة وهذا لعمري لو قنعت كتيب  
 وان الكتيب الفرد من اليمن الحمى الى وان لم آتِه لحيب  
 (٥) لسبة شاذة الى طي ، وكذا ذكره الطائي « فالمراد أبو تمام ، وهو شاعر خلل  
 من شعراء الدولة العباسية . ولد في جاسم ببلوحي قرية قريبة من دمشق سنة ١٩٠ للهجرة  
 ونقل صغيرا الى مصر ، وأقام بها مدة يسقى الماء في جامع عمرو . ثم رحل الى مقر  
 الخلافة بعد أن نبغ في الشعر والادب فأوصل بالمتصم ووزيره محمد بن الزيات ، ثم  
 ولأه الحسن بن وهب بريد الموصل فأقام بها إلى أن مات سنة ٢٣١ . وله ديوان شعر  
 مطبوع وهو مؤلف ديوان الحماسة .

(٦) محمد بن هانئ من أكبر شعراء الاندلس وأشهرهم . وكان يسمى «متنى القرب»  
 لجزالة شعره وقوة عارضته ، وهو صاحب الكافية المشهورة التي يقول في مطلعها :

وكأَنَّمَا ضَرَبَ السَّمَاءَ سُرَادِقًا \* بِالزَّابِ أَوْ رَفَعَ النُّجُومَ قَبَابًا<sup>(١)</sup>  
أَرْضًا وَطُفَّتِ الدُّرُّ رَضْرَاضًا بِهَا \* وَالْمَسْكُ تَرُبًّا وَالرِّيَاضَ جَنَابًا<sup>(٢)</sup>  
وقال الطائي :

بَسَطْتَ إِلَيْكَ بَنَانَةً أُسْرُوعًا \* تَصِفُ الْفُرَاقَ وَمُقَلَّةً يَنْبُوعًا<sup>(٣)</sup>  
كَادَتْ لِعِرْفَانَ النَّبِيِّ أَلْفَاظُهَا \* مِنْ رِقَّةِ الشُّكْرِى تَكُونُ دُمُوعًا  
وَمِنْ جَيْدٍ هَذَا الْمَعْنَى وَقَدِيمِهِ قَوْلُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي<sup>(٤)</sup>

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَشْمَطِ رَاهِبٍ \* عَبْدَ الْآلَةِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ<sup>(٥)</sup>  
لَرْنَا لِلْهَجْتِهَا وَطِيبَ حَدِيثِهَا \* وَنَحَالَهُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ  
نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِحَاجَةٍ لَمْ تَقْضِهَا \* نَظَرَ السَّلِيمِ إِلَى وَجْهِهِ الْعُودِ<sup>(٦)</sup>  
وَمِنْ مَشْهُورِ الْكَلَامِ قَوْلُ الْآخَرِ :

وَكُنْتُ إِذَا مَا زَرْتُ سَعْدَى بِأَرْضِهَا \* أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَدْنُو بَيْدِهَا  
يَمِنْ إِنْخِفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا \* إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوتهُ لَوْ تَعِيدُهَا<sup>(٧)</sup>  
تَحَلَّلُ أَحْقَادِي إِذَا مَا لَقِيتُهَا \* وَتَرَمَى بِلَا جُرْمٍ عَلَى حُقُودِهَا<sup>(٨)</sup>

فَتَكَانَ لِحَظِكَ أَمْ سَيُوفِ أَيْكَ وَكَوْثُوسِ خَمْرٍ أَمْ مَرَاشِفِ فَيْكَ

توفي سنة ٣٦٢ بعد أن جاب كثيراً من الاقطار واتصل بكثير من الرؤساء . أما  
جعفر بن علي ممدوحه فقد توفي سنة ٣٦٤

(١) الزاب : من اعمال افريقية (٢) الرضراض والرضرض : صفار الحمى  
(٣) الاسروع دود أحمر الرأس تشبه به الانامل الخضبة (٤) شاعر جاهلي صاحب  
النعمان ابن المنذر وأجاد القول في الاعتذار

(٥) الاشمط : من يخالط بياض شعره سواد - صرووة . وصارورة . وصرور :  
لم يتزوج . للواحد والجمع (٦) العود : جمع عائد . والمراد أنها تنظر بتكرار وفنور  
كما ينظر السقيم الى وجوه المواد - انظر ( سحر العيون ) في كتاب أفنان « الجمال »  
(٧) الخفرات : من الخفر بفتح الخاء : وهو الحياء

(٨) تحلل : تتحلل وتذوب - والاحقاد والحقود جمع حقد ، والجرم : الذنب

وقال بشار :

وَكأنَّ رَجَعَ حَدِيثُهَا \* قِطْعُ الرِّياضِ كَسِينِ زَهْرُهَا  
حَوْرَاهُ إِن نَظَرْتُ إِلَيْهِ \* لَكَ سَقَتُكَ بِالْعَيْنَيْنِ خَمْرًا<sup>(١)</sup>  
تُنْسِي الْغُوى مَعَادَهُ \* وَتَكُونُ لِلْحَكَمَاءِ ذِكْرًا  
وَكأنْهَا بَرْدُ الشَّرَا \* بِصَفَاوِافَقٍ مِنْكَ فِطْرًا<sup>(٢)</sup>  
وَصكانَ تَحْتَ لِسَانِهَا \* هَارُوتَ يَنْفُثُ فِيهِ سِجْرًا  
وَتَحالَ مَا جُمِعَتْ عَلَيْهِ \* ثِيَابُهَا ذَهَبًا وَعِطْرًا<sup>(٣)</sup>

وسمع بشار قول كثير بن عبد الرحمن<sup>(٤)</sup>

أَلَا إِنَّمَا لِيلى عَصَا خَيْرُانَةٍ \* إِذَا غَمَرُوهَا بِالْأَكْفِ تَلِينُ  
فَقَالَ : قَاتِلَ اللَّهِ أَبَا صَخْرَا يَزْعُمُ أَنَّهَا عَصَا وَيَعْتَدِرُ بِأَنَّهَا خَيْرُانَةٌ ، وَلَوْ قَالَ  
عَصَا مُخْ أَوْ عَصَا زَيْدٍ ، لَكَانَ قَدْ هَجُنَ مَعَ ذِكْرِ الْعَصَا ، هَلَا قَالَ كَمَا قُلْتَ  
وَدَعَجَاهُ الْحَاجِرُ مِنْ مَعَدَّةٍ \* كَأَنَّ حَدِيثَهَا تَمْرُ الْجَنَانِ<sup>(٥)</sup>  
إِذَا قَامَتْ لِحَاجَتِهَا ثَنَّتْ \* كَأَنَّ عِظَامَهَا مِنْ خَيْرُانٍ .

وبعد قول كثير : (أَلَا إِنَّمَا لِيلى عَصَا خَيْرُانَةٍ) :

تَمْتَعُ بِهَا مَا سَاعَفْتُكَ وَلَا يَكُنْ \* عَلَيْكَ شَجْوِي فِي الصَّدْرِ حِينَ تَبِينُ  
وَأِنْ هِيَ أَعْطَتْكَ اللَّيْلَانِ فَلَهَا \* لِأَخْرَ مِنْ خُلَانِهَا سَتَلِينُ  
وَأِنْ حَلَفْتَ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا \* فَلَيْسَ لِحُضُوبِ الْبَنَانِ يَمِينُ

وقال البحتري :

وَلَمَّا التَقِينَا وَاللَّوى مَوْعِدُهُ لَنَا \* تَعَجَّبَ رَأْيِي الدَّرْ حُسْنًا وَلَا قِطْعُهُ  
فَن لَوْلُؤِهِ نَجْنِيهِ عِنْدَ ابْتِسَامِهَا \* وَمَنْ لَوْلُؤُهُ عِنْدَ الْحَدِيثِ تُسَاقِطُهُ

(١) حوراء : من الحور بفتح الحاء ، وهو شدة بياض بياض العين مع شدة سواد سوادها

(٢) في الأصل (وافق فيه قطرا) والذي ائبتناه لوفق (٣) يصف جسمها بأنه قطعة

من الذهب والمطر (٤) هو كثير عزة المتوفى سنة ١٠٥ (٥) دعجاء : حوراء

وقال المتنبي :

أَمْنَعَةٌ بِالْعَوْدَةِ الظُّبَيْةُ الَّتِي \* بِغَيْرِ وَلَى كَانَ نَائِلُهَا الْوَسْمِيُّ (١)  
تَرَشَّقْتُ فَاهَا سُحْرَةً فَكَأَنِّي \* تَرَشَّقْتُ حَرَّ الْوَجْدِ مِنْ بَارِدِ الظُّلَمِ (٢)  
فَنَاءَةٌ تَسَاوَى عِقْدُهَا وَكَلَامُهَا \* وَمَبَسُّهَا الدَّرِّيُّ فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ

## الشعر والبيان

عاد الحديث الأول ، قال أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجي حدثنا يوسف بن يعقوب قال : أخبرني جدي قراءة عليه عن أبي داود عن محمد بن عبيد الله عن أبي اسحق عن البراء يرفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :

إِنْ مِنْ الشَّعْرِ لِحَكْمًا ، وَإِنْ مِنْ الْبَيَانِ لِسُحْرًا

قال أبو القاسم هكذا روينا الخبر ، وراجعت فيه الشيخ فقال : نعم هو « ان من الشعر لحكما » بضم الحاء وتسكين الكاف ، قال : ووجه عندي إذا روى هكذا : إن من الشعر ما يلزم المقول فيه كلزوم الحكم للمحكوم عليه ، إصابة للمعنى وقصدًا للصواب ، وفي هذا يقول أبو تمام :

وَلَوْلَا سَبِيلُ سُنْهَا الشَّعْرِ مَا دَرَى \* بُنَاءُ الْعَلَى مِنْ أَيْنَ تُؤْتَى الْمَكَارِمُ (٣)  
يُرَى حِكْمَةٌ مَا فِيهِ وَهُوَ فُكَاهَةٌ \* وَيُرْمَى بِمَا يَقْضَى بِهِ وَهُوَ ظَالِمٌ  
انتهى كلام أبي القاسم \*

وقد وجدنا في الشعر أحيانًا يُجرى على رسمها ، ويُقضى على حكمها . فقد كان بنو آف الناقة إذا ذكر أحد عند أحد منهم آف الناقة فضلًا عن أن ينسبهم

(١) الوسمي : المطر الاول والولي المطر الثاني يليه

(٢) الظلم بفتح الظاء الثغر ، قال كعب بن زهير

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مِنْهُلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
وَفِي أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ : الظلم كأنه ظلمة تركب بتون الانسان من شدة الصفاء

(٣) البغاة : الطلاب . وفي الاصل « بغاة التدي » وما اثبتناه ادق

إليه ، اشتد غضبهم عليه ، فها هو إلا أن قال الحطيثة<sup>(١)</sup> يمدحهم  
سِرى أَمَامَ فَنَ الْأَكْثَرِينَ حَصَى \* وَالْأَطْيِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا  
قَوْمٍ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا جَارِمُ \* شَدَّوْا الْعَنَاجَ وَشَدَّوْا فَوْقَهُ الْكَرْبَا<sup>(٢)</sup>  
قَوْمُ هُمُ الْأَنْفُ وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ \* وَمَنْ يُسَوِّ بِأَنْفِ النَّاقَةِ الذَّنْبَا ؟  
فصار أحدهم إذا سئل عن اتسابه لم يبدأ إلا به

عبد اللہ بن کعب

وأُنفِثَ الناقةُ هو جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن زيد مناة بن تميم ، وكان بنو العجلان يفتخرون بهذا الاسم ، وينشرفون بهذا الوَسْمِ ، إذ كان عبد الله بن كعب جدِّهم إنما سَمِيَ العجلان لتعجيله القِرَى للضيفان : وذلك أن حياً من طيِّئٍ نزلوا به ، فبعث اليهم بقرام عبد الله ، وقال له اعجل عليهم ، ففعل العبد فأعنته لمجلته ، فقال القوم ما ينبغي أن يسمى إلا العجلان ، فسمى بذلك فكان شرفاً لهم ، حتى قال النجاشي واسمه قيس بن عمرو بن مالك بن حزن ابن الحارث بن كعب يهجوهم

وأولئك أحوال اللعين وأسرة الهجين ورَهْط الواهن المتنذر<sup>(٣)</sup>  
وما سمي المجلان إلا لقوله \* خذ القُعبَ واحلب أيها العبدوا عجل  
فصار الرجل منهم إذا سئل عن نسبه قال كمي ، ويكنى عن المجلان

(١) هو جرول ابن اوس ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والاسلام ، كان سليط اللسان لم يكديس من هجائه أحد ، وقد سجنه عمر بن الخطاب لذلك ، توفي نحو سنة ٣٠

(٢) العناج : جبل اللؤلؤ وزمام الناقة . والكرب أيضا من جبال اللؤلؤ ، والمراد أنهم اذا عقدوا عقداً ربطوه بحبل بعد حبل ، وهذا كناية عن وثاقة العهد

(٣) الامرة والرهط معنى القوم ، والهمجن : غير الشريف ، والواهن : الضعيف



## حكومة عمر في الشعر

وزعمت الرواة أن بني العجلان استعدوا<sup>(١)</sup> على النجاشي لما قال هذا الشعر  
عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وقالوا هجانا ، قال : وما قال فيكم ؟ فأنشدوه قوله  
إذا الله عادى أهل لؤم ورقّة \* فعادى بنى العجلان رهط ابن مقبل  
فقال إن الله لا يعادى مسلما ، قالوا فقد قال  
قُبيلة لا يندرون بذمة \* ولا يظلمون الناس حجة خردل<sup>(٢)</sup>  
فقال : وددت أن آل الخطاب كانوا كذلك ! قالوا فقد قال :  
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم \* وتأكل من عوف بن كعب بن نهشل  
فقال : كفى ضياعا من تأكل الكلاب لحمه !  
قالوا فقد قال :

ولا يردون الماء الا عسيرة \* إذا صدر الوراد عن كل منهل<sup>(٣)</sup>  
فقال : ذلك أصنى للماء ، وأقل للزحام !  
قالوا فقد قال :

وما سئى العجلان الا لقوله \* خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل  
فقال : سيد القوم خادمهم !

وكان عمر رضى الله عنه أعلم بما في هذا الشعر ولكنه درأ الحدود بالشبهات<sup>(٤)</sup>

## جمرات العرب

وهؤلاء بنو نمر بن عامر بن صعصعة من القوم أحد جمرات العرب وأشرف  
بيوت قيس بن عيلان بن مضر . وجمرات العرب ثلاثة : وإنما سموها بذلك لأنهم

(١) استعانوا واستصبروا (٢) قبيلة تصغير قبيلة . وفي الاصل قبيلته وهو تحريف .  
والمنعى أنهم لا يقدرّون لضغفهم على ظلم أحد (٣) يريد أنهم لا يستطيعون ورود الماء  
إلا إذا انصرف عنه الناس (٤) هذا الحديث رواه ابن رشيقي في العمدة بشي من  
التفصيل فليراجع هناك

يتوافرون في أنفسهم ، لم يدخلوا معهم غيرهم ، والتجوير في كلام العرب التجميع ،  
 وهم بنو عامر وبنو الحارث بن كعب ؛ وبنو ضبة بن أد . فطفئت جمرتان وهما  
 بنو ضبة لأنها حالفت الرباب ، وبنو الحارث لأنها حالفت مَذِجِج ، وبقيت نمير .  
 لم تحالف ، فهي على كثرتها ومنعتها . وكان الرجل منهم اذا قيل له ممن أنت ،  
 قال : نميري كما ترى ! إِدْلالاً بنسبه ، واقتضاراً بمنصبه ، حتى قال جرير ابن  
 الخططي لعُبَيْد بن حصين الراعي أحد بني نمير بن عامر

ففضَّ الطرف انك من نمير \* فلا كعباً بلغت ولا كلاباً  
 كعب وكلاب ابنا ريعة بن عامر بن صعصعة . فصار الرجل منهم اذا قيل  
 له : ممن أنت ؟ يقول عامري ، ويكنى عن نمير

## انتقام امرأة

وموت امرأة يقوم من بني نمير فأخذوا النظر اليها فقال منهم قائل : والله  
 انها كَرَشَحَاءُ <sup>(١)</sup> فقالت : يا بني نمير والله ما امتثلتم في واحدة من اثنتين ، لا قول  
 الله عز وجل : « قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم » ولا قول الشاعر : « ففضَّ الطرف  
 انك من نمير » البيت

## تعريض قاذح

وسائر شريك بن عبد الله النميري يزيد بن عمر بن هُبيرة الفزاري ، فبرزت .  
 بغلة شريك <sup>(٢)</sup> فقال له يزيد : غضَّ من لجامها ، فقال : إنها مكتوبة أصلح الله .  
 الأمير ، فضحك ، وقال : ما ذهبت حيث أردت ، وإنما عرض بقوله غضَّ من .  
 لجامها بقول جرير \* ففضَّ الطرف انك من نمير \* فعرض له شريك بقول ابن دارة .  
 لا تأمننَّ فزاريًا خلوتَ به \* على قُلُوصِكِ واكتبها بأسيار <sup>(٣)</sup>

(١) رشحاه : كثيرة العرق ، وذلك من عيوب النساء

(٢) برزت : سبقت (٣) اكتبها : مأخوذ من السكتة بضم الكاف وسكون الباء .

وبنو فزارة يُرمون يأتیان الابل ، ولذلك قال الفرزدق ليزيد بن عبد الملك.  
لما ولى عمر ابن هبيرة <sup>(١)</sup> العراق

أمير المؤمنين لَأَنْتَ مَرْنُ \* أمينٌ ليس بالطمع الحريص  
أوكَّيتَ العراقَ ورافِدِيهِ \* فزاريا أخذَ يدَ القميص <sup>(٢)</sup>  
ولم يك قبلها راعي مخاضٍ \* ليأمنهُ على وركي قُلُوصِ <sup>(٣)</sup>  
تفهِقُ بالعراقِ أبو المُنَى \* وعلمَ قومه أكل الخبيص <sup>(٤)</sup>  
الرافدان : دجلة والفرات

## دفع شعر جرير

وقال بعض النعمانيين يجيب جريرا عن شعره

نميرٌ حجرة العرب التي لم \* تزل في الحرب تلهب التها  
واني إذ أسبُّها كليباً \* فتحت عليهم للخف بابا  
ولولا أن يقال هجا نميراً \* ولم نسمع لشاعرهم جوابا  
رغبنا عن هجاء بني كليبٍ \* وكيف يشاتم الناس الكلابا  
فانفع نميرا ، ولا ضرَّ جريرا ، بل كان كما قال الفرزدق  
ما ضرَّ تغلبَ وائلٍ أهجوتها \* أم بُلَّتْ حيث تناطح البحران

وهو سير يكتب به حياه الناقة لثلاث بنزى عليها . وكتب الناقة يكتبها بكسر التاء وضمة  
في المضارع ختم حياهها (١) عمر بن هبيرة الفزاري أمير من الدعاة النجسان ولام  
عمر بن عبد العزيز الجزيرة فأقام فيها الى أن كانت خلافة يزيد بن عبد الملك فولاه  
امارة العراق وخراسان . توفي نحو سنة ١٩٠

(٢) أخذ ، مقطوع ، ومقطوع يد القميص كتابة عن السارق (٣) القلوص الناقة ،  
والخوف على وركي الناقة كناية عن الخوف عليها من أن يأتيها الفزاري ! (٤) تفهق :  
طاش عيشة الترف — الخبيص : طعام يعمل من التمر والسمن

وقال أبو جعفر محمد بن منذر مولى بنى صير بن يربوع فى هجائه لنقيف  
وسوف يزيدكم ضعة هجائى \* كما وضع الهجاء بنى نمير  
وسمع الراعى <sup>(١)</sup> منشدا ينفد  
وعلى عوى من غير شىء رميته \* بقافية أنفاذها تقطر الدما <sup>(٢)</sup>  
خروج بأفواه الرواة كأنها \* فرى هندوانى إذا هز صمما <sup>(٣)</sup>  
فارتاع له ، وقال : لمن هذا ؟ قيل لجريز ، قال لعن الله من يلومنى أن يغلبنى  
مثل هذا !

## فضل الشعر

وقد بنى الشعر لقوم بيوتا شريفة ، وهدم لآخرين أبنية منيفة  
وما هو إلا القول يسرى فتفتدى \* له غرر فى أوجه ومواسم  
قال أبو عبيدة معمر بن المنى التميمى <sup>(٤)</sup> : سمعت أبا عمرو بن العلاء ، ورجل  
يقول : إنما الشعر كاليسم <sup>(٥)</sup> فقال : وكيف يكون ذلك كذلك ، والميسم يذهب  
بذهاب الجلد ، ويدرس مع طول العهد ، والشعر يبقى على الأبناء ، بعد الآباء ،  
ما بقيت الأرض والنساء ! — وإلى هذا نحا الطائى فى قوله  
وانى رأيت الوسم فى خلق الفنى \* هو الوسم لا ما كان فى الشعر والجلد  
وقال عمر رحمة الله عليه : تعلموا الشعر ، فإن فيه محاسن تبتغى ، وماوىء  
تتقى . وقال أبو تمام

إن القوافى والمساعى لم تزل \* مثل النظام إذا أصاب فريدا

(١) الراعى هو عبيد بن حصين النيمى شاعر فحل كان يفضل الفرزق على جرير  
فهجاء جرير واستمر بينهما العداء. توفى نحو سنة ٩٠  
(٢) أنفاذ : جمع نفذ بفتح نين وهو الشق تحدته الطعنة النافذة (٣) الهندوانى السيف  
والفرى : الشق والصدع ، وصمم : أصاب المفصل وقطعه (٤) كان من أبصر الناس  
بعلوم اللغة العربية توفى سنة ٢٠٩ (٥) الميسم : المكواة

هي جوهره نثره فان ألفته \* في الشعر كان قلائداً وعقوداً  
من أجل ذلك كانت العرب الأولى \* يدعون هذا سؤدداً مجسداً  
وتنيدُ عندهم العلى الا اذا \* جعلت لها مرراً القصيديوداً<sup>(١)</sup>  
وقال على بن الرومي:

أرى الشعر يحمي الناس والمجد بالذي \* تُبقيهِ أرواحُ له عَظِراتُ  
وما المجد لولا الشعر الا مُعَاهِدُهُ \* وما الناس الا أعظمُ نَحِراتُ

## شذور من كلام الرسول

رجعت إلى ما قطعت، بما هو أحق وأولى، وأجل وأعلى، وهو كلام رسول  
الله صلى الله عليه وسلم: الكريم النَّبِجُ<sup>(٢)</sup>، العظيم القدر، الذي هو النهاية في  
البيان، والغاية في البرهان، المشتمل على جوامع الكلم، وبدائع الحكم، وقد قال  
رسول الله صلى الله عليه وسلم: أنا أفصح العرب، بيد أني من قريش، واسترضعت  
في سعد بن بكر، وليس بعض كلامه بأولى من بعض بالاختيار، ولا أحق بالتقديم  
والإيثار، ولكني أورد ما تيسر منه في أول هذا الكتاب استفتاحاً، وتيمناً بذلك  
واستنجاحاً. وهذه شذور من قوله صلى الله عليه وسلم الصريح الفصيح، العزيز  
الوجيز، المتضمن بقليل من المباني، كثير المعاني، قوله للانصار:

— إنكم لتقاولون عند الطمع، وتكثرون عند الفزع

وقوله عليه السلام: المسلمون تنكفأ دماؤهم، ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يدُ  
على من سواهم.

— الناس كما بل مائة لا تجذب فيها راحلة.

— إياكم وخضراء الدمن<sup>(٣)</sup>.

(١) المرر: جمع مرة بكسر الميم وهي إحكام القتل، وتنيد: تفر وتشرد (٢) النبج: التجر: الأصل

(٢) الدمن: جمع دمنة وهي مريط الأبل والحيل يثبت فيها النبات فيكون رائح الخضر لكثرة  
الماء والسباج، وخضراء الدمن كناية عن المرأة الوسيعة تدرج من بيت السوء

- كل الصيد في جوف الفرا<sup>(١)</sup> . قاله لا في سفيان بن حرب .
- الناس معادن خيارهم في الجاهلية خيارهم في الاسلام إذا فقهوا .
- المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .
- أحجاني كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم .
- المتشيع بما لم يعط كلابس ثوبي زور .
- المرأة كالضلع انزمت قوامها كسرتها<sup>(٢)</sup> وان داريتها استمتعت بها .
- اليد العليا خير من اليد السفلى .
- مظل النفي ظلم .
- يد الله مع الجماعة .
- الحياء شعبة من الايمان .
- مثل أبي بكر كالقطر ، أينما وقع نفع .
- لا تجعلوني في أعجاز كتبكم كقدح الزاكب<sup>(٣)</sup> .
- أربعة من كنوز الجنة : كتمان الصدقة والمرض والمصيبة والفاقة .
- جنة الرجل داره .
- الناس نيام فاذا ماتوا اتلبهوا .
- كفى بالسلامة داء .
- إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم ، فسعوم بأخلاقكم .
- ما قل وكفى خير مما كثر وألهى .
- كل مؤسر لنا خلق له .
- اليمين حنث أو منعمة<sup>(٤)</sup> .

(١) الفرا : حمار الوحش ، (كل الصيد في جوف الفرا) مثل ، ومعناه أن من نال الأمر العظيم كان خليقا أن ينسى ما سواه مما ينال الناس (٢) القوام بالكسر : التقويم .  
(٣) الأعجاز : الأواخر (٤) الحنث بكسر الحاء : التنب ، والمعنى أنك حين تقسم تقع بين التنب أو الندم

- د ع ما یریک إلى مالا یریک .
- انصر أخاك ظالماً كان أو مظلوماً .
- احتسروا من الناس بسوء الظن .
- الندم توبة .
- انتظار الفرج عبادة .
- نعم صومعة الرجل بيته .
- المستشير مُعان والمستشار مؤتمن .
- المرء كثير بأخيه .
- إن للقلوب صدأ كصدأ الحديد ، وجلأؤها الاستغفار .
- اليوم الزَّهَان وغدا السَّبَّاق ، والجنة النّايَة .
- كل من في الدنيا ضيف ، وما في يده عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مسؤول .
- ومن جوامع كله عليه الصلاة والسلام مارواه أهل الصحيح عن علقمة بن وقاص الليثي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول :
- « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى ، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته إلى دنيا يصيبها ، أو امرأة يتزوجها ، فهجرته إلى ما هاجر إليه » .
- قال أبو القاسم حمزة بن محمد الكنانى سمعت أهل العلم يقولون ، هذا الحديث ثلث الاسلام ، وثلث الثانى مارواه النعمان بن بشير أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
- « الحلال يَنّ ، والحرام يَنّ ، وبينهما أمور مشتبّهات ، فمن تركها كان أوفى لدينه وعرضه ، ومن واقعها كان الراتع حول الحمى ، ألا وإن لكل ملك حمى ، ألا وإن حمى الله محارمه <sup>(١)</sup> »

قال والثالث ما رواه مالك بن شهاب عن علي بن حسين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه .

## شعراء الرسول

وقد سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم الشعر وأثاب عليه وندب حسان بن ثابت اليه <sup>(١)</sup> ، وقال : إن الله ليؤيده بروح القدس ما نافع عن نبيه <sup>(٢)</sup> ولما انتهى شعر أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب إلى النبي صلى الله عليه وسلم شق عليه <sup>(٣)</sup> فدعا عبد الله بن رواحة <sup>(٤)</sup> فاستنشه فأنشده فقال : أنت شاعر كريم ، ثم دعا كعب بن مالك فاستنشه فأنشده . فقال : انت تحسن صفة الحرب ثم دعا بحسان بن ثابت فقال : أجب عني ، فأخرج لسانه فضرب به أرنبته <sup>(٥)</sup> ثم قال والذي بعثك بالحق ما أحب أن لي به مقولاً في معّد ، ولو أن لسانا فرى الشعر لفراه <sup>(٦)</sup> ثم سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يمسّ من أبي سفيان ، فقال : وكيف ويدي وبينه الرحم التي قد علمت ! فقال أسلك منه كما تسلك الشعرة من العجين ! فقال اذهب إلى أبي بكر ، وكان أعلم الناس بأنساب قريش ، وسائر العرب ، وعنه أخذ جبير بن مطعم علم النسب ، ففصّل حسان اليه فذكر له معانيه ، فقال حسان بن ثابت

وإن سنام المجد من آل هاشم \* بنو بيت مخزوم ووالدك العبد  
ومن ولدت أبناء زهرة منهم \* كرام ولم يقرب عجايزك المجد <sup>(٧)</sup>  
ولست كعباس ولا كابين أمه \* ولكن لئيم لا يقوم له زند <sup>(٨)</sup>

(١) ندب : دعا (٢) دفع : دافع (٣) شق عليه : عظم عليه (٤) عبد الله بن رواحة صحابي يعد في الأمراء والشعراء الرازيين . كان يكتب في الجاهلية . شهد العقبة وبدرا واحدا . واستخلفه النبي على المدينة في إحدى غزواته . توفي سنة ٨

(٥) الأرنبة طرف الأشف (٦) يفرى الشعر : يمحوه ، ومحو الشعر كناية عن غاية الإيذاء (٧) العجايز : جمع عجوز (٨) الزند : موصل طرف الترابع في الكف



وإن امرءاً كانت سُمِيَّةُ أُمِّهِ \* وسَمَرَاءُ مَغْمُورُهُ إِذَا بَلَغَ الْجَهْدُ<sup>(١)</sup>  
وَأَنْتَ زَيْنٌ نَيْطٌ فِي آلِ هَاشِمٍ \* كَأَنْ يَنْطَ خَلْفَ الرَّكْبِ الْقَدَحُ الْفَرْدُ<sup>(٢)</sup>  
فلما بلغ هذا الشعر أبا سفيان قال : هذا كلام لم ينب عنه ابن أبي قحافة ،  
يعنى يبنى بيت مخزوم عبد الله وأبا طالب والزيير بن عبد المطلب بن هاشم أمهم  
فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم وأخواتهم برة وأميمة والبيضاء  
وهي أم حكيم والبيضاء جدة عثمان بن عفان أم أمه وقوله ( ومن ولدت أبناء زهرة  
منهم كرام ) يعنى أميمة وصفية أم الزيير بن العوام أمهما هالة بنت أهيب بن عبد  
مناف بن زهرة . وقوله ( ولست كمباس ولا كابين أمه ) أم العباس تُتَيْلَةُ امرأة  
ابن جعفر بن واسط وأخوه لأمه ضرار بن عبد المطلب . وقوله ( وإن امرأ كانت  
سُمِيَّةُ أُمِّهِ وَسَمَرَاءُ ) سُمِيَّةُ أُمُّ أَبِي سَفِيَّانَ ، وَسَمَرَاءُ أُمُّ أَبِيهِ ، وليس هذا موضع  
إطناب فى رفع الانساب

وكان عبد الأعلى بن عبد الرحمن الأموى عتب على بعض ولد الحارث فقال  
له مُعَرِّضًا بما قال حسان

إِخَالُ بِالْعَمِّ وَبِالْجَدِّ \* مَفْتَحِرًا بِالْقَدَحِ الْفَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
الْهَيْجُ بِحَسَانٍ وَأَشْعَارِهِ \* فَانْهَا أَدْعَى إِلَى الْمَجْدِ  
لَوْلَا سَيُوفُ الْأَزْدِ لَمْ تُؤْمِنُوا \* وَلَمْ تُقِيمُوا سُورَةَ الْحَدِّ

فتوعده وخافهم ، فقال :

بَنِي هَاشِمٍ عَفْوًا عَفَا اللَّهُ عَنْكُمْ \* وَإِنْ كَانَ ثَوْبِي حَشَوُ ثَنِيهِ مُجْرِمٌ  
لَكُمْ حَرَمُ الرَّحْمَنِ وَالْبَيْتِ وَالصَّفَا \* وَجَمْعُهُ وَمَا ضَمَّ الْحَطِيمُ وَزَمَزَمٌ  
فَإِنْ قَلْتُمْ بِأَدَهْتَنَا بِعَظِيمَةٍ \* فَأَحْلَامُكُمْ مِنْهَا أَجَلٌ وَأَعْظَمُ

(١) الجهد : التعب . وبلوغه شدته ، وهذا كناية عن السعى للمجد ، والمغمور :

الحامل (٢) زينم : دعى معلق بمن ليس منه . ونيط بكسر النون : علق

(٣) إخال بكسر الهمزة : أظن ، والمضى : أظنك مفتحرا بالقدر الفرد

## أبو سفيان

وأسلم أبو سفيان رحمه الله وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم يوم حنين ، وكان ممسكا بلجام بفلته حين فرّ الناس ، وهو أحد الذين ثبتوا ، وهم على ما ذكره أبو محمد عبد الملك ابن هشام : أبو بكر وعمر وعلي والعباس وأبو سفيان بن الحارث وابنه والفضل وربيعة بن الحارث وأسامة بن زيد وأيمن بن أم أيمن بن عبيد ، قتل يومئذ ، وبعض الناس يعد فيهم قُثم بن العباس ولا يعد ابن أبي سفيان

وكان أبو سفيان من أشعر قريش وهو القائل

لقد علّمت قريش غير غَيْر \* بأنّا نحن أجود دُهم حصانا  
وأكرم دروعا سابغات \* وأمضام اذا طعنوا سنانا<sup>(١)</sup>  
وأدفعهم عن الضراء عنهم \* وأبينهم إذا نطقوا لسانا

## شعر كعب بن مالك

ويروى أن ابن سيرين قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره قد شئق ناقته بزمامها ، حتى وضعت رأسها عند مقدمة الرجل ، إذ قال : يا كعب ابن مالك ، احببنا ا فقال كعب :

قضيئنا من تهامة كل حق \* وخيبر ثم أجمنا السيوف<sup>(٢)</sup>

فغيرها ولو نطق لثقلت \* قواطعهم دوسا أو ثقيفا

فقال عليه السلام : والذي نفسي بيده لى أشد عليهم من رشق النبل !  
ويقال إن دوسا أسلمت فرقا<sup>(٣)</sup> من كلمة كعب هذه<sup>(٤)</sup> ، وقالوا : اذهبوا فخذوا  
لا تفسكم الأمان ، من قبل أن ينزل بكم ما نزل بغيركم !

(١) سابغات : طويلة ضافية (٢) أجمنا : أرخنا (٣) فرقا : خوفا (٤) كان  
كعب بن مالك جيد الشعر حتى قال روح بن زنباع : أشجع بيت وصف به رجل  
قومه قول كعب :

لصل السيوف إذا قصبرن بخطونا يوما ونلحقها إذا لم تلحق  
وكانت وفاته سنة ٥٥ هـ

## قصة النضر بن الحارث

وقتل النبي صلى الله عليه وسلم النضر بن الحارث وكان ممن أسير يوم بدر . وكان شديد العداوة لله ولرسوله ، وقتله على بن أبي طالب رضي الله عنه صبرا <sup>(١)</sup> . فعرضت للنبي صلى الله عليه وسلم أخته قتيلة بنت الحارث . وفي بعض الروايات : أن قتيلة ابنته <sup>(٢)</sup> فأشده .

يا را كبا إن الأثيل مظنة \* من صبح غادية وأنت موفق  
أبلغ بها ميتا بأث تحية \* ما إن تزال بها النجائب تعنى <sup>(٣)</sup>  
منى إليه وعبرة مسفوحة \* جادت بواكفها وأخرى تخنق <sup>(٤)</sup>  
هل يسمعى النضران ناديه \* إن كان يسمع ميت لا ينطق  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه \* لله أرحام هناك تشقق <sup>(٥)</sup>  
قسرا يقاد الى المنية متعبا \* رسف المقيد وهو عاني موثق <sup>(٦)</sup>  
أحمد ها أنت صنو كريم \* في قومها والفعل فعل مفرق <sup>(٧)</sup>  
ما كان ضرك لو مننت وربما \* من الفتي وهو الفيط المحقق <sup>(٨)</sup>  
فالنضر أقرب من قتلت قرابة \* وأحقهم ان كان عتيق يعتق  
أو كنت قابل فدية فليقدن \* بأعز ما يعل به من ينفق  
فذكر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رق لها ودمعت عيناه ، وقال لأبي بكر : لو كنت سمعت شعرها ما قتلته !

والنضر هذا هو النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف

(١) صبرا : حبسا (٢) في الأصل «أخته» وهو تحريف (٣) تعنى : من العنى ، بفتحين .  
وهو السير الخنث (٤) الواكف : الدائم الجريان (٥) تنوشه : تناله بالظن  
(٦) قسرا : قهرا . - والرسف : مثنى المقيد - طان : أسير - موثق : مقيد  
(٧) صنو : ابن - مفرق : أصيل (٨) من : صفح ، والمحقق : المملوء بالغيظ .

ابن عبد الدار<sup>(١)</sup> قال الزبير بن بكار<sup>(٢)</sup> وسمعت بعض أهل العلم يغمز في آيات. قتيلة بنت الحارث ويقول إنها مصنوعة

## وفاة رسول الله

ودخل أبو بكر الصديق رضوان الله عليه ، على النبي عليه السلام وهو مُسَجَّى بثوب<sup>(٣)</sup> فكشف عنه الثوب وقال : بأبي أنت وأمي ! طُبِيتَ حياً وطُبت ميتاً ، واقطع لموتك ما لم ينقطع لموت أحد من الأنبياء من النبوة ، فعظمت عن الصفة ، وجللت عن البكاء ، وخصصت حتى صرت مسلاة ، وعممت حتى صرنا فيك سواء ، ولولا أن موتك كان اختياراً منك ، لجدنا لموتك بالنفوس ، ولولا أنك نهيت عن البكاء لأتقدنا عليك ماء الشؤن<sup>(٤)</sup> ، فأما ما لا نستطيع نفيه عنا فكذلك وإدناف<sup>(٥)</sup> يتحالفان ولا يبرحان ، اللهم فأبلغه عنا السلام ، اذكرنا يا محمد عند ربك ، ولنسكن من بالك ، فلو لا ما خلقت من السكينة. لم نُقم لما خلقت من الوحشة ، اللهم أبلغ نبيك عنا واحفظه فينا . ثم خرج

قوله رضى الله عنه ( لولا أن موتك كان اختياراً منك ) إنما يريد قول النبي صلى الله عليه وسلم : لم يُقبض نبي حتى يرى مقعده من الجنة ثم يُخبر . قالت عائشة . رضى الله عنها فسمعتنه وقد شخض بصره وهو يقول : فى الرفيق الأعلى ! فعلمت أنه خير ، فقلت لا يختارنا إذن ، وقلت هو الذى كان يحدثنا ، وهو صحيح وكان أبو بكر لما توفى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى أرضه بالسَّنح<sup>(٦)</sup> فتواترت اليه الرسل فأثى وقد ذهل الناس ، فكانوا كالخرس ، وتفرقت أحوالهم .

(١) كان النضر حامل لواء المشركين بيدرسه فأسره المسلمون وقتلوه بعد انصرافهم من الواقعة (٢) ولد الزبير بن بكار بالمدينة وولى قضاء مكة فتوفى فيها سنة ٢٥٦ .

(٣) مسجى : مغطى (٤) الشؤن : عروق السمع (٥) الادناف : المرض الثقيل

(٦) السَّنح : بضم السين وسكون النون موضع قرب المدينة وكان به منزل أبى بكر . رضى الله عنه

واضطربت أمورهم ، فكذب بعضهم بموته ، وصمت آخرون فما تكلموا إلا بعد التنكير ، وخطب آخرون فلاأثوا الكلام بغير بيان ، <sup>(١)</sup> وحق لهم ذلك للرزية العظمى ، والمصيبة الكبرى ، التي هي بيضة المقر <sup>(٢)</sup> ، وبيضة الدهر ، ومدى المصائب ، ومنتهى التوائب ، فكل مصيبة بعدها جللٌ عندها <sup>(٣)</sup> ، ولذلك قال صلى الله عليه وسلم لتعزّ المسلمين في مصائبهم المصيبة بي

وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه ممن كذب بموته وقال : ما مات وليرجعنه الله فليقطعن أيدي المنافقين وأرجلهم ، يتمنون لرسول الله صلى الله عليه وسلم الموت ، وأما واعد ربه كما واعد موسى وهو يأتيكم

وأما عثمان رضى الله عنه فكان ممن أخرس ، فجعل لا يكلم أحداً ، يُؤخذُ بيده ويُجأه به فينتقاد

وأما على رضى الله عنه فلبط بالأرض <sup>(٤)</sup> قعد ولم يبرح البيت حتى دخل أبو بكر وهو في ذلك جلد العقل والمقالة <sup>(٥)</sup> فأكب عليه ، وكشف عن وجهه ، وقبل جبينه وبكى بكاء شديداً وقال الكلام الذى قدّمته ، ولما خرج إلى الناس وهم في شديد غمّراتهم ، وعظيم سكراتهم ، قام فخطب خطبة جُلّها الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم قال فيها أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له ، وأشهد أن سيدنا محمداً عبده ورسوله ، وأشهد أن الكتاب كما نزل ، وأن الدين كما شرع ،

(١) لاأثوا : خلطوا (٢) بيضة المقر : مثل للحادث الذى يندر أن يتكرر ، وهي في الاصل بيضة اللجاجة التى لا تبيض بعدها . وفي الاصل ( بيضة العصر ) وهو تحريف (٣) جلل : من أسماء الاضداد ويطلق على الأمر العظيم كما يطلق على الامر الصغير ، ومن أمثلة إطلاقه على الأمر الخطير قول الشاعر

قوى هو قتلوا أميم أخى . فانما رميت يصيبني سهمي  
فلئن عفوت لأعفون جللا . ولئن ضربت لأوهن عظمي

(٤) لبط بالأرض ، ولبط به : سقط من قيام كما نما صرع . والعبارة الثانية بصيغة المفعول (٥) جلد : ثابت

وأن الحديث كما حدث ، وأن القول كما قال ، وأن الله هو الحق المبين ، في كلام طويل ، ثم قال : أيها الناس من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت ، وإن الله قد تقدم اليكم في أمره ، فلا تدعوه جزعاً ، وإن الله قد اختار لنبيه ما عنده على ما عندكم ، وقبضه إلى ثوابه ، وخلف فيكم كتابه ، وسنة نبيه ، فمن أخذ بهما عرف ، ومن فرق بينهما أنكر ، يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط ولا يسفلنكم الشيطان بموت نبيكم ، ويفتنكم عن دينكم ، فمعالوه بالذي تُعجزونه ، ولا تستنظروه فيلحق بكم ، فلما فرغ من خطبته قال : يا عمر ! بلغني أنك تقول ما مات نبي الله ، أما علمت أنه قال في يوم كذا وكذا وفي يوم كذا وكذا قال الله تبارك وتعالى : إنك ميت وإنهم ميتون ، فقال عمر والله لكأني لم أسمع بها في كتاب الله قبل ما نزل بنا ، أشهد أن الكتاب كما نزل ، وإن الحديث كما حدث ، وأن الله حي لا يموت ، وإنا لله وإنا إليه راجعون ! ثم جلس إلى جنب أبي بكر رحمه الله قالت عائشة رضوان الله عليها لما قبض رسول الله صلى الله عليه وسلم نجم النفاق <sup>(١)</sup> ، وارتدت العرب ، وكان المسلمون كالغيم الشاردة ، في الليلة الماطرة ، فحمل أبي مالو حملته الجبال لهاضها <sup>(٢)</sup> فوالله إن اختلفوا في معظم الأذهب بحظه ، ورشده ، وغنائه ، وكنت إذا نظرت إلى عمر علمت أنه إنما خلق للإسلام فكان والله أحوزيا نسيج وحده <sup>(٣)</sup> قد أعد ثلاثاً من أقرانها . وحدث أبو بكر بن دريد عن عبد الأول بن يزيد قال حدثني في مجلس يزيد بن هارون <sup>(٤)</sup> بالبصرة قال لما توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم دفن ورجع المهاجرون والأنصار إلى رحلهم ، ورجعت فاطمة إلى بيتها ، فاجتمع إليها نساؤها فقالت

(١) نجم : نشأ (٢) هاضها : دكها وحطمها (٣) أحوزي : حاذق قاهر للامور لا يشذ عليه شيء (٤) يزيد بن هارون من حفاظ الحديث الثقات ، كان يهاجبه المأمون توفي بواسطه سنة ٢٠٦

اغبر آفاق السماء وكوّرت \* شمس النهار وأظلم العصران<sup>(١)</sup>  
 فالأرض من بعد النبي كثيبة \* أسفاً عليه كثيرة الرجفان<sup>(٢)</sup>  
 فليكنه شرق البلاد وغربها \* وليكنه مضرب وكل يمانى  
 وليكنه الطور العظيم جوه \* والبيت ذو الأستار والأركان  
 يا خاتم الرسل المبارك ضوه \* صلى عليك منزل الفرقان<sup>(٣)</sup>

## مناقب أبي بكر

وكان أبو بكر رضى الله عنه إذا أُنئى عليه يقول : اللهم أنت أعلم بي من  
 نفسى ، وأنا أعلم بنفسى منهم ، فاجلنى خيراً عما يحسبون ، واغفر لى برحمتك  
 ما لا يعلمون ، ولا تؤاخذنى بما يقولون . وقال رضى الله عنه فى بعض خطبه : إنكم  
 فى مهل ، من ورائه أجل ، فبادروا فى مهل آجالكم ، قبل أن تنقطع آمالكم ،  
 فتزدكم إلى سوء أعمالكم .

وذكر أبو بكر الملوكة فقال : إن الملك إذا ملك زهده الله فى ماله ، ورغبه  
 فى مال غيره ، وأشرب قلبه الإشفاق ، فهو يسخط على الكثير ، ويحسد على  
 القليل ، جذل الظاهر ، حزين الباطن ، حتى إذا وجبت نفسه<sup>(٤)</sup> ونضب  
 عمره ، وضحا ظله<sup>(٥)</sup> ، حاسبه الله فأشد حاسبه ، وأقل الأنصار عنه عقوبة  
 وذكر أنه وصل إلى أبي بكر مال من البحرين ، فساوى فيه بين الناس ،  
 فنضبت الأنصار ، وقالوا له : فضلنا ! فقال أبو بكر : صدقتم ، إن أردتم أن  
 أفضلكم صار ما علمتموه للدنيا ، وإن صبرتم كان ذلك لله عز وجل ! فقالوا . والله  
 ما علمنا إلا الله تعالى ، وانصرفوا . فرقى أبو بكر المنبر فحمد الله وأثنى عليه وصلى على  
 النبي صلى الله عليه وسلم ثم قال : يا معشر الأنصار إن شئتم أن تقولوا إنا آويناكم

(١) كورت : سقطت (٢) الرجفان : الاضطراب (٣) الظاهر أن هذه الايات  
 مصنوعة (٤) وجبت نفسه : فاضت روحه ، ونضب : نفذ (٥) ضحا ظله : مات

في ظلالنا ، وشاطرنا كم في أموالنا ، ونصرنا كم بأنفسنا ، لقلتم ، وإن لكم من الفضل ما لا يحصيه العدد ، وإن طال به الأمد ، فنحن وأنتم كما قال طُفيل الغنوى (١)

جزى الله عنا جفرا حين أزلت بنا نعلنا في الوطن فزلت (٢)  
أبوا أنت يملونا ولو أن أمنا ☆ تلاقى يلقون منا الملت (٣)  
هم أسكنونا في ظلال بيوتهم ☆ ظلال بيوت أدفأت وأظلت  
فقر من كدم رضى الله عنه :

- صنائع المعروف تقى مصارع السوء .
- الموت أهون مما بعده ، وأشد مما قبله .
- ليست مع العزاء مصيبة ، ولا مع الجزع فائدة .
- ثلاث من كن فيه كن عليه : البنى ، والنكث ، والمكر .
- إن الله قرن وعده بوعيده ، ليكون العبد راغبا وراعبا .

## رثاء أبى بكر

ولما توفى رضى الله عنه وقت عائشة على قبره فقالت : نصر الله وجهك يا أبى ، وشكر لك صالح سعيك ، فلقد كنت للدنيا ميلا بادبارك عنها ؛ وللاخرة معزا باقبالك عليها ، ولئن كان أجل الحوادث بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم رزأك ، وأعظم المصائب بعده فقدك ، إن كتاب الله ليعيد بحسن الصبر عنك حسن العوض منك ، وأنا أستنجز موعود الله تعالى بالصبر فيك ، وأستقضيه بالاستغفار لك ، أما لئن كانوا قاموا بأمر الدنيا لقد قت بأمر الدين لما وهى شعبه (٤)

(١) شاعر جاهلي من الشجعان كان من أوصف الشعراء للعجيل عاتر التابعة الجمعدى وزهير بن أبى سلمى ومات نحو سنة ١٣ ق هـ (٢) زلت : سقطت (٣) هذا البيت غاية النابات في وصف الواساة والبر الموصول (٤) وهى شعب : تفرق شمله ، قال الطرماح « شت شعب الحى بعد التثام »



وَتَقَامُ صَدْعُهُ <sup>(١)</sup> وَرَجَفَتْ جَوَانِبُهُ <sup>(٢)</sup> ، فَعَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ تَوْدِيعٌ غَيْرُ قَالِيَةِ لِحْيَاتِكَ ،  
وَلَا زَارِيَةٍ عَلَى الْقَضَاءِ فَيْكَ <sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ لِبَلَالٍ لَمَّا قُتِلَ أُمَيَّةُ بْنُ خَلْفٍ وَقَدْ كَانَ يَسُومُهُ سُوءُ الصَّنَابِ  
بِمَكَّةَ فَيُخْرِجُهُ إِلَى الرَّمْضَاءِ <sup>(٤)</sup> فَيَلْقَى عَلَيْهِ الصَّخْرَةَ الْعَظِيمَةَ لِيَفَارِقَ دِينَ الْإِسْلَامِ  
فَعَصَمَهُ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ .

هَنِيئًا زَادَكَ الرَّحْمَنُ خَيْرًا ☆ فَقَدْ أَدْرَكَتْ ثَارَكَ يَا بَلَالُ  
فَلَا نِكْسًا وَجُدْتَ وَلَا جَبَانًا ☆ غَدَاةُ تَنْوُشِكَ الْأَسْلُ الطَّوَالُ <sup>(٥)</sup>  
إِذَا هَابَ الرِّجَالُ ثَبَتَ حَتَّى ☆ تَخَالَطَ أَنْتَ مَا هَابَ الرِّجَالُ  
عَلَى مَضَضِ الْكُلُومِ بِمَشْرِفِي ☆ جَلَا أَطْرَافَ مَتْنِيهِ الصَّقَالُ <sup>(٦)</sup>

## عمر بن الخطاب

وَكُتِبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِلَى ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ : أَمَا بَعْدَ فَانَهُ مِنْ  
اتَّقَى اللَّهَ وَقَاهُ ، وَمَنْ تَوَكَّلَ عَلَيْهِ كَفَاهُ ، وَمَنْ شَكَرَ لَهُ زَادَهُ ، وَمَنْ أَقْرَضَهُ جَزَاهُ ،  
فَاجْعَلِ التَّقْوَى عِمَادَ قَلْبِكَ ، وَجَلَاءَ بَصْرِكَ ، فَانَهُ لَا عَمَلَ لِمَنْ لَا نِيَّةَ لَهُ ، وَلَا أَجْرَ  
لِمَنْ لَا حَسَنَةَ لَهُ ، وَلَا جَدِيدَ لِمَنْ لَا خَلْقَ لَهُ

وَدَخَلَ عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ عَلَى عُمَرَ فَسَلَّمَ وَعُمَرُ مَشْغُولٌ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ !  
أَنَا عَدِيُّ بْنُ حَاتِمٍ ، فَقَالَ : مَا أَعْرِفُ بِكَ ، آمَنْتَ إِذْ كَفَرُوا ، وَوَفَيْتَ إِذْ غَدَرُوا ،  
وَعَرَفْتَ إِذْ أَنْكَرُوا ، وَأَقْبَلْتَ إِذْ أَدْبَرُوا !

وَقَالَ رَجُلٌ لِعُمَرَ : مِنَ السَّيِّدِ ؟ قَالَ الْجَوَادُ حِينَ يُسْأَلُ ، الْحَلِيمُ حِينَ يُسْتَجَلُ ،

(١) تقام صدعه : اتسع كسره ، والصدع في الأصل كسر الزجاجة : (المصدر) : لم شوعه <sup>١</sup> <sup>٢</sup> <sup>٣</sup> <sup>٤</sup> <sup>٥</sup> <sup>٦</sup>

(٢) رجفت : اضطربت (٣) زارية : طانية (٤) الرمضاء : هي الحجارة التي اشتد

عليها وقع الشمس فخبثت ، قال الشاعر

الاستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

(٥) النكس : الرذل ، والأسل : الرماح (٦) الكلوم : الجروح ، والمشرقي : السيف

الكريم المجالسة لمن جالسه ، الحسن الخلق لمن جاوره . وقال رضى الله عنه :  
 - ما كانت الدنيا ثم رجل قط إلا لزم قلبه أربع خصال : فقر لا يدرك  
 غناه ، وم لا ينقض مداه ، وشغل لا ينفذ أوله ، وأمل لا يبلغ منتهاه  
 فصول قصار من كلام رضى الله عنه :

- من كتم سره كان الخيلار فى يده .
- أشقى الولاة من شقيت به رعيته .
- أعقل الناس أعذرهم للناس .
- ما الخمر صرماً <sup>(١)</sup> بأذهب لمقول الرجال من الطمع .
- لا يكن جبك ككفنا ، ولا بفضك تكلفا .
- مرّ ذوى القربايات أن يتزاوروا ، ولا يتجاوروا .
- قلما أدبر شئ فاقبل .
- أشكو إلى الله ضعف الأئمين ، وخيانة القوى .
- تكثروا من العيال فانكم لا تدرون بمن ترزقون .
- لو أن الشكر والصبر بغيران ما باليت أيهما أركب .
- من لا يعرف الشر كان أجدر أن يقع فيه .

- وقال معاوية بن أبى سفيان لصعصعة بن صوحان : صف لى عمر بن الخطاب  
 فقال : كان عالماً برعيته ، عادلاً فى قضيته ، عارياً من الكبر ، قَبُولاً للعذر ، سهلاً  
 الحجاب ، مصون الباب ، متحريراً للصواب ، رفيقاً بالضعيف ، غير محاب للقريب ،  
 ولا جاف للغريب

وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه حج فلما كان بضجّان <sup>(٢)</sup> قال .  
 لا إله إلا الله العلى العظيم ، المعطى من شاء ما شاء ، كنت بهذا الوادى فى مدّركة

(١) الخمر الصرف : الخالصة (٢) ضجّان : جبل قرب مكة

صوف أرى إبل الخطاب ، وكان فظاً يتعنى إذا عملت ، ويضر بني إذا قصرت .  
وقد أمسيت الليلة ليس بيني وبين الله أحد ، ثم تمثل

لا شيء مما ترى تبقى بشاشته \* يبقى الآله ويؤدي المال والولد<sup>(١)</sup>  
لم تُغن عن هرمز يوماً خزائنه \* والخلد قد حاولت عاذٍ فما خلدوا  
ولا سليمان إذ تجرى الرياح له \* والجن والانس فيما بينها تردُّ  
أين الملوك التي كانت نوافلها \* من كل أوب إليها وافد يَفِدُ<sup>(٢)</sup>  
حوض هنالك مورودٌ بلا كذب \* لا بد من ورده يوماً كما وردوا  
وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه يوم فتح مكة :

ألم تر أن الله أظهر دينه \* على كل دين قبل ذلك حائد<sup>(٣)</sup>  
وأسلمه من أهل مكة بعدما \* تداعوا إلى أمر من النى فاسدٍ  
غداة أجال الخليل في عرصاتهما \* مسومة بين الزبير وخالد<sup>(٤)</sup>  
فأمسى رسول الله قد عزَّ نصره \* وأمسى عداه من قتيل وشاردٍ  
يريد الزبير بن العوام<sup>(٥)</sup> حوارى رسول الله صلى الله عليه وسلم وخالد بن الوليد  
سيف الله تعالى في الأرض<sup>(٦)</sup>

## بكاء عمر

ولما قتله أبو لؤلؤة غلام الغيرة بن شعبة ، قالت عائكة بنت زيد بن عمرو  
ابن نفيل زوجته تراثيه

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ \* لَا تَمَلِّي عَلَى الْأَمِينِ النَّجِيبِ

(١) يودى : يذهب (٢) الأوب : الجهة (٣) حائد : مائل (٤) مسومة : وضعت .  
عليها العلامات (٥) الزبير بن العوام أحد المبشرين بالجنة وأول من سل سيفه في .  
الاسلام ، كان طويلاً جداً إذا ركب تخط رجلاه الأرض . توفي سنة ٣٦  
(٦) توفي خالد بن الوليد سنة ٢١

فجعتى المنون بالفارس المنة \* لم يوم الهياج والتثويب (١)  
 عصمة الناس والمعين على الله \* ر وغيث المحروم والمحروب (٢)  
 قل لأهل الضراء والبؤس موتوا \* قدسقه المنون كأس شعوب (٣)  
 وقالت أيضاً ترثيه :

وفجعتى فيروز لادر دره \* بأبيض تالي للكتاب منيب  
 رؤوف على الأذى غليظ على العدى \* أخى شهة في النائبات نجيب  
 متى ما يقل لا يكذب القول فعله \* سريع إلى الخيرات غير قطوب

## عاتكة بنت زيد

وعاتكة هذه هي أخت سيد بن زيد أحد العشرة الذين شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وكانت تحت عبد الله بن أبي بكر ، فاصابه سهم في غزوة الطائف فمات منه ، فتزوجها عمر رضى الله عنه فقتل عنها ، فتزوجها الزبير ابن العوام فقتل عنها ؛ فكان على رضى الله عنه يقول : من أحب الشهادة الحاضرة فليتزوج بعاتكة

## عثمان بن عفان

ومن كلام عثمان بن عفان رضى الله عنه  
 — ما يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن (٤)  
 — سيجعل الله بعد عرسى ، وبعد عيسى يانا ؛ وأنتم إلى إمام فعال ، أحوج  
 منكم إلى إمام قوأل : قاله في أول خلافته وقد صعد المنبر وأرتج عليه (٥)  
 وكتب إلى على رضى الله عنه وهو محصور : أما بعد فقد بلغ السيل الزبى

- (١) الفارس المعلم هو الذى علق عليه صوف ملون في الحرب ، والتثويب : الدماء  
 (٢) المحروب : الملوب (٣) شعوب : هي المنية ، لأنها تشعب الفمل وتبدد  
 (٤) يزع : يزجر ويردع (٥) أرتج عليه باب الكلام : أغلق

وتجاوز الحزام الطبيين<sup>(١)</sup> وطمع في من لا يدفع عن نفسه ، ولم يُجرك كلثم ، ولم يغلبك كغلب<sup>(٢)</sup> فأقبل الى ، معى كنت أو على ، على أى أمرىك أحببت . فان كنت ما كولا فكن أنت آكلى \* وإلا فأدركنى ولا أمرق . وهذا البيت للمزق العبدى ، وبه سمى المزق واسمه شأس ، وانما يمثل به عثمان رضى الله عنه . وحذاق أهل النظر يدفعون هذا ويستشهدون على فسادہ بأحاديث تناقضه ليس هذا موضعها .

قالوا وكان عثمان رضى الله عنه أتقى لله أن يسعى في أمره على ، وعلى أتقى لله أن يسعى في أمرهم عثمان ، وهذا من قوله عليه السلام : أشقى الناس من قتلہ نبي أو قتل نبيا .

وقد ذكر بعض أهل العلم أنه لا يعرف لعثمان شعر ، وأنشد له بعضهم غنى النفس بغنى النفس حتى يكفها \* وان عضها حتى يضر بها الفقر وما عسرة فاصبر لها إن تنابست \* باقية إلا سيبتعها يسر . وقول عثمان رضى الله عنه فيما روى ( ولم يغلبك كغلب ) من قول امرئ القيس فانك لم يفخر عليك كعاجز \* ضعيف ولم يغلبك مثل مغلب وقال أبو تمام وذکر الحجر :

وصعيفة فاذا أصابت فرصة \* قتلت كذلك قدرة الضعفاء

## على بن أبى طالب

ومن كلام على بن أبى طالب قوله رضى الله عنه : لا تكن ممن يرجو الآخرة بغير عمل ، ويؤخر التوبة لطول الأمل ، ويقول في الدنيا بقول الزاهدين ، ويعمل

(١) الزبي : جمع زية وهي الراية لا يعلوها ماء ، وبلوغ السيل الزبي كناية عن اشتداد الأمر — الطوى : بالضم والكسر حلمات الضرع وبلوغ الحزام العلبين كناية أيضاً عن الشدة (٢) مغاب : غلب كثيراً . ولم يغلبك كغلب : يستعمل في المدح والذم ،

فيها بعمل الراغبين ، إن أُعطيَ منها لم يشبع ؛ وإن مُنع لم يقنع ، يعجز عن شكر ما أُوتى ، ويتننى الزيادة فيما بقى ، ينحى ولا ينتهى ، ويأمر بما لا يأتى ، يحب الصالحين ولا يعمل أعمالهم ، ويبغض المسيئين وهو منهم ؛ يكره الموت لكثرة ذنوبه ، ويقيم على ما يكره الموت له ، إن سقم ظل نادماً ، وإن صحَّ أمنَّ لاهياً ، يُعجب بنفسه إذا عوفى ، ويقنط إذا اجتلى ، تغلبه نفسه على ما يظن ، ولا يطلبها على ما يستيقن ، ولا يثق من الرزق بما ضمن له ، ولا يعمل من العمل بما فرض عليه ، إن استغنى بطرَ وفُتنَ ، وإن افتقر قنطَ وحزنَ ، فهو من الذنوب والنعمة موقر<sup>(١)</sup> .  
يتننى الزيادة ولا يشكر ، ويتكلف من الناس ما لم يؤمر ، ويضيع من نفسه ما هو أكثر ، ويبالغ إذا سأل ، ويقصر إذا عمل ، يخشى الموت ، ولا يبادر القوت ، يستكثر من معصية غيره ما يستقل أكثره من نفسه ؛ ويستكثر من طاعته ، ما يستقله من غيره ، فهو على الناس طاعن ، ولنفسه مداهن ، القوم مع الاغنياء ، أحب إليه من الذكر مع الفقراء ، يحكم على غيره لنفسه ، ولا يحكم عليها لغيره ، وهو يُطاع ويعصى ، ويستوفى ولا يوفى --

وسئل رضى الله عنه عن مسألة فدخل مبادراً ، ثم خرج فى حذاء ورداء ، وهو يتبسّم ، فقيل له : يا أمير المؤمنين ، إنك كنت إذا سئلت عن مسألة كنت فيها كالسكة المحماة<sup>(٢)</sup> فقال إني كنت حاقناً ولا رأى لحاقن<sup>(٣)</sup> ثم أنشأ يقول :

إذا المشكلات تصدّين لى \* كشفت حقائقها بالنظر  
وان برقت فى مخيل الصوا \* ب عمية لا يجتليها الذكر<sup>(٤)</sup>  
مقنعةً بأمر الغيوب \* وضعت عليها صحيح الفكر  
لساناً كشفتة الأرحبى \* أو كالحسام اليماني الذكر<sup>(٥)</sup>

(١) موقر : مثقل (٢) السكة : الحديد (٣) الحاقن : هو الذى احتبس بوله .

(٤) مخيل : مظنون ، وهو السحاب تحله ماطر أو لرعده وبرقه

(٥) الأرحبى : الجمل ، وشقنته : هديره

وقلباً اذا استنطقته النيوب \* أمر عليها بواهي الدرر  
ولست بإمعة في الرجال \* أسائل عن ذا وذا ما الخبر<sup>(١)</sup>  
ولكنني ذرب الأصغرين \* أيّين مع ماضى ما غير<sup>(٢)</sup>

وقال معاوية رضى الله عنه لضرار الصّدائي يا ضرار ، صف لى علياً ، فقال :  
أعفى يا أمير المؤمنين ، قال لتصفه ، فقال ، أما إذ أذنت فلا بد من صفته : كان  
والله بعيد المدى ، شديد القوى ، يقول فصلاً<sup>(٣)</sup> ويحكم عدلاً ، يتفجر العلم من  
جوانبه ، وتنطق الحكمة من نواحيه ، يستوحش من الدنيا وزهرتها ، ويستأنس  
بالليل وظلمته ، كان والله غزير الدمة ، طويل الفكرة ، يثلب كفه ، ويخاطب نفسه  
يمجبه من اللباس ما قصر ، ومن الطعام ما خشن ، وكان فينا كأحدنا ، يهيننا  
إذا سألناه ، وينبئنا اذا استبأناه ، ونحن مع تقرّبه إيانا ، وقربه منا ، لانكاد  
نكلمه لهيبته ، ولا نبتدئه لعظمته ، يعظم أهل الدين ، ويحب المساكين ، لا يطعم  
القوى فى باطله ، ولا يئأس الضعيف من عدله ، وأشهد لقد رأيته فى بعض مواقفه  
وقد أرخى الليل سدوله ، وغارت نجومه ، وقد مثّل فى محرابه ، قابضا على لحيته ،  
يتململ يتململ السليم<sup>(٤)</sup> ، ويبكى بكاء الحزين ، ويقول : يا دنيا اليك عفى ا غرى  
غيرى ، إلى تمرّضت ، أم إلى تشوّفت ، هيهات قد باينتك ثلاثا لا رجعة لى عليك ،  
قعمرك قصير ، وخطرك حقير ، وخطبك يسير ، آه من قلة الزاد ، وبعد السفر ،  
وحشة الطريق !

فبكى معاوية حتى أخضلت دموعه لحيته ، وقال : رحم الله أبا الحسن فلقد كان  
كذلك ، فكيف حزنك عليه يا ضرار ؟ قال حزن من ذبح واحدها فى حجرها !  
وقال على رضوان الله عليه : رحم الله عبداً سمع فوعى ، ودعى إلى الرشاد

(١) الامعة : الرجل الذى لا خطر له (٢) ذرب الأصغرين : حديد القلب واللسان

(٣) القول الفصل : هو الحق (٤) السليم : المملوغ ، سمى بذلك تفاؤلا

فدنا، وأخذ بمحزمة هادي فنجأ<sup>(١)</sup>، وراقب ربه، وخاف ذنبه، وقدم خالصا، وعمل صالحا، واكتسب مذكورا، واجتنب محذورا، ورعى غرضا، وأصاب عروضا، وكابر هواه، وكذب مناه، وحذر أجلا، ودأب عملا، وجعل الصبر رغبة حياته، والتقى عدة وفاته، يظهر دون ما يكتسب، ويكتفى بأقل مما يعلم، لزم الطريقة النراء، والمحجة البيضاء، واغتنم المهل، وبادر الأجل، وتزود من العمل لله ولا رجع رضى الله عنه من صفيين دخل أوائل الكوفة فاذا قبره، فقال قبر من هذا؟ فقيل خباب بن الأرت<sup>(٢)</sup> فوقف عليه وقال: رحم الله خبابا! أسلم راغبا، وهاجر طائعا، وعاش مجاهدا، واجتلى في جسمه أحوالا، ولن يضيع الله أجر من أحسن عملا.

ومضى فاذا هو بقبور فوقف عليها وقال: السلام عليكم أهل الديار الموحشة، والمحال المقفرة، أتم لنا سلف، ونحن لكم تباع، وبكم عما قليل لاحقون، اللهم اغفر لنا ولهم، وتجاوز عنا وعنهم بعفوك! طوبى لمن ذكر المعاد، وعمل للحساب، وقنع بالكفاف ورضى عن الله!

ثم التفت إلى أصحابه فقال: أما إنهم لو تكلموا لقالوا: وجدنا خير الزاد التقوى لله.

وذكر رجل الدنيا بمحضرة على رضى الله عنه فقال: الدنيا دار صدق لمن صدقها، ودار نجاة لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزود منها، مهبط وحى الله، ومصلى ملائكته، ومسجد أنبيائه، ومتجر أوليائه، ريجوا فيها الرحمة، واكتسبوا فيها الجنة، فمن ذابنهما، وقد آذنت ببينها، وبادت بفراقها، وذكرت بسرورها، السرور، وبلاؤها البلاء، ترغيبا وترهيبا، فيا أيها النام لها، المعلن نفسه

(١) الحزمة: الحزن، وأخذ بمحزمة فلان: استظهر به واستماته (٢) خباب بن الارت صحابي جليل استضعفه المشركون فعدبوه ليرجع عن دينه فصر إلى أن كانت الهجرة. توفي سنة ٣٧



بفرورها ؟ متى خدعتك الدنيا ، أم بماذا استنمت اليك <sup>(١)</sup> أبصر ع آباءك في  
البلي ؟ أم بضج أمهاتك في الثرى ؟ كم مرّضت بكفك ، كم عللت يديك ،  
تطلب له الشفاء ، وتستوصف الأطباء ، غدا لا ينفعه بكأوك ولا ينفي دواؤك .

( فقر من كلامه رضى الله عنه :

— رأى الشيخ خير من مشهد الغلام <sup>(٢)</sup> رأى الشيخ خير من مشهد الغلام

— الناس أعداء ما جهلوا <sup>(٣)</sup> الناس أعداء ما جهلوا

— بقية عمر المؤمن لا تثنى لها ، يدرك بها ما أفات ، ويحى بها ما أمات .

قل هذا الكلام بعض أهل العصر وهو أبو الفتح علي بن محمد البستي <sup>(٤)</sup>

بقية العمر عندى ما لها ثمن ☆ وان غدا وهو محبوب من الثمن

يستدرك المرء فيها ما أفات ويحيى ما أمات ويمحو السوء بالحسن

— الدنيا بالأموال ، والآخرة بالأعمال .

— لا تخافن الا ذنبك ، ولا ترجون الا ربك .

— وجها وآمالكم ، إلى من تحب قلوبكم .

— الناس من خوف الذل في ذل <sup>(٥)</sup> الناس من خوف الذل في ذل

— من أيقن بالخلف ، جاك بالعطية <sup>(٦)</sup> من أيقن بالخلف ، جاك بالعطية

— بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا <sup>(٧)</sup> وقد تبينت حمة ما قال في بنيه وبني

المهلب <sup>(٨)</sup> بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا

— إن من السكوت ما هو أبلغ من الجواب <sup>(٩)</sup> إن من السكوت ما هو أبلغ من الجواب

استنمت اليك : فعلت ما تذهب اعلى (٢) مشهد الغلام : ما يشهد ويراد رأى العين

(٣) علي بن محمد — ويقال ابن احمد كما ذكر ياقوت في معجم البلدان — شاعر

كاتب مات في بخارى سنة ٤٠٠ . وفي أنى الفتح البستي يقول عمران بن موسى :

إذا قيل أى الأرض فى الناس زينة أجينا وقتنا ابهج الأرض يستها

فلو انى أدركت يوما عبيدا لزمت يد البستي حبرا ويستها

بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا : بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا

المهلب : بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا : بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا

المهلب : بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا : بقية السيف أسمى عددا وأحب ولدا

البرص مطية لا تكبو ، وسيف لا ينبو <sup>(١)</sup> .  
 خير المال ما أغناك ، وخير منه ما كفاك ، وخير اخوانك من واساك ،  
 وخير منه من كفاك شره .

وقال بعض أهل العصر ما يشاء كل هذا هو أبو الحسن محمد بن نكك البصري  
 عن حديث الكارم <sup>(٢)</sup> في زماننا \* من كفى الناس شره \* فهو في جود حاتم  
 أبو الطيب \* أخاذاً \* من أكثر الناس إحساناً وإجمالاً  
 \* إذا قدرت على عدوك فاجل عفونه شكراً للقدرة عليه \*  
 - قيمة كل امرئ ما يحسن .

ذكر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ هذه الكلمة في كتاب البيان فقال :  
 فلولم تقف من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوجدناها شافية ، كافية ،  
 ومجزئة مغنية ، بل لوجدناها فاضلة عن الكفاية ، غير مقصورة عن الغاية ، وأفضل  
 الكلام ما كان قليلاً يفنيك عن كثيره ، ومعناه ظاهراً في لفظه ، وكأن الله  
 قد ألبسه من ثياب الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة على حسب نية صاحبه ،  
 وهوى قائله ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليفاً ، وكان صحيح الطبع ، بعيداً  
 من الاستكراه ، منزهاً عن الاختلال ، مصوناً عن التكلف ، صنع في القلوب  
 صنيع الفيت في التربة الكريمة . ومتى فصلت الكلمة على هذه الشريطة ،  
 وتقت من قائلها على هذه الصفة ، كساها الله من التوفيق ومنحها من التأيد ،  
 حالاً يمتنع من تعظيمها به صدور الجبارة ، ولا يذهل عن فهمها معه عقول  
 الجبهة <sup>(٣)</sup> .

(١) الكبوة : السقطة ، والنبوة : عدم الإصابة . ويقولون : لكل جواد كبوة ،  
 ولكل سيف نبوة .

(٢) انتهى المؤلف من الاستطراد الذي مضى فيه بمناسبة « قيمة كل امرئ ما يحسن »  
 ثم عاد إلى الكلام عن علي بن أبي طالب

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يظفر بأحد منكم إلا بظفر من أظفاري » فإشارة إلى أن هذا القرآن الكريم الذي  
 هو خير ما أغناك ، وخير منه ما كفاك ، وخير اخوانك من واساك ، وخير منه من كفاك شره .

ومن دعائه رضى الله عنه في حروبه : اللهم أنت أرضى للرضى ، وأسخط  
الأسخط ، وأقدر على أن تغير ما كرهت ، وأعلم بما تقدر ، لا تغلب على باطل ،  
ولا تعجز عن حق ، وما أنت بنافل عما يعمل الظالمون

### وقال على رضى الله عنه

لَمَنْ رَايَةً سَوَادَهُ يَخْفِقُ ظِلُّهَا \* إِذَا قِيلَ قَدَّمَهَا حُصَيْنٌ تَقَدَّمَا  
فِيوردها في الصف حتى تردّها \* حِيَاضُ الْمَنَابِتِ يَقَطُرُ الْمَوْتُ وَالِدَمَا  
جَزَى اللَّهُ قَوْمًا قَاتَلُوا فِي لِقَائِهِمْ \* لَدَى الرُّوْعِ قَوْمًا أَعَزُّ وَأَكْرَمَا  
وَأَطْيَبُ أَخْبَارًا وَأَفْضَلُ شَيْئَةً \* إِذَا كَانَ أَصْوَاتُ الرِّجَالِ تَتَغَمَّأُ (١)  
حصين الذي ذكره هو أبو ساسان الحصين بن المنذر بن الحارث بن ولة  
الرقاشي وكان صاحب رأيته يوم صفين

ويروى عنه أنه قال بعد وفاة فاطمة رضى الله عنها  
أَرَى عِلَلَ الدُّنْيَا عَلَى كَثِيرَةٍ \* وَصَاحِبَهَا حَتَّى الْمَاتِ عِلِيلُ  
لِكُلِّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلَيْنِ فِرْقَةٌ \* وَإِنَّ الَّذِي دُونَ الْمَاتِ قَلِيلُ  
وَإِنْ افْتَقَدَا فَاطِمًا بِسَدِّ أَحْمَدِ \* دَلِيلٌ عَلَى أَنْ لَا يَدُومُ خَلِيلُ  
وَلَمَّا قُتِلَ عَمْرُو بْنُ عَبْدِود سَقَطَ فَانْكَشَفَتْ عَوْرَتُهُ (٢) فَتَنَحَّى عَنْهُ وَقَالَ  
آلِي ابْنِ عَبْدِ حِينَ شَدَّ أَلْيَةً \* وَحَلَفْتُ فَاسْتَمِعُوا مِنَ الْكَذَّابِ (٣)  
أَلَّا يُفِرَّ وَلَا يُمَلِّكَ فَالْتَقَى \* أَسْدَانٌ يَضْطَرُّ بَانَ كُلِّ ضَرَابِ (٤)  
الْيَوْمَ يَمْنَعُنِي الْفَرَارُ حَفِيطَتِي \* وَمُصَمَّمٌ فِي الرَّأْسِ لَيْسَ بِنَابِ (٥)

(١) التغمم : الصوت عند القتال

(٢) عمرو بن عبد ود فارس قريش وشجاعها في الاسلام قتله على سنة هـ للهجرة  
(٣) آلى : أقسم ، والألية : العين (٤) يملك : يتقلب ، والضراب : المطاردة  
(٥) الحفيظة : الحمية ، والنضب عند حفظ الحرمه — والمصمم : السيف لا ينبو

أعرضت حين رأيته متقطراً \* كالجنح بين دكاك<sup>(١)</sup> وروابي<sup>(٢)</sup>  
وعفت عن أثوابه ولو أنى \* كنت القطر بزى<sup>(٣)</sup> أثوابي<sup>(٤)</sup>  
نصر الحجارة من سفاهة رأيهِ \* ونصرت دين محمد بصواب<sup>(٥)</sup>  
لا تحسبن الله خاذل دينهِ \* ونبية يا معشر الأحزاب  
في آيات غير هذه ، و بعض الرواة ينفيا عن علي رضي الله عنه

## عمرو بن عبد ود

وعمره هذا هو ابن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ،  
وكان قد جَزَعَ المزاد ، وهو موضع حفر فيه الخندق يوم الأحزاب ، وفي ذلك  
يقول الشاعر :

عمرو بن وُدٍّ كان أول فارس \* جزع المزاد وكان فارس يليل<sup>(٦)</sup>  
ولما صار مع المسلمين في الخندق دعا البراز وقال :

ولقد بحثت من النداء \* بجمعهم هل من مُبارز<sup>(٧)</sup>  
ووقفت إذ نكَل الشجا \* ع بموقف البطل المناجز<sup>(٨)</sup>  
إني كذلك لم أزل \* متسرعا نحو الهزاهز<sup>(٩)</sup>  
ان الساحة والشجا \* عة في الفتي خير الفرائز<sup>(١٠)</sup>

فبرز علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال : يا عمرو ! انك عاهدت الله  
لقريش أن لا يدعوك أحد الى خلتين إلا أخذت إحداهما ، فقال : أجل ا قال فاني  
أدعوك الى الله والى رسوله والى الاسلام ، قال ، لا حاجة لي بذلك ، قال فاني أدعوك

(١) مقطر : صريع ، والد كدك : جمع دكاك وهو الرمل المتلبد بالأرض  
(٢) بزى : سلب (٣) نصر الحجارة كناية عن عبادة الاوثان (٤) جزع  
المزاد : اجتازه (٥) بج صوته : ضعف من كثرة الداء (٦) نكل نكص ،  
والمناجز : المبادر الى القتال (٧) الهزاهز : الشدائد والحروب لأنها تهز الرجال  
(٨) الفرائز : الطباع ، واحدها غريزة

الى المبارزة ، فقال يا ابن أخى ما أحب أن أقتلك ! قال على لىكنى والله أحب أن أقتلك ، فحى عمرو فافتحم عن فرسه وعرقبه <sup>(١)</sup> ثم أقبل على فتجاولا كغفامتين تكففت \* متنديها ريجا صبا وشمال <sup>(٢)</sup> فى موقف كادت نفوس كُماته \* بُبترت قبل تورثد الآجال <sup>(٣)</sup> وعلت بينهما غبرة سترتهما فلم يرع المسلمين إلا التكبير ، فعلموا أن عليا قتله . ولما قُتل عمرو جاءت أخته فقالت : من قتله ؟ فقبل على بن أبى طالب فقالت : كفء كريم ! ثم انصرفت وهى تقول :

لو كان قاتل عمرو غير قاتله \* لكنت أبكى عليه آخر الأبد  
لكن قاتله من لا يُعابُ به \* وكان يُدعى قديما بيضة البلد  
من هاشم فى ذراها وهى صاعدة \* إلى السماء نُميت الناس بالحسد  
قوم أبى الله إلا أن يكون لهم \* مكارم الدين والدنيا بلا أمد  
يا أم كلثوم ابكىه ولا تدعى \* بكاء مُعولة حرى على ولد  
أم كلثوم بنت عمرو بن عبدود .

## بيضة البلد

وبيضة البلد تمدح به العرب وتلتم ، فمن مدح به جعله أصلا ، كما أن البيضة أصل الطائر ، ومن ذم به أراد أن لا أصل له . قال الراعى يهجو عدى بن الرقاع العاملى <sup>(٤)</sup>

يا من توعدتى جهلا بكثرت \* متى تهددنى بالعز والمدد  
أنت امرؤ نال من عرضى وعزته \* كعزة العير يعى تلعلة الأسد <sup>(٥)</sup>

(١) عرقبه : قطع عرقبه (٢) تجاولا : تصاولا (٣) الكاة : جمع كى وهو الشجاع

(٤) عدى بن الرقاع شاعر كبير كان مقدما عند بنى أمية . توفي سنة ٩٥

(٥) العير : الحمار ، وتلعلة الأسد : الراية التى يحمىها ، وليس للحمار عزة فى تلعلة

الأسد ، وإنما هو مثال الهوان !

لو كنت من أحد يهجي هجوتكم \* يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد  
تأبى قضاة أن ترضى لكم نسباً \* وابنا نزار فأنتم بيضة البلد

## هوان قبيلة عاملة

وقال أبو عبيدة: عاملة بن عدى بن الحارث بن مرة بن أدد بن زياد بن يشجب  
يطعن في نسبه من قحطان . ويقال هو عاملة بن معاوية بن قاسط بن أهيب فلذلك  
قال الراعي هذا ويقال إن جندل بن الراعي قالها . وقد قال يحيى بن أبي حفصة  
الأموي في عاملة:

ولسنا نبالي نأى عاملة التي \* أجد بهما من نحو بصرى انحدارها  
تدافعها الأحياء حتى كأنها \* ثياب بدا للمستترين عوارها  
قذفنا بها لما نأت قذف حاذف \* بسود حصي خفت عليه صغارها  
ويشبه قول علي رضي الله عنه (وعففت عن أثوابه) قول عنتر بن  
شداد العبسي :

هلاً سألت الخليل يا ابنة مالك \* ان كنت جاهلة بما لم تعلمي  
يخبرك من شهد الواقعة أنى \* أغشى الوغى وأعف عند المغم  
وقال حبيب بن أوس الطائي  
إن الامود أسود الغاب ممتها \* يوم الكريهة في المسلوب لالسلب<sup>(١)</sup>

## كلام الصحابة والتابعين

قد عقلت بذيل ما أوردته ، وألحقت بطرف ما جردته ، من كلام سيد  
الأولين والآخرين ، ورسول رب العالمين ، صلى الله عليه وسلم وعلى آله الأخيار  
الطيبين ، قطعة من كلام الخلفاء الراشدين ، قدمتها أمام كل كلام ، لتقدمهم على

(١) السلب : التفتية . ويجمع على أسلاب

من كل معنى يكاد الميت يفهمه • حسناً ويعبده القرطاس والقلم

## آثار معاویہ

قال معاوية بن أبي سفيان رحمه الله : أفضل ما أعطى الرجل العقل والحلم ،  
 فاذا ذكر ذكرك ؛ وإذا أساء استغفر ، وإذا وعد أجز كما أساء انفسه إذا لم يضره  
 وصف معاوية الوليد بن عتبة (٢) فقال : انه ليعبد الغور ، ساكن الغور (٣)  
 وإن العود من لحائه (٤) والولد من آبائه ، والله انه لنبات أصل لا يخلف ، ويجل  
 فعل لا يقرف (٥)

ومرض معاوية مرضاً شديداً فأرجف به مصقلة بن هبيرة وساعته قوم على

(١) السبق : هو السباق ، وأخذ قصب السبق كناية عن الفوز

(٢) الوليد بن عتبة شاعر شجاع توفي سنة ٦١ (٣) النور: القمر من كل شيء ، وبعد النور كناية عن أصالة الرأي وصحة التفكير — النور: التعصب ، ويقال: فلان ثار ثائرة ، وفار فائره ، إذا اشتد غضبه . وبنو فلان نفور علينا قدرهم ، قال الشاعر:  
نفور علينا قدرهم فنديما ونفتوها عنا إذا حميا غلا

وسكون الفور: كناية عن الحلم (٤) اللحاء: القشر، ومنه قولهم (لحاء الله) أى قشره، وإذا قشر اللسان هلك (٥) لا يعرف: من القراف بالكسر وهو داء

يقول البعر ، يريد انه قوى متين لا تقربه الأدوية  
 ما يقال فلانة بعيد الفؤاد : أي عموه ويقال عارف بالأمور : وعارف بالأمور : إذا  
 الظرفية ، والمفوزة منه كل شيء قيمته .





فلما مثلاً بين يدي معاوية اقتضتْها عينه<sup>(١)</sup> فقال الفر: يا أمير المؤمنين ! إن العباد لا تكلمك ، وإنما يكلمك من فيها ! فأومأ إليه فجلس . ثم أقبل على الأحنف فقال : ثم مه ؟ فقال : يا أمير المؤمنين أهل البصرة عدد يسير وعظم كثير مع تنافع من الحول<sup>(٢)</sup> واتصال من الذحول<sup>(٣)</sup> فالكثير فيها قد أطرق ، والمقل قد أملق<sup>(٤)</sup> ، وبلغ منه الخفق ، فإن رأى أمير المؤمنين أن ينش الفقير ، ويجبر الكبير ، ويسهل العسير ، ويصنع عن الذحول ، ويدأوى الحول ، ويأمر بالعطاء ليكشف البلاء ، ويزيل اللاؤاء<sup>(٥)</sup> وإن السيد من يثم ولا يخص ومن يدعو الجفلى ، ولا يدعو النقرى<sup>(٦)</sup> ، إن أحسن إليه شكر ، وأن أسوأ إليه غفر ، ثم يكون وراء ذلك لرعيته عياداً يرفع عنهم الملمات ، ويكشف عنهم المضلات فقال له معاوية : ههنا يا أبا جراح ثم تلا ( ولتفرقنهم في لحن القول ) أي تفرقهم في لحن القول ، ولا تفرقهم في لحن القول . ومن جميل المحاورات ما رواه المدائني قال : وفد أهل العراق على معاوية رحمه الله ومعهم زياد وفيهم الأحنف فقال زياد : يا أمير المؤمنين ! أشخصت إليك أقواماً { الأحنف ، الأحنف ، الأحنف } الرغبة ، وأقعد عنك آخرين العذر ، فقد جعل الله تعالى في سعة فضلك ما يجبر الطفل : الأحماء به المتخلف ، ويكافأ به الشاخص ، فقال معاوية مرحباً بكم يا معشر العرب ، أما يا بني فإني والله لئن فرقت بينكم الدعوة ، لقد جمعتكم الرحم ، إن الله اختاركم من الناس ، ليختارنا منكم ، ثم حيفظ عليكم نسبكم ، بأن تخبر لكم بلاداً تجتاز عليها المنازل حتى { يختارنا منكم ، ثم حيفظ عليكم نسبكم ، بأن تخبر لكم بلاداً تجتاز عليها المنازل حتى } صفاكم من الأمم كما تصفى البضة البيضاء من خبثها ، فقصووا أخلاقكم ، ولا تدنسوا أنسابكم ، وأعراضكم ، فإن الحسن منكم أحسن لتقربكم منه والقبيح منكم

(١) اقتضت: احتقر (٢) الحول : جمع حائل وهو الضيق (٣) الذحول : جمع

دَحَل وهو الثار ، العداوة والعداوة (٤) أملق من الاملاق وهو الفقر (٥) اللاؤاء : الشدة (٦) يدعو الجفلى يدعو الجماعة ، والنقرى دعوة الفرد . قال طرفة : [ النقر : دعو غريبه ، المحسب : دعوهم ] يدعو الجفلى نحن في اللاؤاء ندعو الجفلى لا ترى الآدم منا يلتزم دعوتهم بالجملة ثم يفرقهم ، ودعوتهم لا تميز بين دعوته ودعوى غيره ، لا تميز بين الأمرين : صريح الأمرين كما دعوته وعادته ، واقصد

أقبح لبعدهم عنه . فقال الأحنف : والله يا أمير المؤمنين لما تقدمت منكم <sup>ثلاثة</sup> نائلاً <sup>جزيلة</sup> (١) ورأيا أصيلاً ، ووعداً جليلاً ، وأن أخاك زيادا لم تبع آثارك فينا ، (فستمتنع الله بالأمير والمأمور) ، فإنكم كما قال زهير ، فانه أتى على المداحين فصول القول : وما يك من خير أنه فأنما \* تواريخ آباء آباءهم قيل وهل يثبت الخطي إلا وشيخه \* وتعرض إلا في منابها النحل (٢)

## شعر زهير

وهذان البيتان لزهير ابن أبي سلمى المزني في قصيدة يقول فيها  
وفهم مقامات حسان وجوهها \* وأندية يفتابها القول والفعل .  
على مكترهم رزق من يعتريهم \* وعند المقلين الساحة والبذل  
نسى بدم قوم لكى يدركوم \* فلم يفعلوا ولم يلقوا ولم يألوا (٣)  
قال بعض أهل العلم بالمعاني : أعجب بقوله ولم يألوا ، لأنه لما ذكر السعي بدم ، والتخلف عن بلوغ مساعيهم ، جاز أن يتوهم السامع أن ذلك لتقصير الطالبين في طلبهم ، فأخبر أنهم لم يألوا وأنهم كانوا غير مقصرين ، وأنهم مع الاجتهاد في التأخرين ، ثم لم يرض بأن يجعل مجدهم طارفا فيهم ، ولا جديداً لديهم ، حتى جعله إرثاً عن الآباء ، يتوارثه سائر الأبناء ، ثم لم يرض أن يكون في الآباء ، حتى جعله موروثاً عن آباءهم ، وهذا لو تكلفه متكلف في المنشور ، دون الموزون ، لما كان له هذا الاقتدار ، مع هذا الاختصار

وكانت قریش معجبة بشعر زهير ، وقال النبي صلى الله عليه وسلم : إنا قد

... (١) في الأصل « قاتلاً جزيلاً » وأرجح أنه تحريف (٢) الخطي : نسبة إلى الخط

وهو مرفأ السفن بالبحرين وتنسب إليه الرماح لأنها تباع به لأنه منبتها — والوشيخ : عروق القصب (٣) لم يألوا : لم يقصروا

... (٤) في الأصل : « قاتلاً جزيلاً » وأرجح أنه تحريف (٥) الخطي : نسبة إلى الخط وهو مرفأ السفن بالبحرين وتنسب إليه الرماح لأنها تباع به لأنه منبتها — والوشيخ : عروق القصب (٦) لم يألوا : لم يقصروا

سمعنا كلام الخطباء والبلغاء وكلام ابن أبي سلمي فاسمعنا مثل كلامه من أحد  
فجعلوا ابن أبي سلمي نهاية في التجويد ، كما ترى . وذكر أن عمر بن الخطاب  
رضي الله عنه قال : إن من أشعر شعرائكم زهيراً ، كان لا يعاقل بين الكلام<sup>(١)</sup>

ولا يتبع حوشية ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون في الرجال  
وأخذ معنى قول زهير « سئى بئسهم قوم لكنى يدرى كهم » طريح بن اسماعيل  
الثقفي<sup>(٢)</sup> فقال لأبي العباس عبد الله بن محمد بن علي السفاح

قد طلب الناس ما بلفت ولم ☆ يألوا فما قاروا وقد جهدوا<sup>(٣)</sup>  
فهم ملوك ما لو يروك فان ☆ لاح لهم منك بارق سجدوا  
تروهم رعدة لديك كما ☆ قرقف تحت الدجنة الصرد<sup>(٤)</sup>  
لا خوف ظلم ولا قلى خلق ☆ لكن جلالة كساكه الصند<sup>(٥)</sup>  
ما يبتك الله للانام فا ☆ يفقد من العالمين مفتقد<sup>(٦)</sup>  
وقال معاوية رحمه الله : المروءة احتمال الجريرة<sup>(٧)</sup> وإصلاح أمر العشرة  
والنبيل الحلم عند الغضب ، والعفوة عند المقدرة

فقر من كلامه رضي الله عنه

- ما رأيت تذكيراً قط إلا وإلى جنبه حق مضيع .
- أنقص الناس عقلاً من ظلم من هو دونه .
- أولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة .
- التسلط على المالك من لؤم المقدرة وسوء الملكة .

(١) يعاقل : يكرر ويردد . وفي الأصل « يفاضل » وهو تحريف (٢) « جهدوا : تعبوا

(٣) شاعر محيد توفي نحو سنة ١٧٠

(٤) قرقف على صيغة المفعول : أرعد — والدجنة : الظلمة — والصرد : الذي

يشكو قسوة البرد (٥) القلى : البغض (٦) ما في هذا البيت شرطية (٧) الجريرة :  
الجناية ، واحتمال الجريرة كناية عن دفع الدية لئلا يؤخذ الجاني بجنايته

وقال يحيى بن خالد: ما حسن أدب رجل إلا ساء أدب غلمانه (١)

وقال معاوية: إصلاح مافي يدك أسلم من طلب مافي أيدي الناس

- غضي على من أملك ، وما غضي على من لا أملك ؟  
 { التهنية والتعزية }

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

عليه فقال : يا أمير المؤمنين أجزأك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على  
الرعية ، فلقد رزئت عظيمًا ، وأعطيت جسيمًا ، فاشكر الله على ما أُعطيت ، واضرب  
له على ما رزيت ، فقد فقدت خليفة الله ، ومنحت خليفة الله ، ففازت جليلًا ،  
ووهبت جزيلًا ، إذ قضى معاوية نجبته ، فغفر الله ذنبه ، ووليت الرياسة ، فاعطيت  
السباسة ، فأوردك الله موارد السور ، ووقفك لصالح الأمور ، وأنشد

[illegible]

فقال القائل : غلبه : <sup>فقد هزمه واستر عليه</sup>  
« والملك بعد ألى ليلى لمن غلبا »

(١) يظهر أن هذه الكلمة وقعت استطرادا من المؤلف ، وإن كان الغرض ذكر

فقّر من كلام معاوية

(٢) الجباء : العطاء (٣) (لا) حرف دماء ولذلك جزم بها الفعل الحاقا بلا الناهية

## فتن الحياة

كلمات مأثورة ١٥٣ (كتاب المأثورات)

[illegible]

(١) أرحمة : تسهيل الله للعبد فيما يحق له عليه  
المستحقة والمستحبة : البر : اسم الأعمال خيرها وسرها ، والبر : معاملة الناس  
بما هم مفرد بها : هم : وهو الخدم : ما هم : الرسل : أرواحهم فكذلك ليقعوا والبقاع : يقال هذا  
أرحم مفرد بها : هم : وهو الخدم : ما هم : الرسل : أرواحهم فكذلك ليقعوا والبقاع : يقال هذا

هذا كقول الحسن ابن سهل <sup>(١)</sup> وقد أنفق في دخول ابنته بوران على المأمون أموالا عظيمة ، فقيل له : لاخير في السرف ، قال : لا سرف في الخير . فرد اللفظ واستوفى المعنى

مُعَاذُ بْنُ جَبَلٍ : الدِّينُ هَلُمَّ الدِّينَ  
 زِيَادٌ : أَرْضٌ مِنْ أَخِيكَ إِذَا وَكَلَّيَ وَلايَةً بَعَثَ وَهْهَ قَبْلَهَا  
 مَصْعَبُ بْنُ الزَّيْبِرِ <sup>(٢)</sup> : التَّوَاضُّعُ مِنْ مَصَائِدِ الشَّرَفِ  
 الْأَحْنَفُ بْنُ قَيْسٍ : مَنْ لَمْ يَتَضَرَّ عَلَى كَلِمَةٍ سَمِعَ كَلِمَاتٍ  
 — وَقِيلَ لَهُ : مَنْ السَّيِّدُ ؟ قَالَ : الَّذِي إِذَا أَقْبَلَ هَابُوهُ ، وَإِذَا أَدْبَرَ عَابُوهُ  
 — وَهُوَ : سَرَّكَ مِنْ ذَمِّكَ — تَنَقَّطَ سَلَمٌ وَنَسِبَ إِلَيْكَ النَّفْسُ  
 — وَهُوَ : مَنْ تَسَرَّعَ إِلَى النَّاسِ مَا يَكْرَهُونَ قَالُوا فِيهِ مَا لَا يَعْلَمُونَ  
 — وَهُوَ : الْكَامِلُ مِنْ عَدَّتِ هَفَوَاتِهِ مَرَّ مَرَّةً

وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْمُهَلَّبِيُّ <sup>(٣)</sup>  
 وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَّى سَعَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نُبْلًا أَنْ تَعُدَّ مَعَايِيَهُ  
 الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ : أَلَا تَسْتَحْيُونَ مَنْ طُولَ مَا لَا تَسْتَحْيُونَ  
 — إِنْ آدَمَ رَاحِلٌ إِلَى الْآخِرَةِ كُلِّ يَوْمٍ مَرَّحَلَةً — إِنْ سَافَرَ مِنْ لَمَّا لَمْ يَسَافِرْ لِمَا لَمْ يَسَافِرْ  
 — مَا أَنْصَفَكَ مِنْ كَلَفِكَ إِجْلَالُهُ ، وَمَنْعَكَ مَالَهُ كَلْفُهُ : أَمَرَهُ بِمَا يَسْتَوْفِيهِ  
 — بَدَنٌ لَا يَشْتَكِي مِثْلَ مَالٍ لَا يُزَكِّي لَا يُرَوِّعُهُ الرِّكَازَةُ  
 — إِنْ أَمْرًا لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ آدَمَ أَبِ حَى مُعْرِقٌ فِي الْمَوْتِ

قَالَ الطَّائِي : تَنْسِبُهُ جَلَالُهُ  
 تَأْمَلُ رَوِيْدًا هَلْ تُعَدِّنُ سَالِكًا \* إِلَى آدَمَ أَمْ هَلْ تُعَدِّنُ ابْنَ سَالِمٍ

(١) كَانَ وَزِيرَ الْمَأْمُونِ وَمِنْ أَعْلَامِ زَمَانِهِ تَوَفَّى سَنَةَ ٢٣٦ بَعْدَ أَنْ تَغَيَّرَ عَقْلُهُ بِمَرَضِ السُّودَامِ (٢) أَبْجَدُ الْأَبْطَالِ الْمَشَاهِيرِ وَهُوَ مَوَاقِفٌ مَعْرُوفَةٌ فِي التَّارِيخِ تَوَفَّى سَنَةَ ٧١ (٣) كَانَ يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ شَاعِرًا تَوَكَّلَ وَفَدَّ رِثَاءَهُ بَعْدَ وَفَاتِهِ أَبْلَغَ رِثَاءَهُ تَوَفَّى بِغَدَاةِ سَنَةِ ٢٥٩

وما الناس إلا هالك \* وذو نسب في الهالكين عريق \*  
إذا متحن الدنيا لبيب تكشفت \* له عن عدو في ثياب صديق

مأخوذ من قول مزاحم العقيلي | أرقس وأجود من أرقس وأجود من أرقس

عمر بن عبد العزيز رحمه الله : ما الجزع مما لا بد منه ، وما الطمع فيما لا يرجى {  
- لا تكن ممن يظن أليس في العالانية وبواله في السر

الشعبي : إني لأستحي من الحق إذا عرفته أن لأرجع إليه

قطعة من كلام لبي على بن أبي طالب أهل البيت رضى الله عنهم . ولم  
كلام يعرض في حكي البيان ، وينقش في فص الزمان ، ويحفظ على وجه الدهر  
ويفضح قلائد الدر ، ويخجل نور الشمس والبدر ، ولم لا يطؤون ذيل البلاغة ،  
ويجرون فضول البراعة ، وأبوم الرسول ، وأمهم البتول <sup>(١)</sup> وكلهم قدغذى بدر  
الحكم <sup>(٢)</sup> وربّي في جبر العلم

مَامَهُمْ إِلَّا مُرْدَىٰ بِالْحَبَىٰ \* أَوْ مُبَشَّرٌ بِالْأُحْزَانِ مُؤَدَّمٌ (٣) آخِرُ:

نَمَتِ الْعَرَانِينُ مِنْ هَاشِمٍ • إِلَى النَّسَبِ الْأَمْرَحِ الْأَوْضَحِ (١)

(١) البتول : لقب لمريم عليها السلام لانها انقطعت عن الزواج وظلت عذراء ، ثم قيل لفاطمة البتول تشبيها بها في المنزلة عند الله (٢) الحكم : بضم الحاء هو الحكمة ، ومنه (وآئنا الحكم صبياء) (٣) مردي بالحجى : اتخذ العقل رداء — الا حوزية : الخلق والخلق — وهو مبسر بالا حوزية ومؤدم : يعنى أن بشرته وأدمه أى جلده حتى بالمهارة والنشاط (٤) العرائن : الا وائل

الى نَبْئَةِ فرْعُها في السماء \* ومَغْرَسُها في ذُرَى الأبطح<sup>(١)</sup>  
 وهم كما قال مسلم بن بلال العبدى وقد قيل له : خطب جعفر بن سليمان خطبة.  
 لم يُرَ أحسن منها ، فلا يُدرى أوجهه أحسن أم خطبته ، فقال : أولئك قوم بنور  
 الخلافة يُشْرِقون ، وبلسان النبوة ينطقون ، وفيهم يقول القائل  
 لو كان يَجْدُرُ عَرَفُ جَدِّ قَبْلَهُمْ \* لوجدته منهم على آميال<sup>(٢)</sup>  
 إن جَشَنَهُمْ أبصرت بين ييوتهم \* كرمًا يقيك مواقف التَّسَالِ  
 نور النبوة والمكارم فيهم \* متوقِّد في الشَّيْب والأطفال<sup>(٣)</sup>  
 وسئل سعيد بن المسيَّب : من أبلغ الناس ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم ، فقال السائل : إنما أعنى من دونه ، فقال : معاوية وابنه ، وسعيد وابنه ، وإن  
 ابن الزبير لحسن الكلام ، ولكن ليس على كلامه ملح . فقال له رجل : فأين  
 أنت من على وابنه ، وعباس وابنه ؟ فقال إنما عَنَيْت من تقاربت أشكالم ،  
 وتدنأت أحوالهم ، وكانوا كسهام الجُعبَةِ<sup>(٤)</sup> وبنو هاشم أعلام الأنام ، وحكام  
 الاسلام<sup>(٥)</sup>

## وصف قريش وبنى هاشم

(فصل لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في ذكر قريش وبنى هاشم)  
 قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها ، وكيف عقولها ودهاؤها ، وكيف  
 رأيها وذاكؤها ، وكيف سياستها وتديبرها ، وكيف إيجازها وتحشيرها<sup>(١)</sup> وكيف  
 (١) الأبطح : ميل واسع فيه دقاق الحصى (٢) العرف بالفتح : الرمح (٣) الشيب  
 جمع أشيب (٤) الجعبة : الكنانة توضع فيها السهام والنشاب (٥) يلاحظ القارىء أن المؤلف  
 لم يذكر ماسماه « قطعة من كلام لبنى على بن أبى طالب » وإنما تكلم عن أهل البيت  
 وما قيل فيهم ثم انتقل إلى الكلام عن قريش . ولكن سنرى كيف يعود إلى أبناء  
 على بعد قليل (٦) التحشير : الكشف والاطناب والمراد وصف قريش بأنها تجيد  
 اطالة القول حين تشاء



رجاحة أحلامها إذا خفّ الحليم ، وحِدّة أذهانها إذا كَلّ الحديد <sup>(١)</sup> وكيف صبرها عند اللقاء ، وثباتها في اللاّواء <sup>(٢)</sup> وكيف وفاؤها إذا استُحسن الفدر ، وكيف جودها إذا حُبّ المال ، وكيف ذكرها لأحاديث غد ، وقلة صدودها عن جهة القصد <sup>(٣)</sup> وكيف إقرارها بالحق ، وصبرها عليه ، وكيف وصفها له ، ودعاءها اليه ، وكيف سباحة أخلاقها ، وصونها لأعراقها ، وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم ، وطربهم بتليدهم ، وكيف أشبهه علانيتهم سرهم ، وقولهم فعلهم ، وهل سلامة صدر أحدهم ، إلا على قدر بعد غوره ؟ <sup>(٤)</sup> وهل غفلته إلا في وزن صدق ظنه ؛ وهل ظنه إلا كيقين غيره ؟

وقال عمر : انك لا تنتفع بعقله حتى تنتفع بظنه . قال أوس بن حجر <sup>(٥)</sup>  
الألمعي الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا  
وقال آخر :

مليحٌ نجيحٌ أخو مازن \* فصيحٌ يحدث بالغائب

وقال بلعاء ابن قيس :

وأبني صواب الرأي أعلم أنه \* اذا طاش ظن المرء طاشت مقاديرُهُ  
بل قد علم الناس كيف جالما وقوامها ، وكيف نماؤها وبهاؤها ، وكيف  
سَرَّوها ونجابتها <sup>(٦)</sup> وكيف بيانها وجهارتها <sup>(٧)</sup> وكيف تفكيرها وبدايتها ،  
فالعرب كالبدن وقريش روحها ، وقريش روح وبنو هاشم سرُّها ولُبُّها ، وموضع

(١) الحديد : القوى النهن (٢) اللاّواء : الشدة

(٣) القصد : الغرض (٤) الفدر : القمر من كل شيء . وفلان بعيد الثور : متعق النظر ، وهو بحر لا يدرك غوره ، وفي الأصل وبسدر غدره ، بالدال ، وأحسب انه تحريف  
(٥) أوس بن حجر هو شاعر تميم في الجاهلية مات قيل الاسلام ، وهو صاحب  
الغنية التي قيل في مطلعها انه أشجى بيت ، وهو قوله :

أيتها النفس أجلى جزا ان الذي تحذرين قد وقعا

(٦) السرو : الشرف . والنجاة : كرم الحسب (٧) الجهاره : قوة الصوت

غاية الدين والدنيا منها ، وهاشم ملح الارض وزينة الدنيا ، وحى العالم ، والسنام  
الاضخم ، والكاهل الأعظم ، ولُبَاب كل جوهر كريم ، وسِر كل عنصر شريف  
والطينة البيضاء ، والمفرس المبارك ، والنصاب الوثيق <sup>(١)</sup> ، ومعدن الفهم وينبوع  
العلم ، وثَهلان ذو الهضاب فى الحلم <sup>(٢)</sup> والنسيف الحُسام فى العزم <sup>(٣)</sup> مع الأناة  
والحزم ، والصفح بعد المقدرة ، وهم الأنف المقدم ، والسنام الأكرم ، وكلاء  
الذى لا ينجسه شئ ، وكالشمس التى لا تخفى بكل مكان ، وكالذهب لا يعرف  
بالنقصان ، وكالنجم للحيران ، والبارد للظمآن ، ومنهم الثقلان ، والأطيان ،  
والسبطان ، وأسد الله ، وذو الجناحين ، وذو قرنيها ، وسيد الوادى ، وساقى  
الحبيج ، وحليم البطحاء ، والبحر والحبر <sup>(٤)</sup> ، والانصار أنصارهم ، والمهاجر من  
هاجر اليهم أو معهم ، والصديق من صدقهم ، والفاروق من فرق بين الحق والباطل  
فيهم ، والحوارى حوارىهم ، وذو الشهادتين لأنه شهد لهم ، ولا خين إلا لهم أو فيهم  
أو معهم ، أو يضاف اليهم . وكيف لا يكونون كذلك ومنهم رسول رب العالمين ،  
وإمام الأولين والآخرين ، ونجيب المرسلين ، وخاتم النبيين ، الذى لم يَمِ نبي  
نبوة إلا بعد التصديق به ، والبشارة بمجيئه ، الذى عم برسالته ما بين الخافقين ،  
وأظهره الله على الدين كله ولو كره المشركون

## الحسن بن على

قال الحسن بن على عليهما السلام لحبيب بن مسلمة الفهرى : رب مسير لك فى  
غير طاعة الله ! قال أما مسيرى الى أهلك فليس من ذلك ! قال : بلى ! لقد قد بك  
فى دينك ، فلو أنك إذ فعلت شرأ قلت خيراً كنت كمن قال الله عز وجل ( خلطوا

(١) النصاب : الأصل (٢) ثهلان : اسم جبل (٣) الحسام : القاطع  
(٤) تلك الألقاب اختص بها فريق من أشراف قريش يرجع اليها من شاء فى كتب السير  
والنفوزات

عملاً صالحاً وآخر سيئاً) ولكنك كما قال (كلاً بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون)

وكان الحسن عليه السلام جواداً كريماً لا يرد سائلاً ولا يقطع نائلاً . وأعطى شاعراً مالا كثيراً فقيل له : أتعطى شاعراً يعصي الرحمن ، ويقول البهتان ؟ قال : إن خير ما بذلت من مالك ما وقيت به عرضك ، وإن من ابتغاء الخير ، اتقاء الشر . وقد روى مثل ذلك عن الحسين رضى الله عنه

وقيل : إن شاعراً مدحه فأجزل ثوابه فليمن على ذلك ، فقال أنثرائى خفت أن يقول لست ابن فاطمة الزهراء بنت رسول الله ، ولا ابن علي بن أبي طالب ، ولكنى خفت أن يقول : لست كرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ولا كعلي رضى الله عنه فيصدق ويحمل عنه ، ويبقى مخلداً في الكتب ، محفوظاً على السنة الرواة ، فقال الشاعر : أنت والله يا ابن رسول الله أعرف بالمدح والذم منى

ولما توفى الحسن أدخله قبره الحسين ومحمد بن الحنفية وعبد الله بن عباس رضى الله عنهم ، ثم وقف محمد على قبره وقد اغرورقت عيناه وقال :

رحمك الله أبا محمد ! فلئن عزت حياتك ، فلقد هدت وفاتك ، ولنعم الروح روح تضمنه بدنك ، ولنعم الجسد جسداً تضمنه كفنك ، ولنعم الكفن كفناً تضمنه الخدك ، وكيف لا تكون كذلك ، وأنت سليل الهدى ، وخامس أصحاب الكساء ، وخلف أهل التقى ، جدك النبي المصطفى ، وأبوك على المرتضى ، وأملك فاطمة الزهراء ، وعمك جعفر الطيار في جنة المأوى ، وغدتك أكف الحق ، ورؤيت في جبرالاسلام ، ورضعت ثدى الايمان ، فطبت حيا وميتا ، فلئن كانت الأنفس غير طيبة لفراقك ، أنها غير شاكاة أن قد خير لك ، وإنك وأخاك لسيداً شباب أهل الجنة ، فعليك يا أبا محمد منا السلام .

وقام رجل من ولد أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب على قبره فقال :

ان أقداسكم قد قُلت ، وإن أعناقكم قد سحلت إلى هذا القبر ولياً من أولياء الله يُبشِّرُ نبي الله بمقدمه ، وتُفتح أبواب السماء لروحه ، وتبتهج الحُور العين بلاقائه ،<sup>(١)</sup> ويأنس به سادة أهل الجنة من أمته ، ويوحش أهل الحجا والدين . فقدّه ، رحمة الله عليه ، وعنده تحسب المصيبة به

## المصيبة بأبناء النبوة

(ألفاظ لأهل العصر في ذكر المصيبة بأبناء النبوة)  
— قد نُعي سليلٌ من سُلالة النبوة ، وقرعٌ من شجرة الرسالة ، وعضوٌ من أعضاء الرسول ، وجزءٌ من أجزاء الوصيِّ والبتول —  
— كتبت وليتني ما كتبت ، وأنا ناعي الفضل من أقطاره ، وداعي الجحد الى شقِّ ثوبه وصداره ، ومخبرٌ أن شمس الكرام واجبة<sup>(٢)</sup> والمأسر مودعة ، وبقايا النبوة مرتقعة ، وآمال الامامة منقطعة ، والدين منخزل واجم<sup>(٣)</sup> ، وللتقوى دَمْعَان هارِم وساجِم .

— كتابي وقد شلتَّ عين الدهر ، وفقت عين الجحد ، وقصر باع الفضل ، وكسفت شمس المساعي ، وخسف قر الماعلى ، وتجدد في بيت الرسالة رُزْجَدٌ . المصائب ، واستعاد النوائب ، كل هذا لفقد من حظ الكرم يربه ، ثم أدرج في بُرده ، وامتزج الجحد به ، فدفن بدفنه ، إنها المصيبة عممت بيت الرسالة . وغضت طرف الامامة ، وتحيَّفت جانب الوحي المنزل ، وذكرت بموت النبي المرسل . — كتبت والدهر ينعي مهجته ، والجحد يندب بهجته ، ومهابط الوحي والرسالة

(١) الحور العين لقب لساء أهل الجنة ، والحور جمع حوراء ، من الحور بالتحريك . وهو أن يشتد بياض بياض العين وسواد سوادها ، أو هو اسوداد العين كلها مثل عيون الظباء . والعين جمع عيناء وهي الخلوة العينية

(٢) وجبت الشمس : غابت (٣) واجم : مطرق عبوس

تحنى ظهورها أسفاً ، وما كفى الامامة والوصية والرسالة تدرى دموعها لها ، وذلك أن حادث قضاء الله استأثر بفرع النبوة وعنصر الدين والمروءة

## بين الحسن ومحمد بن الحنفية<sup>(١)</sup>

ووقع بين الحسن ومحمد بن الحنفية لُحَاء ، ومشى الناس بينهما بالتخائم ، فكتب اليه محمد بن الحنفية :

أما بعد فإن أبى وأباك على بن أبى طالب ، لا تفضلنى فيه ولا أفضلك ، وأمى امرأة من بنى حنيفة ، وأمك فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فلو ملئت الأرض بمثل أمى لكانت أمك خيراً منها ، فاذا قرأت كتابى هذا فاقدم حتى ترضانى ، فانك أحق بالفضل منى

## الدنيا فى رأى الحسين

وخطب الحسين بن على رضوان الله عليهما غداة اليوم الذى استشهد فيه فحمد الله تعالى وأثنى عليه ثم قال :

يا عباد الله ، اتقوا الله ، وكونوا من الدنيا على حذر ، فان الدنيا لو بقيت على أحد ، لكانت الانبياء أحق بالبقاء ، وأولى بالرضا بالقضاء ، غير أن الله تعالى خلق الدنيا للفناء ، لجديدها بال ، ونعيمها مضمحل ، وسرورها مكفر<sup>(٢)</sup> ، منزل تلة ، ودار قلة<sup>(٣)</sup> . فتزودوا فان خير الزاد التقوى ، واتقوا الله لعلمكم تفعلون

(١) محمد بن الحنفية هو محمد بن على أخو الحسن والحسين وأمه خولة بنت جعفر

الحنفية ينسب اليها تمييزاً له عن أخويه . ولد في المدينة سنة ٢١ وتوفى بها سنة ٨٠

(٢) مكفر : مغبر (٣) التلة ما ارتفع من الارض ، وما انهبط منها ، فهمى من

الاضداد ، وهى كذلك مسيل الماء وما اتسع من قهوة الوادى ، ومنازل التلاع لاثبات

لحالانها عرضة لمجحات السيل . ودار قلة : أى انقلاع وذهاب . وفى الاصل « والمنزل

تلة والدار قلة » وما أثبتناه السب

## معاوية والحسين

باسم

وكان لمعاوية بن أبي سفيان عمن بالمدينة يكتب اليه بما يكون من أمور الناس  
وقريش فكتب اليه : إن الحسين بن علي أعنت جارية له وتزوجها ، فكتب  
معاوية إلى الحسين :

من أمير المؤمنين معاوية إلى الحسين بن علي : أما بعد فإنه بلغني أنك تزوجت  
جاريته ، وتركت أكفاهك من قريش ، ممن تستحسنه للولد ، ومجد به في  
الصهر ، فلا لنفسك نظرت ، ولا لولدك انتقيت !

فكتب إليه الحسين بن علي :

أما بعد فقد بلغني كتابك ، وتعييرك إياي بأني تزوجت مولاتي وتركت  
أكفائي من قريش ، فليس فوق رسول الله منتهى في شرف ، ولا غاية في نسب  
وأما كانت تلك يميني خرجت عن يدي بأمر التست فيه ثواب الله تعالى ، ثم  
أرسلتها على سنة نبيه ، صلى الله عليه وسلم ، وقدرع الله بالاسلام الحسية ، ووضع  
عناقه النقيصة ، فلا لوم على امرئ مسلم إلا في أمر ما ثم ، وأما اللوم لوم الجاهلية !  
فلما قرأ معاوية كتابه نبذه إلى يزيد فقراه وقال : كشد ما خفر عليك الحسين !  
قال : لا ، ولكنها السنة بنى هاشم الحداد التي تفلق الصخر ، وتغرف من البحر !  
والحسين رضى الله عنه هو القائل

لعمرك إني لأحب داراً \* تحل بها سكينته والرباب

أحبها وأبذل كل مالى \* وليس لئام عندى عتاب

سكينة ابنته والرباب أمها وهى بنت امرئ القيس بن الجرول الكلبية

## ابن أبي ربيعة وسكينة

وفي سُكينة يقول عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة الخزومي كذباً عليها<sup>(١)</sup>  
 قالت سكينة والدموع ذوارفٌ \* تجرى على الخدين والجلبابِ  
 ليت المغيرى الذى لم أجزه \* فيما أطال تصيدي وطلابي  
 كانت تردّ لنا المني أيامنا \* إذ لا نلأم على هوّى وتصاب  
 خبرتُ ما قالت فبتُ كما \* يُرمي الحشنى بنوافذ الثّباب  
 أسكين ما ماء الفرات وطيبه \* منى على ظليّ وقد شرابِ  
 بالذّ منك وإن نأيتِ وقلماً \* ترعى النساء أمانة الغيابِ  
 إن تبدل لي نائلاً أشقى به \* داء الفؤاد فقد أطلت عذابِ  
 وعصيتُ فيك أقاربى وتقطعت \* بيني وبينهم عرى الأسبابِ  
 فتركتنى لا بالوصال مُتمّماً \* منهم ولا أسعفتني ثوابِ  
 ففقدت كالمهريق فضلة مائه \* في حرّ هاجرة للمع سرابِ  
 وكانت سكينة من أجل نساء زمانها وأعقلهنّ، وكان مصعب بن الزبير  
 قد جمع بينها وبين عائشة بنت طلحة بنت عبد الله، فلما قتل مصعب قالت سكينة  
 فان تقتلوه تقتلوا الماحد الذى \* يرى الموت إلا بالسيوف حراما  
 وقبلك ما خاض الحسين منية \* إلى القوم حتى أوردوه حماما

(١) انظر الطبعة الثالثة من كتاب «حب ابن أبي ربيعة وشعره» ففيه فصل مطول  
 عن السيدة سكينة بنت الحسين وحياتها الادبية والوجدانية وعلاقتها بعمر بن أبي ربيعة  
 ل ترى أكان لم يكذب عليها كما يحدثنا صاحب زهر الآداب؟

## علي بن الحسين<sup>(١)</sup>

وقال علي بن الحسين رحمه الله : لو كان الناس يعرفون جملة الحال في فضل الاستبانة ، وجملة الحال في فضل التبيين ، لأعربوا عن كل ما يتكلمون في صدورهم ولوجدوا من برد اليقين ما يفنيهم عن المنازعة الى كل حال سوى حالهم . علي أن درك ذلك كان لا يعدمهم في الأيام القليلة العدة ، والفكرة القصيرة المدة ، ولكنهم من بين مغمور بالجهل ، ومفتون بالمعجب ، ومعدول بالهوى عن باب الثبوت ، ومصروف بسوء العادة عن فضل التعلم

وقال رضي الله عنه : المرء يئسد الصداقة القديمة ، ويحلُ العقدة الوثيقة ، وأقل ما فيه أن تكون به المغالبة ، والمغالبة من أمتن أسباب القطيعة ومن دعائه : اللهم ارزقني خوف الوعيد ، وسرور رجاء الموعد ، حتى لا أرجو إلا ما رجيت ، ولا أخاف إلا ما خرفت

## قصيدة الفرزدق في علي بن الحسين

وحج هشام بن عبد الملك ، أوالوليد أخوه ، فطاف بالبيت وأراد استلام الحجر فلم يقدر ، فنُصب له منبر فجلس عليه ، فبينما هو كذلك إذ أقبل علي ابن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في إزار ورداء ، وكان أحسن الناس وجهاً ، وأعظمهم رائحة ، وأكثرهم خشوعاً ، وبين عينيه سجادة كأنها رُكبة عز<sup>(٢)</sup> وطاف بالبيت وآتى ليستلم الحجر فتحنى له الناس هيبة وإجلالاً ،

(١) كان علي بن الحسين مضرب المثل في الحلم والتقوى والسخاء . أحصى بعد موته عدد من كان يقوتهم سرا فإذا هم نحو مائة بيت . قال محمد بن اسحق : كان ناس من أهل المدينة يعيشون لا يدرون من أين معايشهم وما كُلمهم فلما مات علي بن الحسين فقدوا ما كانوا يؤتون به لئلا يلى منازلهم . ولد أنابه الله بالمدينة سنة ٣٨ وتوفي سنة ٩٤

(٢) المراد بالسجادة أثر السجود



ففاظ ذلك هشاما ، فقال رجل من أهل الشام : من الذى أكرمه الناس هذا  
الإكرام ، وأعظموه هذا الإعظام ؟ فقال هشام : لا أعرفه — لثلا يعظم في صدور  
أهل الشام — فقال الفرزدق وكان حاضرا :

هذا ابن خير عباد الله كلهم \* هذا النقيُّ النقيُّ الطاهر العلم  
هذا الذى تعرف البطحاء وطأته \* والبيت يعرفه والحل والحرم  
إذا رآته قُريشٌ قال قائلها \* إلى مكارم هذا ينتهى الكرم  
يكاد يمسكه عرفان راحته \* رُكنُ الحطيم إذا ماجا يستلم<sup>(١)</sup>  
في كفه خيزران ريحه عبق \* في كف أروع في عرينه شمم<sup>(٢)</sup>  
يغشى حياء ويغشى من مهابة \* فما يكلم إلا حين يتسم  
مشتقة من رسول الله نبعته \* طابت عناصره والحليم والشيم<sup>(٣)</sup>  
ينمى إلى ذروة العزالي قصرت \* عن نيلها عرب الإسلام والمعجم<sup>(٤)</sup>  
ينجذب نور الهدى عن نور غرته \* كالشمس ينجذب عن إشراقها القم<sup>(٥)</sup>  
حمال أقوال أقوام إذا اقترحوا \* حلو الشائل تحلو عنده نعم  
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله \* بحده أنبياء الله قد ختموا  
الله فضله قدما وشرقه \* جرى بذاك له في لوحه القلم  
من جدّه دان فضل الأنبياء له \* وفضل أمته دانت له الأمم  
عم البرية بالاحسان فانقشمت \* عنها الغيابة والإملاق والظلم<sup>(٦)</sup>  
كلتا يديه غياث عم نفعهما \* تستوكفان ولا يعرفهما العدم<sup>(٧)</sup>  
سهل الخليقة لأتخشى بوادره \* تزيهه الاثنان الحلم والكرم

- (١) يريد أن ركن الحطيم يكاد يمسكه لعرفان راحته ويقينه بأنها من سلالة الرسول  
(٢) أروع : ذكى الروح ، بضم الراء ، وهو الفؤاد ، والعرين الأنف ، والشمم الارتفاع  
(٣) الحليم : الأصل (٤) ينمى : ينسب (٥) القم والقمام : الفبار (٦) الغيابة : غيبة  
الرشد ، والأملاق الفقر (٧) تستوكفان : تبحريان ، والعدم بضم العين الفقر

لا يخلف الوعدَ ميمونٌ بفرته \* رحب الفناء أريبٌ حين يعتزم<sup>(١)</sup>  
 ما قال لا قطُّ إلا في تشهده \* لولا التشهد كانت لاه نعم  
 من معشرِ حُبهم دينٌ وبفضهم \* كُفرٌ وقربهم منجى ومعتصم  
 يستدفعُ السوءَ والبلوى بحبهم \* ويستربُّ به الاحسان والنعم<sup>(٢)</sup>  
 مقدَّمٌ بعد ذكر الله ذكرهم \* في كل بدءٍ ومختومٌ به الكلم  
 إن عُدَّ أهلُ التقى كانوا أئمتهم \* أوفيل من خير أهل الأرض قيل هم  
 لا يستطيع جوادٌ بعد غايتهم \* ولا يداينهم قومٌ وإن كرموا  
 همُ القيوتُ إذا ما أزمَةُ أزمَت \* والأسدُ أسدُ الثرى والبأسُ محتدم<sup>(٣)</sup>  
 يأبى لهم أن يحملَ الظم ساحتهم \* خيمٌ كريمٌ وأيدٌ بالندى هضم<sup>(٤)</sup>  
 لا ينقصُ المر سبطاً من أكفهم \* سيان ذلك إن أثروا وإن عدموا  
 أى الخلاق ليس في رقابهم \* لأولية هنا أوله نعم<sup>(٥)</sup>  
 من يعرف الله يعرف أوليته \* فالدين من بيت هذا ناله الأم  
 وليس قولك من هذا بضائرو \* العرب تعرف من أنكرت والعجم  
 وقد روى أن الحزین الکنانی وفد على عبد الله بن عبد الملك بن مروان  
 وهو أمير على مصر فأنشده قصيدة منها

لما وقفتُ عليه في الجموع ضحى \* وقد تعرضت الحجابُ والخدم  
 حيثته بسلام وهو مرتفق \* وضجة القوم عند الباب تزدحم<sup>(٦)</sup>  
 في كفه خيزران، والبيت الذي يليه، ويقال إنها لداود بن سلم في قُثم بن العباس  
 ابن عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب وهو الذي يقول فيه الأخطل  
 ولقد غدوت على الثَّجَارِ بمسح \* هرت عواذله هريراً لا كُلب<sup>(٧)</sup>

(١) الأريب: واقر العقل (٢) يسترب: يصلح (٣) الأزمة: الشدة — والثرى: جيل  
 بنهامة كثير السباع (٤) هضم: جمع هضم وهو كثير الانفاق (٥) المراد بالاولية  
 الآباء والأجداد (٦) مرتفق: متكئ على مرفقه (٧) هرت: صاحت

- لَذَن تَقَبَّلَهُ النِّعَمِ كَأَنَّمَا \* مُسِحتْ تَرَاتِبُهُ بِمَاءِ مَذْهَبِ (١)  
 لَبَّاسٍ أَرْدِيَهُ الْمُلُوكُ تَرَوْقُهُ \* مِنْ كُلِّ مَرْتَقَبٍ عَيُونَ الرِّقَابِ (٢)  
 يَنْظُرُونَ مِنْ كَحْلٍ السُّتُورِ إِذَا بَدَأَ \* نَظَرَ الْمُهْجَانِ إِلَى الْفَنِيْقِ الْمُصْعَبِ (٣)  
 وَيُقَالُ بَلْ قَالَهَا فِي عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَيْنِ الْمُنْقَرِي ، وَسُمِّيَ الْعَيْنُ لِأَنَّهُ عَمَرَ  
 سَمِعَهُ يَنْشُدُ شِعْرًا وَالنَّاسُ يَصْلَوْنَ ، قَالَ : مِنْ هَذَا الْعَيْنِ ؟ فَعَلِقَ بِهِ هَذَا الْأَسْمَ (٤)  
 وَلِيَقْتَلَهُ مِنْ شَاءَ ، فَقَدْ أَحْسَنَ مَا شَاءَ وَأَجَادَ وَزَادَ (٥)

## هَيْبَةُ اللَّقَاءِ

- وَقَالَ ذُو الرِّثْمَةِ فِي بِلَالِ بْنِ أَبِي بَرْدَةَ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ  
 مَنْ آلَ أَبِي مُوسَى تَرَى النَّاسَ حَوْلَهُ \* كَأَنَّهُمُ الْكَرَوَانُ عَايَنَ بَازِيَا (٦)  
 فَمَا يَعْرِفُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبْشِيمًا \* وَلَا يَنْبَسُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا (٧)  
 وَمَا الْفَحْشُ مِنْهُ يَرْهَبُونَ وَلَا الْخُلَا \* عَلَيْهِ وَلَكِنْ هَيْبَةُ هَيْ مَا هِيَ  
 فَتَى السَّنِّ كَهْلُ الْحِلْمِ يُسْمَعُ قَوْلُهُ \* يُوَاظِنُ أَدْنَاهُ الْجِبَالَ الرَّوَاسِيَا  
 وَمَنْ أَجُودُ مَا لِلْمُحَدِّثِينَ فِي ذَلِكَ قَوْلُ أَبِي مُعَاوِدَةَ الْبَحْتَرِيِّ فِي الْفَتْحِ بْنِ خَالِقَانَ .  
 وَلَمَّا حَضَرَ نَاسِدَةُ الْأَذْنِ أَخْرَجَتْ \* رَجَالَ عَنْ الْبَابِ الَّذِي أَنَادَاخِلَهُ  
 فَأَفْضَيْتُ مِنْ قُرْبٍ إِلَى ذِي مَهَابَةٍ \* أَقَابِلُ بَدْرَ التَّمِّ حِينَ أَقَابَلُهُ

- (١) التَّارَاتِبُ : مَوْضِعُ الْقِلَادَةِ مِنَ الصَّدْرِ وَالْمَذْهَبُ الْمَمْزُوجُ بِالْفَنِيْقِ  
 (٢) الرِّقَابُ : الطَّبَاءُ وَالْمَرَادُ بِهَا النِّسَاءُ (٣) الْمُصْعَبُ : الْجَلُّ الَّذِي لَمْ يَرْكَبْ ، وَالْفَنِيْقُ .  
 الْمَكْرَمُ ، وَالْمُهْجَانُ الْأَبْلُ الْبَيْضُ (٤) الْعَيْنُ الْمُنْقَرِي هُوَ أَبُو الْأَكْسِيدِ مُبَارَكُ بْنُ  
 زَمْعَةَ . وَفِي الْأَصْلِ « الْعَيْنُ الشَّنْفَرِي » وَهُوَ تَحْرِيفُ (٥) يَرِيدُ أَنَّ الشَّعْرَ حَيْدَ بِنْفِضِ  
 النَّظَرِ عَنِ يَنْسَبِ إِلَيْهِ مِنَ الشَّعْرَاءِ (٦) الْكَرَوَانُ بِكَسْرِ الْـ كَافِ جَمْعُ الْكَرْوَانِ بِفَتْحِهَا  
 مَعَ سُكُونِ الرَّاءِ وَهُوَ طَائِرٌ مُغْرَدٌ ، تَجِدُ مَا قَالَهُ عَنْهُ الشَّعْرَاءُ فِي كِتَابِ « مَدَامِعِ الْعِشَاقِ » .  
 وَبِالْبَازِي الْعَقْرُ (٧) يَنْبَسُونَ : يَنْطَقُونَ

بَدَأَ إِلَى مَحْمُودِ السَّجِيَّةِ شُمِّرَتْ \* سَرَايِلُهُ عَنْهُ وَطَالَتْ حَمَائِلُهُ (١)  
 كَمَا انْتَصَبَ الرَّمْحُ الرَّذِيئِي تَقَفَّتْ \* أَنَابِيئُهُ وَاهْتَزَّ لِلطَّمَنِ عَامِلُهُ (٢)  
 وَكَالْبُدْرِ وَافَتْهُ لَمْ تُسْعِدِهِ \* وَتَمَّ سَنَاهُ وَاسْتَهَلَّتْ مَنَازِلُهُ  
 فَسَلِمَتْ فَاعْتَاقَتْ جَنَانِي هَيَبَةً \* تُنَازِعُنِي الْقَوْلَ الَّذِي أَنَا قَائِلُهُ (٣)  
 إِلَى مُسْرِفٍ فِي الْجُودِ لَوْ أَنَّ حَامِمًا \* لَدَيْهِ لِأَضْحَى حَاتِمٌ وَهُوَ عَازِلُهُ  
 فَلَمَّا تَأَمَّلْتُ الطَّلَاقَ وَاشْتَى \* إِلَى يَشْرَآنَسْتَنِي غَيَابِلُهُ (٤)  
 دَنَوْتُ فَقَبِلْتُ النَّدَى مِنْ يَدَامَرِي \* جَمِيلٍ مَحْيَاهُ سَبَاطُ أَنَامِلُهُ (٥)  
 صَفَّتْ مِثْلَ مَا تَصْنُوعُ الْمَدَامُ خِلَالَهُ \* وَرَقَتْ كَمَا رَقَّ النَّسِيمُ شَمَائِلُهُ  
 وَوَقَعَتْ حَرْبٌ بِالْجَزِيرَةِ بَيْنَ بَنِي تَغْلِبَ فَتَوَلَّى الْإِصْلَاحَ بَيْنَهُمُ الْفَتْحُ بْنُ خَالِقَانَ ،  
 فَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ فِيهَا تَعْلُقُ بَعْضُهُ بِذِكْرِ الْهَيْبَةِ

بَنِي تَغْلِبَ أَعَزُّ عَلَى بَأْنِ أَرَى \* دِيَارِكُمْ أُمَسْتُ وَلَيْسَ لَهَا أَهْلُ (٦)  
 خَلَّتْ دِمْنَةً مِنْ سَاكِنِيهَا وَأَوْحَشَتْ \* مَرَابِيعُ مِنْ سِنَجَارٍ يَهْمِي بِهَا الْوَيْلُ (٧)  
 إِذَا مَا التَّقْوَا يَوْمَ الْهَيَاجِ تَحَاجَزُوا \* وَلِلْمَوْتِ فِيهَا بَيْنَهُمْ قِسْمَةٌ عَدْلُ  
 كَفَيْتُ مِنَ الْأَحْيَاءِ لَا قِيَّ كَفِيَّةُ \* وَمِثْلُ مِنَ الْأَقْوَامِ زَاخِفُهُ مِثْلُ (٨)  
 إِذَا مَا أَخْ جَرَّ الرِّمَاحَ انْبَرَى لَهُ \* أَخٌ لَا بَلِيدُهُ فِي الطَّعْمَانِ وَلَا وَغْلُ (٩)  
 تَحُوطُهُمُ الْبَيْضُ الرِّقَاقُ وَضُمُّهُ \* عِتَاقُ وَأَنْسَابُ بِهَا يَدْرِكُ التَّبَلُّ (١٠)

- (١) السرايل : الثياب ، والحائل جمع حمالة بالكسر وهي علاقة السيف  
 (٢) عامل الرمح : صدره (٣) اعتق وعاق : منع ، والجنان : القلب  
 (٤) الحمايل جمع نخيلة : وهي الدلالة (٥) سباط : طوال ، كناية عن الكرم  
 (٦) هذه القطعة من قصيدة طويلة مطلعها :

ضمان على عينيك انى لا أسلو وان فؤادى من جوى بك لا يخلو  
 (٧) سنجلر : مدينة في نواحي الجزيرة بينها وبين الموصل ثلاثة أيام ، والويل المطر  
 الشديد ، ويهمى ينسكب (٨) كفى : نظير — زاخفه : نازله ، من الزحف . وفى  
 الاصل « راجعه » وهو تحريف (٩) الوغل : الضعيف النذل (١٠) البيض الرقاق :  
 السيوف المرفقة ، والضمير العتاق : الحيل الضامرة الكريمة ، والتبل : النار

- بطعن يكبُّ الدارعين درأكه \* وضرب كما ترغو الخزمة البزل<sup>(١)</sup>  
تجافى أمير المؤمنين عن التي \* علمت والجانين في مثلها الشكل<sup>(٢)</sup>  
وكانت يد الفتح بن خاقان عندكم \* يدالغيث عند الارض أجدها المحل<sup>(٣)</sup>  
ولولاه طلت بالعقوق دماؤكم \* فلا قود يعطى الاذل ولا عقل<sup>(٤)</sup>  
تلافيت يا فتح الأرقام بعد ما \* سقام بأوحى سمه الأرقم العلل<sup>(٥)</sup>  
وهبت لهم بالسلم باقى نفوسهم \* وقد شارفوا أن يستنهم القتل<sup>(٦)</sup>  
أتاك وفودُ الشكر يشنون بالذى \* تقدم من نمالك عندهم قبل<sup>(٧)</sup>  
فلم أر يوماً كان أكثر سودداً \* من اليوم ضمتهم الى بابك السبل<sup>(٨)</sup>  
تراءوك من أقصى السماء ققصروا \* خطاهم وقد جازوا الستور وهم عجل<sup>(٩)</sup>  
ولما قضوا صدر السلام تهافتوا \* على يد بسم سجيته البذل<sup>(١٠)</sup>  
إذا شرعوا فى خطبة قطعتم \* جلالة طلق الوجه جانبه سهل<sup>(١١)</sup>  
إذا نكسوا أبصارهم من مهابة \* ومالوا بلعظه خلت أنهم قبل<sup>(١٢)</sup>  
نصبت لهم طرفاً حديداً، ومنطقاً \* سديداً، ورأيا مثل ما اتضى النصل<sup>(١٣)</sup>  
وسل سخيات الصدور فعالك الـ \* ككريم وأبراغها قولك الفصل<sup>(١٤)</sup>

(١) الدارعون : لابسو الدروع ، ودراكه : تناهيه ، وترغو : نصيح ، والخزمة :  
التي وضع فى شذقه الخزام ، والبزل جمع بازل . وهو البعر يبلغ تسع سنين  
(٢) الشكل : الفقد (٣) المحل : الجذب (٤) طلت : هدرت ، والقود : القصاص  
والعقل : الدية .

(٥) أوحى : أسرع ، والسلم الوحي السريع ، والأرقم الصل : الحية التى لاتفتح  
فيا الرق (٦) شارفوا : قاربوا . وفى الاصل (شارفوا) وهو تحريف (٧) السبل :  
جمع سبيل وهو الطريق والمراد به الحاجة (٨) عجل : جمع أعجل وهو المسرع  
(٩) طلق الوجه : وافر البشر (١٠) قبل : جمع أقبل ، وهو الذى ينظر بانحراف  
كما ينظر الى أنفه (١١) النصل : السيف (١٢) السخيات : جمع سخيمة .  
وهي الحقد .

بك التأم الشعبُ الذي كان بينهم \* على حين بعد منه واجتمع الشمل<sup>(١)</sup>  
 فما يرحوا حتى تعاطتْ أكمُّهم \* قراك فلا ضغنٌ لديهم ولا دخل<sup>(٢)</sup>  
 وجرؤا ذبول العُصب تصفو ذيوها \* عطاء كريم ما تكأده بخل<sup>(٣)</sup>  
 وما عمتهم عمرو بن عُغم بنسبة \* كما عمتهم بالأمس نائلُك الجدل  
 فهما رأوا من غبطة في اصطلاحهم \* فنك بها النعمى جرت ولك الفضل  
 عمرو بن غم بن تغلب بن وائل بن قاسط

## عاقبة الحرب

والطائيين في ذلك أشعار كثيرة مختارة ، منها قول البحتري يحذر عاقبة الحرب<sup>(٤)</sup>

أما لريسة الفرس انتهت ■ عن الزلزال فيها والحروب<sup>(٥)</sup>  
 وكانوا رقعوا<sup>(٦)</sup> أيام سلم \* على تلك الضغائن والنُدوب<sup>(٧)</sup>  
 إذا ما الجرحُ رُم على فساد \* تين فيه تقريطُ الطبيب  
 رزية هالك جلبت رزايا \* وخطب بات يكشف عن خطوب  
 يُشق الجيب ثم يحى أمره \* يُصفر فيه تشيق الجيوب  
 وقبر عن أيام برقيد<sup>(٨)</sup> \* إذا هي ناحرت<sup>(٩)</sup> أفق الجنوب

(١) التأم الشعب : اجتمع (٢) القرى بكسر القاف ما يتناولها الضيفان — والدخل ::  
 الفعل (٣) تكأده : منه

(٤) اختار المؤلف هذه القطعة من بائية البحتري التي مطلعها :

أمنك نأوب اللطيف الطروب حبيب جاء يهدي من حبيب

(٥) ريصة الفرس : أبو قبيلة وهو ابن ترار بن معد بن عدنان

(٦) في الأصل رقعوا ، والتصحيح عن الديوان (٧) الندوب جمع ندب وهو الجرح

(٨) برقيد : بلدة بالموصل (٩) ناحرت : قابلت ، وفي الأصل «فاخرت» وهو تحريف

يُسْحَ تَرَابُهُ أَبَدًا عَلَيْهَا \* عَهَادًا مِنْ مُرَاقٍ دَمٍ صَبِيبٍ <sup>(١)</sup>  
 فَهَلْ لِابْنِي عَدِيٍّ مِنْ رَشِيدٍ \* يَرُدُّ شَرِيدَ حَلِيمِهِمَا الْعَزِيبِ <sup>(٢)</sup>  
 أَخَافُ عَلَيْهِمَا إِمْرَارَ مَرْعَى \* مِنَ الْكَلَالِ الَّذِي عَقْبَاهُ تُوْبِي <sup>(٣)</sup>  
 وَأَعْلَمُ أَنَّ حَرْبَهُمَا خَبَالٌ \* عَلَى الدَّاعِي إِلَيْهَا وَالْمُجِيبِ  
 لَعَلَّ أَبَا الْعَمَرِ يَتَلَيَّا \* بَعْدَ الْهَمِّ وَالصَّدْرِ الرَّحِيبِ <sup>(٤)</sup>  
 فَكَمْ مِنْ سُودَدٍ قَدْ بَاتَ يَعْطَى \* عَطِيَّةً مَكْتَرٍ فِيهَا مُطِيبِ  
 أَهْيَمُ يَا ابْنَ عَبْدِ اللَّهِ دَعْوَى \* مُشِيرٍ بِالنَّصِيحَةِ أَوْ مُهَيِّبِ <sup>(٥)</sup>  
 تَنَاسَّ ذُنُوبَ قَوْمِكَ إِنْ حَفِظَ الذِّ \* نُوبَ إِذَا قَدُمْنَ مِنَ الذُّنُوبِ <sup>(٦)</sup>  
 فَلَسَّهْمُ السَّيِّدِ أَحَبُّ غِيَا \* إِلَى الرَّامِي مِنَ السَّهْمِ الْمَصِيبِ <sup>(٧)</sup>  
 مَتَى أَحْرَزْتَ نَصْرَ بَنِي عُبَيْدٍ \* إِلَى اخْلَاصٍ وَدٍّ بَنِي حَبِيبِ  
 فَقَدْ أَصْبَحْتَ أَغْلَبَ تَغْلِيٍّ \* عَلَى أَيْدِي الْعَشِيرَةِ وَالْقُلُوبِ  
 يَنَاسِبُ قَوْلُهُ \* إِذَا مَا الْجَرْحُ رَمَ عَلَى فُسَادٍ \* قَوْلَ أَبِي الطَّيِّبِ الْمُتَنَبِّئِيِّ لَعَلَّ

ابن ابراهيم التتوخي أحد بني القصيص

فَلَا تَفْرُزْكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ \* تَقْلِبُنَّ أَفْتَدَةً أَعَادِي <sup>(٨)</sup>  
 وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرَى لِبَاكَ \* بَكِيٍّ مِنْهُ وَيُرَوِّى وَهُوَ صَادِي  
 فَإِنَّ الْجَرْحَ يَنْفَرُ بَعْدَ حِينٍ \* إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ <sup>(٩)</sup>

وفي هذه القصيدة

كَأَنَّ الْهَامَّ فِي الْهَيْجَا عَيُونٌ \* وَقَدْ طُبِعَتْ سَيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ  
 وَقَدْ صَفَّتِ الْأَسِنَّةُ مِنْ مَهِمٍ \* فَهَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي فُؤَادٍ

(١) العهد : أقطار الربيع ، واحداثها عهدة ، تقول : حديقة معهودة وبستان معهود

(٢) العزيب : من العزوب وهو الغيبة والنهب ، وفي الأصل (الغريب) وهو ريف

(٣) توبى : تهلك . يتلها : يتبعها — والهم هنا بمعنى الهمة (٥) مهيب : داعي

(٦) في هذا البيت حكمة بالغة (٧) غيا : طاقية

(٨) الموالى جمع مولى وهو الصديق (٩) ينفر : يهيش بالدم

كَانَ الْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ يَنْظُرُ إِلَى قَوْلِ مُسْلِمَ بْنِ الْوَلِيدِ مِنْ طَرَفِ خَفَى  
وَلَوْ أَنَّ قَوْمًا يَخْتَلُونَ مَنِيَّةَ \* مِنْ بَأْسِهِمْ كَانُوا بَنِي جَبْرِيلَا  
قَوْمٌ إِذَا احْمَرَّ الْمَجِيرُ مِنَ الْوَغَى \* جَعَلُوا الْجَاحِمَ لِلسَّيْفِ مَقِيلًا<sup>(١)</sup>  
وَأَمَّا أَخَذَهُ مِنْ قَوْلِ مَنْصُورِ الْخَمِيرِ وَذَكَرَ سَيْفًا

ذَكَرَهُ بِرُوقَةِ الدِّمَاءِ كَأَنَّمَا \* يَلْعَلُ الرِّجَالُ بِأَرْجُوَانٍ فَاقِعٍ<sup>(٢)</sup>  
وَتَرَى مَسَاقِطَ شَفَرَتَيْهِ كَأَنَّمَا \* مِلْحٌ تَبَدَّدَ مِنْ وَرَاءِ الدَّارِعِ  
وَتَرَاهُ مُعْتَمًا إِذَا جَرَّدَتْهُ \* بِلَمِ الرِّجَالِ عَلَى الْأَدِيمِ النَّاقِعِ<sup>(٣)</sup>  
وَكَأَنَّ وَقَعَتُهُ بِجَمْعَةِ الْفَتَى \* خَدَرُ الْمُدَامَةِ أَوْ نَعَاسِ الْمَاجِعِ<sup>(٤)</sup>  
أَرَدَتْ هَذَا الْبَيْتَ ، وَقَوْلِ الْخَمِيرِ ( وَتَرَاهُ مُعْتَمًا إِذَا جَرَّتْهُ ) يُشِيرُ إِلَيْهِ قَوْلُ  
أَبِي الطَّيِّبِ وَذَكَرَ سَيْفًا

يَسُ النِّجِيعُ عَلَيْهِ فَهُوَ مَجْرُودٌ \* مِنْ غَمْدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدٌ<sup>(٥)</sup>  
رِيَانٌ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْتُهُ \* لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بِحَرْمُزٍ<sup>(٦)</sup>  
وَبَنُو عُبَيْدٍ وَبَنُو حَبِيبِ اللَّذَانِ ذَكَرَهَا الْبَحْتَرِيُّ هُمُ بَنُو عُبَيْدِ بْنِ الْحَارِثِ  
ابْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غُثَمٍ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ الْمَجْرَسِ بْنِ تَيْمِ بْنِ  
سَعْدِ بْنِ جِشْمِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غُثَمٍ بْنِ ثَعْلَبِ وَفِيهِمْ حَبِيبُ بْنُ  
حُرْقَةَ بْنِ ثَعْلَبِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ غُثَمٍ فَلَا أُدْرِي أَيُّهُمَا أَرَادَ

(١) احمرار المجير ، وهو وقت الظهر ، كناية عن سيل الدماء فيه  
(٢) سيف ذكر : من الذكرة بضم الال وهي الحدة . والارجوان : صيغ أحمر -  
فاقع : صفة مبالغة . وكل ناصع اللون فاقع وأكثر ما يوصف به الأحمر والأصفر  
(٣) معتم : جد الدم عليه حتى صار له كاللحمة الناقع الذي تروى بالدم . وفي الأصل  
(الفاقع) وهو تحريف (٤) يصف إمالة السيف للرؤوس ويشبه فعله بفعل الدمام والنعاس  
(٥) النجيع : الدم المتجمد (٦) مزيد : يجري بالزبد



## قتال الاقارب

وقال البحترى

أَسَيْتُ لَأُخَوَالِي رُبَيْعَةً أَنْ عَفَّتْ \* مَصَافِيهَا مِنْهَا وَأَقْوَتْ رُبُوعَهَا<sup>(١)</sup>  
بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارُهَا \* وَوَحْشًا مِغَانِيهَا وَشَتَّى جَمِيعُهَا<sup>(٢)</sup>  
إِذَا افْتَرَقُوا مِنْ وَقْعَةٍ جَمْعَتُهُمْ \* دَمَاءُ لَأُخْرَى مَا يُطْلُ نَجْمُهَا<sup>(٣)</sup>  
بَدَمِ الْفَتَاةِ الرُّودُ شَيْعَةً بَعْلُهَا \* إِذَا بَاتَ دُونَ النَّارِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا<sup>(٤)</sup>  
حِمِيَّةُ شُعْبٍ جَاهِلِيٍّ وَعِزَّةُ \* كِلَابِيَّةِ أَعْيَا الرِّجَالِ خَضُوعُهَا  
وَفِرْسَانِ هَيْجَاهِ تَجِيْشِ صَدُورِهَا \* بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا  
تَقْتَلُ مِنْ وَتَرٍ أَعَزَّ نَفْسُهَا \* عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تَطِيْعُهَا<sup>(٥)</sup>  
إِذَا اخْتَرَبَتْ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاوُهَا \* تَذَكَّرْتُ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دِمُوعُهَا  
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقْطَعُ بَيْنَهَا \* شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا<sup>(٦)</sup>  
فَكُنْتُ أَمِينَ اللَّهِ مَوْلَى حَيَاتِهَا \* وَمَوْلَاكَ فَتَحَ يَوْمَ ذَاكَ شَفِيعُهَا  
وقال أبو تمام الطائي :

مَهْلًا بَنَى مَالِكٌ لَا تَجْلُبَنَّ إِلَى \* حَيِّ الْأَرَاقِمِ ذُؤُلُولِ ابْنَةِ الرَّقْمِ<sup>(٧)</sup>  
لَمْ يَأْلِكُمْ مَالِكٌ صَفْحًا وَمَغْفَرَةً \* لَوْ كَانَ يَنْفَخُ قَيْنُ الْحَيِّ فِي نَحْمِ<sup>(٨)</sup>

- (١) أسيت : حزنت — والمصايف : جمع مصيف . وفي الاصل (مصانها) وهو تحريف ، والتصحيح عن الديوان — أقوت : خلت  
(٢) المغاني جمع مغنى وهو المنزل الذى غنى به أهله  
(٣) يطل : يهدر (٤) الرود : الجلبة الوافرة الحياء (٥) الوتر : النّار  
(٦) الشواجر : القواطع ، أو الروابط ، فهى من أسماء الأضداد  
(٧) الأراقم : حى من تغلب ، وابنة الرقم : الحية ، والذؤلول السم ، يريد  
لاتقدموا السم بأنفسكم الى حى الأراقم ليقولكم به (٨) القين : الحداد

أخرجتموه بكره من سجيته \* والناقد تنصى من ناضر السلم<sup>(١)</sup>  
 أوطأتموه على جمر العقوق ولو \* لم يخرج الليث لم يخرج من الأجم<sup>(٢)</sup>  
 لولا مناشدة القرني لغادركم \* حصائد المرهفين السيف والقلم  
 لا تجملوا البغي ظهراً إنه جل \* من القطيعة يرعى وادى النعم  
 وقال أيضاً :

مهلاً بنى عمرو بن غنم انكم \* هدف الأسد والقنا تتحطم<sup>(٣)</sup>  
 ما منكم إلا مردى بالحجي \* أو مبشر بالأحذية مؤدم<sup>(٤)</sup>  
 عمرو بن كلثوم بن مالك بن عتاب بن سعد سهمكم لا يسهم<sup>(٥)</sup>  
 خلقت ربيعة من لدن خلقت يداً \* جشم بن بكر كفها والمعصم<sup>(٦)</sup>  
 تغزو فتقلب قلب مثل اسمها \* وتسيح غنم في البلاد فتغنم  
 وستندكرون غداً صنائع مالك \* ان جل خطب أو تدفع مغرم<sup>(٧)</sup>  
 مالى رأيت تراكم يسالة \* مالى أرى أطوادكم تهدم<sup>(٨)</sup>  
 ما هذه القرني التي لا تصطنى \* ما هذه الرحم التي لا ترخم<sup>(٩)</sup>  
 حسد القرابة للقرابة قرحة \* أعيت عوائلها وجرح أقدم<sup>(١٠)</sup>  
 تلکم قريش لم تكن آباؤها \* تهفو ولا أحلامها تنقسم<sup>(١١)</sup>  
 حتى اذا بعث النبي محمد \* فيهم غدت شحناؤهم تنصرم<sup>(١٢)</sup>  
 عزبت عقولهم وما من معشر \* إلا وهم منهم ألب وأحزم<sup>(١٣)</sup>

(١) تنصى : تستخرج ، والسلم اسم شجر (٢) الاجم : مأوى الأسد  
 (٣) الهدف : الغرض (٤) مردى بالحجا : يتخذ رداء ، والأحذية الحفة  
 والنشاط ، ومبشر بها ومؤدم : اتخذ منها بشرته وأدمه ، والأدم الجلد  
 (٥) لايسهم : لا يغلب (٦) من لدن : من منذ (٧) الصنائع : جمع صنيع وهو  
 المعروف (٨) من معاني البسالة الهلاك ، ورأيت تراكم يسالة أى فى بسالة  
 (٩) يريد من الموائد النكسات التي تعود بها القروح (١٠) لاتنقسم أحلامها :  
 لاتفرق آراؤها (١١) الشحنا : البضاه (١٢) عزبت : غابت — ألب : اعقل

لما أقام الوحى بين ظهورهم \* ورأوا رسول الله أحمد منهم  
ومن الحزامة لو تكون حزامه \* أن لا تؤخر من به تتقدم<sup>(١)</sup>

ومالك هو ابن طوق<sup>(٢)</sup> بن مالك بن عتاب بن زُفر بن مرة بن شريح  
ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم بن مالك بن سعد بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو  
ابن غنم ابن تغلب وفيه يقول دعبيل<sup>(٣)</sup> يهجوهم :

الناس كلهم يقدو لحاجته \* من بين ذى فرح فيها ومهموم  
ومالك ظل مشغولا بنسبته \* يرم منها بناء غير مرموم<sup>(٤)</sup>  
يبنى بيوتا خرابا لا أنيس بها \* ما بين طوق إلى عمرو بن كلثوم  
والتكثير من المعنى المعترض يزيح عن ثغرة الغرض<sup>(٥)</sup> لكنى أجرى منه إلى  
غاية الإفادة ، وأقصد قصد الإفادة ، ثم أعود حيث أريد

## مالك بن أنس

وقال ابن الخياط المسكى واسمه عبد الله بن سالم فى باب الهيبة فى مالك  
ابن أنس<sup>(٦)</sup> الفقيه رحمة الله عليه، وقيل إن هذا من قول ابن المبارك

(١) الحزامة : الحزم (٢) كان مالك بن طوق من الفرسان ، وهو الذى بنى درجة  
مالك على شاطئ الفرات ، وله مع هرون الرشيد موقف مشهور ، وهو صاحب التائيه  
التي يقول فيها :

وما بى خوف أن أموت وانى لأعلم أن الموت شئ موقت  
ولكن خافى صبية قد تركتهم وأكبادهم من خشية تفتت

وتوفى سنة ٢٥٩ (٣) هو دعبيل بن على الخزاعى المتوفى سنة ٢٤٦ ، كان دعبيل  
بذى اللسان مولوا بالهجو والخط من أقدار الناس ، وكان يتعرض للسر والموت ولكنه  
عمر طويلا مع تعرضه للخلفاء (٤) يرم : يصلح (٥) الثغرة : الطريق (٦) هو الامام  
مالك أحد الإمامة الاربعة المتوفى سنة ١٧٩

يأبى الجواب فما يُراجح هيبه \* والسائلون نواكس الأذقان<sup>(١)</sup>  
أدب الوقار وعز سلطان التقي \* فهو المهيب وليس ذا سلطان

## شعر أبي تمام

وقول الفرزدق \* يكاد يسكه عرفان راحته \* قد تجاذبه جماعة من الشعراء  
قال أشجع بن عمرو السلمي<sup>(٢)</sup> لجعفر البرمكي  
حبذا أنت قادمًا ترد الشا \* م فتختال بين أرحل غيرك  
ان أرضًا تسرى إليها لو اسطا \* عت لسارت إليك من قبل سيرك  
وإليه أشار أبو تمام الطائي في قوله  
ديمة سمحة القياد سكب \* مستغيث بها الثرى المكروب  
لوسعت بقعة لإعظام نعي \* لسعى نحوها المكان الجديب  
وفي هذه القصيدة في وصف الديمة ومدح محمد بن عبد الملك الزيات<sup>(٣)</sup>

- (١) نواكس الأذقان : مطرقون إلى الأرض خشوعاً  
(٢) كان أشجع السلمي شاعراً فخلاً يجيد المدح ، ولد في الحمامة ونشأ في البصرة ، ومدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى فقربه من الرشيد ، ومن أبياته السائرة قوله :  
وعلى عدوك يا ابن عم محمد رصداً ضوء الصبح والاضلام  
فاذا تنبه رعته واذا غفا سلت عليه سيوفك الاحلام  
وكانت وفاة أشجع نحو سنة ١٩٥  
(٣) هو وزير المعتصم والواثق وأحد مشاهير الكتاب والشعراء ، عرف حلو الدنيا ومرها ، وهو القائل في سجنه :

من له عهد بنوم يرشد الصب إليه  
رحم الله زحياً دل عيني عليه  
سهرت عيني ونامت عين من هنت لديه

وكانت وفاته سنة ٢٣٢

لَدَّ سُؤْبُوبَهَا وَطَابَ فُلُوتَسْطِيَه \* مَ قَامَتِ فَعَاثَتْهَا الْقُلُوبُ (١)  
 فَهَوَ مَلَا يَجْرِي وَمَلَا يَلِيَه \* وَعَزَالَ تَنَسَا وَأُخْرَى تَصُوبُ (٢)  
 أَيُّهَا الْغَيْثُ حَيُّ أَهْلًا بِمَقْدَا \* كَ عِنْدَ الْغُثْرِ وَحِينَ تَوُوبُ (٣)  
 لِأَبِي جَعْفَرٍ خَلَائِقُ تَحْكِيَه \* هُنَّ قَدْ يَشْبُهُ النَّجِيبُ النَّجِيبُ  
 وَأَنْشَدَهَا أَبُو جَعْفَرٍ فِي الزِّيَّاتِ قَال :

يَا أَبَا تَمَام ! وَاللَّهِ إِنَّكَ لَتَحَلَّى شَعْرَكَ مِنْ جَوَاهِرِ لَفْظِكَ ، وَبَدَائِعِ مَعَانِيكَ ،  
 مَا يَزِيدُ حُسْنَكَ عَلَى بَهِي الْجَوَاهِرِ ، فِي أَحْيَادِ الْكَوَاعِبِ ، وَمَا يَدْخُرُ لَكَ شَيْءٌ مِنْ  
 جَزِيلِ الْمَكْفَافَةِ ، إِلَّا يَقْصُرُ عَنْ شَعْرَكَ فِي الْمَوَازَةِ

وَكَانَ بِحَضْرَتِهِ رَجُلٌ مِنَ الْفَلَسَفَةِ فَقَالَ : هَذَا الْفَقِي يَمُوتُ شَابًا ! فَقِيلَ لَهُ مِنْ  
 أَيْنَ حَكَمْتَ عَلَيْهِ بِهَذَا ؟ فَقَالَ : رَأَيْتُ فِيهِ مِنَ الْحِدَّةِ ، وَالذِّكَاءِ ، وَالْفُطْنَةِ ، مَعَ  
 لَطَافَةِ الْحَسِّ ، مَا عَلِمْتُ بِهِ أَنَّ النَّفْسَ الرُّوحَانِيَّةَ تَأْكُلُ عَمْرَهُ ، كَمَا يَأْكُلُ السِّيفُ  
 الْمُهَنْدِ غَمْدَهُ ! قَالَ الصُّوْلِيُّ مَاتَ وَقَدْ نَفَّ عَلَى الثَّلَاثِينَ  
 وَقَالَ فِي أَبِي دُلْفٍ الْعَجَلِيُّ الْقَاسِمُ بْنُ عَيْسَى (٤)

تَكَادَ عَطَايَاهُ يُجْنُّ جُنُونُهَا \* إِذَا لَمْ يَعُوْذْهَا بِنَفْمَةِ طَالِبٍ  
 تَكَادَ مَقَانِيهِ تَهْشُ عِرَاصُهَا \* فَتَرْكَبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ (٥)  
 وَقَالَ الْبَحْتَرِيُّ :

لَوْ أَنَّ مَشْتَقًا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا \* فِي وَصْفِهِ لَمْشَى إِلَيْكَ الْمُنْبَرُ

(١) السُّؤْبُوبُ : الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ (٢) عَزَالَ : جَمَعَ عَزَلَاءَ وَهِيَ مَصْبُ الْمَاءِ ، وَالْمُرَادُ  
 بِهَا السَّحَابَةُ — تَصُوبُ : تَنْسَكِبُ (٣) تَوُوبُ : تَرْجِعُ (٤) أَبُو دُلْفٍ كَانَ أَمِيرَ الْكَرْخِ  
 وَسَيِّدَ قَوْمِهِ وَأَحَدَ قَوَادِ الْمَأْمُونِ الشَّجْعَانِ ، وَلَا شِرَاءَ فِيهِ مَدَائِحُ كَثِيرَةٌ ، مِنْ أَرْوَعِهَا  
 هَذَانِ الْبَيْتَانِ :

إِنَّمَا الدُّنْيَا أَبُو دُلْفٍ بَيْنَ بَادِيَةٍ وَمَحْضَرَةٍ  
 فَلَاذَا وَلَّى أَبُو دُلْفٍ وَلَّتِ الدُّنْيَا عَلَى أَثَرِهِ

وَكَانَتْ وَقَاتِهِ سَنَةَ ٢٢٦ هـ (٥) الْعِرَاصُ : جَمْعُ عَرِصَةٍ وَهِيَ : سَاحَةُ الدَّارِ

وقال أبو الطيب المتنبي لبدر بن عمار  
طرّبت\* مراكبنا فغلنا أنها \* لولا حيالها عاقها رقصت بنا  
لو تعقل الشجر التي قابلتها \* مدّت نحيبةً إليك الأغصنا

## محمد بن علي

رَجَّعَ مَا اقْطَع  
قال أعرابي لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين<sup>(١)</sup> رضى الله عنه :  
هل رأيتَ الله حين عبده ؟  
فقال : لم أكن لأعبد من لم أره .  
قال : فكيف رأيته ؟

قال : لم تره إلا بصار بمشاهدة العيان ، ورأته القلوب بحقائق الايمان ، لا يدرك  
بالحواس ، ولا يُشبه بالناس ، معروف بالآيات ، منعوت بالعلامات ، لا يجور  
في القضايا ، ذلك الله الذي لا اله الا هو .

فقال الاعرابي : الله أعلم حيث يجعل رسالته !  
قال الجاحظ قال محمد بن علي : صلاح شأن الدنيا بخذا فيرها في كلمتين لأن  
صلاح شأن جميع الناس التعاشر وهو ملء مكيا : ثلثاء فطنة وثلثه تغافل .  
قال الجاحظ : لم يجعل لغير الفطنة نصيباً من الخير ، ولا حظاً من الصلاح ،  
لأن الانسان لا يتغافل عن شيء الا وقد عرفه وفطن له . قال الطائي :  
ليس النبيّ بسيد في قومه \* لكنّ سيّد قومه المتغاي

وقال ابن الرومي لأبي محمد بن وهب بن عبيد الله بن سليمان :  
تظلّ اذا نامت عيون ذوى العى \* وان حدّثوا زُرْقاً إليك جواحظاً<sup>(٢)</sup>

(١) ولد محمد بن علي بالمدينة سنة ٥٧ هـ ودفن بها سنة ١١٤ وكان مشهوراً بالعلم والتقى  
وله اراء في تفسير القرآن (٢) جواحظ : جمع جاحظة وهي : النائمة الخدقة

تَفَاضَى لَهُمْ وَسَنَانٌ بِلِ مُتَوَاسِنًا \* وَتَوَقُّظُهُمْ يَقْطَانٌ بِلِ مُتَيَاقِظًا<sup>(١)</sup>

## زید بن علی

وكان أخوه زيد بن علي رضي الله عنه دينًا شجاعًا ناسكًا من أحسن بني هاشم عبارة، وأجملهم إشارة

وكانت ملوك بني أمية تكتب إلى صاحب العراق أن يمنع أهل الكوفة من حضور زيد بن علي ، فإن له لسانًا أقطع من طبة السيف ، وأحد من شبك الأسنة<sup>(٢)</sup> وأبلغ من السحر والكهانة<sup>(٣)</sup> ومن كل نقت في عقدة

وقيل لزيد بن علي : الصمت خير أم الكلام ؟ فقال : قبح الله المساكنة ، ما أفسدها للبيان وأجلبها للعي والخصر<sup>(٤)</sup> والله للمارة أسرع في هدم العي<sup>(٥)</sup> من النار في يبيس العرفج ، ومن السيل إلى الحدود<sup>(٦)</sup>

وقال له هشام بن عبد الملك : بلغني أنك تروم الخلافة ، وأنت لاتصلح لها لأنك ابن أمة ، قال زيد : فقد كان إسماعيل بن إبراهيم عليهما السلام ابن أمة ، وإسحاق ابن حرة ، فأخرج الله من صلب إسماعيل خير ولد آدم ! فقال له قم ! فقال : إذا والله لا تراني إلا حيث تكره ! فلما خرج من الدار قال ما أحب أحد الحياة قط إلا ذل . فقال له سالم مولى هشام : لا يسمعن هذا الكلام منك أحد

وكان زيد كثيرًا ما يُنشد :

مُردّه الخوف وأزرى به \* كذاك من يكره حرّ الجلال<sup>(٧)</sup>

(١) متواسن : متاوم وليس بتائم ، ومتياقظ متظاهر باليقظة (٢) طبة السيف : طرفه ، وكذلك شبا السنان (٣) الكهانة : نوع من فتنة الناس باسم البحث عن الغيب (٤) الخصر : عسر الكلام (٥) في الاصل «هدم العي» وهو تحريف (٦) الحدود : المتحدرات يجري إليها الماء (٧) الجلال : الحرب

منخرق الخفين يشكو الوجى \* تنكبه أطراف مَرَوٍ حداد<sup>(١)</sup>  
قد كان في الموت له راحة \* والموت حتم في رقاب العباد  
وقد رويت هذه الأبيات لمحمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين ، وقد  
رويت لأخيه موسى . قال عبد الرحمن بن يحيى بن سعيد حدثني رجل من بني هاشم  
قال كنا عند محمد بن علي بن الحسين ، وأخوه زيد جالس ، فدخل رجل من أهل  
الكوفة فقال له محمد بن علي : إنك لتروى طرائف من نوادر الشعر ، فكيف قال  
الانصاري لأخيه ؟ فأنشده

لعمرك ما إن أبو مالك \* بوانٍ ولا بضعيفٍ قواء  
ولا بالدَّ له نازع \* يعادى أخاه إذا ما نهاه  
ولكنه غير مخالفة \* كريم الطباع حلوثناه  
وان سُدته سدت مطوعة \* ومهما وكَلت إليه كفاه

فوضع محمد يده على كتف زيد وقال : هذه صفتك يا أخى ، وأعيذك بالله أن  
تكون قتيل أهل العراق !

وكانت بين جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي وبين زيد رضوان الله  
عليهم منازعة في وصية فكانا إذا تنازعا اثنال الناس عليهما ليسمعوا محاورتهما ،  
فكان الرجل يحفظ على صاحبه اللفظة من كلام جعفر ويحفظ الآخر اللفظة من كلام  
زيد . فإذا انفصلا وتفرق الناس عنهما قال هذا لصاحبه قال في موضع كذا  
وكذا وقال الآخر قال في موضع كذا وكذا فيكتبون ما قال ثم يتعلمونه كما يتعلم  
الواجب من الفرض ، والناذر من الشعر ، والسائر من المثل ، وكانا أحجوبة دهرهما  
وأحدوثه عصرهما .



## مصرع زيد بن علي

ولما قتله يوسف بن عمر<sup>(١)</sup> وصلب جسده بالكناسة<sup>(٢)</sup> وبعث برأسه مع شبة ابن عقال ، وكلف آل أبي طالب البراءة من زيد ، وقام خطباؤهم بذلك فكان أول من قام عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي رحمة الله عليه فأوجز في كلامه ثم جلس وقام عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب فأطنب ، وكان شاعراً خطيباً لسيناً ناسباً ، فانصرف الناس وهم يقولون : ابن الطيار من أخطب الناس ، فليل لعبد الله بن الحسن في ذلك فقال : لو شئت أن أقول لقلت ، ولكن لم يكن مقام سرور ، وإنما كان مقام مصيبة !

## عبد الله ابن الحسن

وعبد الله هذا هو أبو محمد وإبراهيم الخارجي على أبي جعفر المنصور وهو القائل لابنه محمد أو إبراهيم  
أى بنى ! إني مؤدٍ حق الله في تأديبك ، فأدُّ إلى حق الله في الاستماع مني ،  
أى بنى ! كُفَّ الأذى ، وارفض البتائم<sup>(١)</sup> واستمعن على الكلام بطول الفكر  
في المواطن التي تدعوك فيها نفسك إلى الكلام ، فان للقول ساعات يضر فيها  
الخطأ ، ولا ينفع فيها الصواب ، واحذر مشورة الجاهل ، وإن كان ناصحاً ، كما  
تحذر مشورة العاقل ، إذا كان غاشياً ، لانه يُريدك بمشورته .

(١) أحد الولاة في العصر الاموي . كانت وفاته سنة ١٢٧ (٢) الكناسة محله بالكوفة يقول فيها الشاعر :

يا أيها الراكب الغادي لعيته      يؤم بالقوم اهل البلدة الحرم  
أبلغ قبائل عمرو ان أتيتهمو      او كنت من دارهم يوما على أعم  
انا وجدنا فقروا في دياركمو      اهل الكناسة اهل اللؤم والعدم

(٣) البذى : مقصور البذاء وهو فحش القول

واعلم يا بني أن رأيك إذا احتجت إليه وجدته نائماً ، ووجدت هواك يقظان ،  
فإياك أن تستبد برأيك ، فإنه حينئذ هواك ، ولا تفعل فعلاً إلا وأنت على يقين أن.  
عاقبته لا تُرديك ، وأن نتيجته لا تجني عليك  
وهو القائل : إياك ومعادة الرجال فانك لن تعدم مكر حليم ، أو معاداة لثيم  
وكتب إلى صديق له : أوصيك بتقوى الله تعالى فإن الله تعالى جعل لمن  
اتقاه الخرج من حيث يكره ، والرزق من حيث لا يحتسب .

## الجمال المصون

وعبد الله هو القائل  
أُنس حرائرُ ما هممنَ بريبة \* كظباء مكة صيدهنَّ حرام<sup>(١)</sup>  
يُحسبن من لين الحديث زوانياً \* ويصدنَّ عن الخنا الاسلام<sup>(٢)</sup>  
وهذا كما روى أن عبد الملك بن مروان استقبل عمر بن عبد الله بن أبي  
ربيعه الخزومي فقال له : قد علمت قريش أنك أطولها صَبوة ، وأبعدها توبة ،  
ويحك أمالك في نساء قريش ما يكفيك من نساء بني عبد مناف ؟ ألسنت القائل  
نظرت إليها بالحصب من منى \* ولى فظُر لولا التحرُّج عارم<sup>(٣)</sup>  
فقلت أصبح أم مصايح راهب \* بدت لك خلف السجف أم أنت حالم<sup>(٤)</sup>  
بعيدة مهوى القرط إماً لنوفل \* أبوها وإماً عبد شمس وهاشم<sup>(٥)</sup>  
فقال يا أمير المؤمنين فإن بعد هذا  
طلبن الهوى حتى إذا ما وجدته \* صدرن وهنَّ المسلمات الكرائم<sup>(٦)</sup>  
فاستحيا منه عبد الملك وقضى حوائجه ووصله<sup>(٧)</sup>  
وقال آخر في هذا المعنى

(١) أنس : أكسات (٢) الخنا : الفحش (٣) عارم بالراء المهملة : طامع شرس ،  
وفي الأصل : عازم ، بالزاي المعجمة ، وأرجح أنه تحريف (٤) السجف : الستر  
(٥) القرط : حتى يعلق في الأذن . وبعد مهوى القرط كناية عن طول النقص  
(٦) صدرن : رجعن (٧) انظر الطبعة الثالثة من كتاب «حب ابن أبي ربيعة وشعره» —

تعطّلن إلا من محاسن أوجه \* فهنّ حوالٍ في الصفات عواطل<sup>(١)</sup>  
 كواسٍ عوارٍ صامتات نواطق<sup>(٢)</sup> \* بفّ الكلام باخلات<sup>(٣)</sup> بواذل<sup>(٤)</sup>  
 يرزن عفافا واحتجبين تستراً \* وشيّبَ بحق القول منهنّ باطل<sup>(٥)</sup>  
 فذو الحلم مرتاد<sup>(٦)</sup> وذو الجهل طامع<sup>(٧)</sup> \* وهنّ عن الفحشاء حيد<sup>(٨)</sup> نواكل<sup>(٩)</sup>  
 وقال العدّيل بن الفرج فيما يتطرف طرفاً من هذا المعنى

لعبَ النعيم بهن في أظلاله \* حتى لبسَ زمان عيش غافل<sup>(١٠)</sup>  
 يأخذن زينتهن أحسن ما توى \* فاذا عطّلن فهنّ غير عواطل<sup>(١١)</sup>  
 وإذا خبأن خلودهن أريني \* حدّق المها وأخذن نبأ القاتل<sup>(١٢)</sup>  
 يرميننا لا يستترن بحُجّة \* إلا الصبا وعلن أين مقاتلي<sup>(١٣)</sup>  
 يلبسن أردية الشباب لأهلها \* ويجرّ باطلهنّ ذيل الباطل<sup>(١٤)</sup>

## عود الى عبد الله بن الحسن

وتعرض لعبد الله بن الحسن رجل بما يكره فقال فيما أنشده ثعلب  
 أظننت سفاها من سفاهة رأيها \* أن أهجوها لما هجنتي محارب<sup>(١٥)</sup>  
 فلا وأيها أني بشيرتي \* ونفسي عن ذلك المقام لراغب<sup>(١٦)</sup>  
 وأنشد هذين البيتين أبو العباس المبرد لرجل لم يسمه في رجل يعرف بابن  
 البعير وقبلهما

يقولون أبناء البعير وما لهم \* سنام ولا في ذروة الجذع غارب<sup>(١٧)</sup>

(١) حوال : جمع حالية ، والمواطل جمع عاطل ، وهي التي تعطلت من الخلق  
 (٢) كواس : جمع كاسية ، واللف الغفيف (٣) شيب : مزج (٤) حيد : جمع  
 حيداء وهي التي تحيد عن مواطن التهم ، والنواكل جمع ناكلة وهي النافرة من الفحش  
 (٥) انظر «ربائب النعم» في كتاب «أفان الجمال» — (٦) المها : واحدها مهاة  
 وهي الغليظة (٧) الجنة : ما يتقى به المرء السهام (٨) محارب : اسم قبيلة (٩) رغبت  
 عن الشيء : زهدت فيه (١٠) الغارب : الكاهل ، وذروة الشيء أعلاه

وساير عبد الله بن الحسن أبا العباس السفاح بظهر مدينة الانبار وهو ينظر الى بناء قد بناه أبو العباس ويدور به ، فأنشد عبد الله

ألم تر جوشنا لما تبني \* بناء نعمة لبي بَقِيْلَة .

يؤمل أن يعمر عمر نوح \* وأمر الله يحدث كل ليلة

وكان أبو العباس له مكروما ، ولحقه معظما ، فتبسم مغضبا وقال : لو علمنا لاشتربنا حق المسيرة ا فقال عبد الله : بواحر الخواطر ، وأغفال المسانح ، والله ما قلتها عن روية ، ولا عارضني فيها ذكر ، وأنت أجل من أقال ، وأولى من صفح . قال صدقت خذ في غير هذا .

ولما قتل المنصور ابنه محمدا وكان عبد الله في السجن بعث رأسه اليه مع الربيع حاجبه فوضع بين يديه فقال : رحمتك الله أبا القاسم فقد كنت من الذين يوفون بعهد الله ولا ينقضون الميثاق ، والذين يصلون ما أمر الله به أن يوصل ، ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب ثم تمثل

فتم كان يحميه عن اللئل سيفه \* ويكفيه سواات الأمور اجتنابها

ثم التفت إلى الربيع فقال له : قل لصاحبك قد مضى من يؤسنا مدة ، ومن نعيمك مثلها ، والموعد الله تعالى ا قال الربيع فما رأيت المنصور قطأ أكثر انكسارا منه حين أبلغته الرسالة (١)

أخذ العباس بن الأحنف (٢) هذا المعنى وقيل عمارة بن عقيل بن بلال بن

جرير (٣) فقال

فان تلحظي حالي وحالك مرة \* بنظرة عين عن هوى النفس تحجب  
ترى كل يوم مر من يؤس عيشي \* يمر يوم من نعيمك يحسب

(١) وكانت وفاة عبد الله بن الحسن في سجن المنصور سنة ١٤٥

(٢) العباس بن الأحنف شاعر غزل رقيق الاحساس توفي سنة ١٩٢

(٣) عمارة بن عقيل شاعر فصيح كان النحويون في البصرة يأخذون عنه اللغة. توفي

## امراة محمد بن عبد الله

ولما قتل المنصور محمد بن عبد الله اعترضته امرأة معها صبيان فقالت : يا أمير المؤمنين : أنا امرأة محمد بن عبد الله ، وهذان ابناه ، أيتهمما سيفك ، وأضرعهما خوفاً<sup>(١)</sup> فناشدتك الله يا أمير المؤمنين أن تصرّ لها خدك فينا بى عنهما فذلك<sup>(٢)</sup> ولتعطفك عليهما شوابك النسب ، وأواصر الرجم<sup>(٣)</sup> . فالتفت إلى الربيع فقال : اردد عليهما ضياع أبيهما . ثم قال : كذا والله أحب أن تكون نساء بنى هاشم

## جعفر بن محمد

وكان أهل المدينة لما ظهر محمد أجمعوا على حرب المنصور ، ونصر محمد ، فلما ظفر المنصور أحضر جعفر بن محمد بن علي بن الحسين الصادق ، فقال له : قد رأيت إطباق أهل المدينة على حربى ، وقد رأيت أن أبعث اليهم من يغور عيونهم<sup>(٤)</sup> ويُجمّر نخلهم<sup>(٥)</sup> فقال له جعفر يا أمير المؤمنين ، إن سليمان أعطى فشكر ، وإن أيوب ابتلى فصبر ، وإن يوسف قدر ففقر ، فاقنّد بأبيهم شئت ، وقد جعلك الله من نسل الذين يعفون ويصفحون ، فقال أبو جعفر : ان أحداً لا يعلمنا الحلم ، ولا يعرفنا العلم ، وإنما قلت هممت ، ولم تر ، فعلت ، وانك لتعلم أن قدرنى عليهم تمنعنى من الاساءة اليهم

وعزى جعفر بن محمد رجلا فقال : أعظم نعمة فى مصيبة جلبت أجراً ، وأنظع بمصيبة فى نعمة أكسبت كفراً . هذا كقول الطائي

قد ينعم الله بالبلوى وإن عظمت \* ويتلى الله بعض القوم بالنعم  
وكان جعفر بن محمد يقول : إني لأملق أحيانا فأتاجر الله بالصدقة فيربحنى .

(١) أضرعه : أذله (٢) الرفد : العطاء (٣) الشوابك والأواصر هى الروابط

(٤) يغور عيونهم : يطمسها ويذهب ماعها . وفى الاصل «ينور» وهو تحريف

(٥) جمر النخلة تجميرا قطع حمارها

وقال جعفر رضى الله عنه ممن تخلق بالخلق الجميل وله خلق سوء أصيل ، فتخلقه  
لأحالة زائل ، وهو إلى خلقه الأول آيل ، كطلى الذهب على النحاس ينسحق.  
وتظهر صفته للناس . وهذا كقول العرجى

يا أيها المتحلّى غير شيمته \* ومن خلائقه الإقصار والمَلَقُ <sup>(١)</sup>  
ارجع إلى خَلْقِكَ المعروف وارض به \* ان التخلُّق يأتى دونه الخُلُقُ <sup>(٢)</sup>

وكان يقول : ما توسل إلى أحد بوسيلة هى أقرب إلى من يد سبقت منى إليه ،  
أتبعها أختها لتحسن ربّها وحفظها <sup>(٣)</sup> لأن منع الأواخر ، يقطع لسان الأوائل ،  
وقيل لجعفر رحمه الله : إن أبا جعفر المنصور لا يلبس مذ صارت إليه الخلافة إلا  
الحِشْن ، ولا يأكل إلا الجِشْب <sup>(٤)</sup> فقال يا ويحه مع ما مكنّ له من السلطان وجبى.  
إليه من الخراج : قالوا إنما يفعل ذلك بخلا وجمّاً للمال . فقال : الحمد لله الذى حرمه  
من دنياه ما ترك له من دينه .

ومن دعاء جعفر رضى الله عنه : اللهم انك بما أنت أهل له من العفو أولى بما  
أنا أهل له من العقوبة

## عبد الله بن معاوية

وكان عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر عالماً ، ناسباً ، وكان خطيباً  
مفوهاً ، وشاعراً مجيداً ، كتب إلى بعض إخوانه :

أما بعد فقد عاقنى الشك فى أمرك ، عن عزيمة الرأى فيك ، وذلك أنك  
ابتدأتنى بلطف عن غير خبرة ، ثم أعقبتنى جفاء عن غير جريرة ، فأطمعنى  
أولك فى إخوانك ، وأياسنى آخرك من وفائك ، فلا أنا فى غير الرجاء جمع لك .

(١) المراد من الإقصار التقصير والضعف ، والملق اظهار الود ذلة وخضوعاً

(٢) التخلُّق : تكلف المرء ما ليس فيه من حسن الخلق

(٣) رب الشيء : أصلحه (٤) الجشب : هو الطعام القفار الذى لا ادم فيه

اطِّراحاً ، ولا أنا في عدم انتظاره منك على ثقة ، فسبحان من لو شاء لكشف  
بإيضاح الشك في أمرك ، عن عزيمة الرأي فيك ، فاجتمعنا على ائتلاف ، أو افترقنا  
على اختلاف ، والسلام .

وهو القائل

رَأَيْتُ فَضِيلاً كَانَ شَيْئاً مُلْتَمِئاً \* فَكَشَفَهُ التَّحْيِصُ حَتَّى بَدَأَ لِيَا <sup>(١)</sup>  
فَأَنْتَ أَخِي مَا لَمْ تَكُنْ لِي حَاجَةً \* فَانْ عَرَضْتَ أَقْبَنْتُ أَنْ لَا أَخَالِيَا  
كَلَانَا غَيٌّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتُهُ \* وَنَحْنُ إِذَا مَتْنَا أَشَدَّ تَفَانِيَا  
فَلَا زَادَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ بَعْدَمَا \* مَا بَلَوْتُكَ فِي الْحَاجَاتِ إِلَّا تَمَادِيَا  
فَعَيْنُ الرِّضَى عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ \* كَمَا أَنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تَبْدِي الْمَوَادِيَا  
وَالْقَائِلُ أَيْضَا

لسنا وإن أحسابنا كَرُمْتُ \* يوماً على الاحساب نَتَّكَلُ  
بنبي كما كانت أوائلنا \* بنبي ونفعل مثل ما فعلوا  
وهذا كقول عامر ابن الطفيل قال أبو الحسن علي بن سليمان الاخفش أنشدني  
محمد ابن الحسن بن الحرون لعامر بن الطفيل <sup>(٢)</sup>

تقول ابنة العمري مالك بعدما \* أراك صحيحاً كالسليم المذهب <sup>(٣)</sup>  
قللت لها همي الذي تعرفينه \* من الثار في حبي زيد وأرحب

(١) ملفع : مغطى ، وتقول ترفع الشجر بالحضرة

(٢) عامر بن الطفيل أحد فتاك العرب وشعرائهم في الجاهلية . ولد ونشأ بتجد وكان  
يأمر منادياً بنادى في عكاظ : هل من راجل فنحمله ، أو جائع فنطعمه ، أو خائف فنؤمّنه ؟  
أدرك الاسلام وهو شيخ فوفد على الرسول وهو في المدينة بعد فتح مكة يريد التندر  
به ولكنه لم يجرؤ عليه ، ودعاه الرسول الى الاسلام فاشتراط ان يجعل له نصف ثمار  
المدينة وان يجعله ولي الامر من بعده ، فردّه النبي فرجع مغيطاً محققاً . وسمعه أحدهم  
يقول : لا ملائمتها خيالجردا ، ورجال امردا ، ولا ريطن بكل نخلة فرسا ، فمات في طريقه  
قبل ان يبلغ قومه سنة ١١ (٣) السليم : اللدوغ ،

إِنْ أَعَزُّ زَيْدًا أَعَزُّ قَوْمًا. أَعَزَّةٌ \* مُرَكَّبُهُمْ فِي الْحَيِّ خَيْرُ مُرَكَّبٍ  
وَأَنْ أَعَزُّ حَيٍّ خَتْمُهُمْ فِدَائُهُمْ \* شِفَاءُهُ وَخَيْرُ النَّارِ لِلتَّائِبِ (١)  
فَمَا أَدْرَكَ الْأَوْتَارَ مِثْلَ مُحَقِّقٍ \* بِأَجْرٍ طَاوِيلٍ كَالْعَسِيبِ الْمَشْدُبِ (٢)  
وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَأَبْيَضَ بَاتِرٍ \* وَزَغْفِيرٍ لِأَصْلِ كَالْفَدِيرِ الْمَثُوبِ (٣)  
وَأَنَّى وَإِنْ كُنْتُ ابْنَ سَيْدٍ عَامِرٍ \* وَفِي السَّرْمَنِهَا وَالصَّرِيحِ الْمَهْدُبِ  
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَاثَةٍ \* أَبَى اللَّهُ أَنْ أَسْمُوَ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ  
وَلَكِنِّي أَحْمَى حَمَاهَا وَأَتَقَى \* أَذَاهَا وَأَرْمَى مِنْ وَرَاهَا بِمَنْكَبِ  
وَقَالَ أَيْضًا يَهْنَى بَعْضُ الْهَاشِمِيِّينَ بِإِمْلَاكِ (٤)

زَادَ اللَّهُ فِي نِعْمَتِهِ عَلَيْكُمْ ، وَبَارَكَ لَكُمْ فِي فَوَاضِلِهِ ، وَجَمِيلِ نَوَافِلِهِ ، وَنَسَأَلُ اللَّهَ  
الَّذِي قَسَمَ لَكُمْ مَا تَحِبُّونَ مِنَ السُّرُورِ ، أَنْ يَجْنِبَكُمْ مَا تَكْرَهُونَ مِنَ الْخُذُورِ ، وَيَجْعَلَ  
مَا أَحْدَثَهُ لَكُمْ زِينًا ، وَمَتَاعًا حَسَنًا ، وَيُرْشِدَ أَبْنَاءَكُمْ ، وَيَجْعَلَ سَبِيلَ مَا أَصْبَحَتْ عَلَيْهِ ،  
تَمَامًا لِصَالِحِ مَا سَمِعْتُمْ إِلَيْهِ ، مِنْ اجْتِمَاعِ الشَّمْلِ ، وَحَسَنِ مَوَاقِفَةِ الْأَهْلِ ، أَلْفَ اللَّهِ  
ذَلِكَ بِالْصَّلَاحِ ، وَتَمَمِهِ بِالنَّجَاحِ ، وَمَدِّ لَكُمْ فِي ثَرْوَةِ الْعَدَدِ ، وَطِيبِ الْوَلَدِ ، مَعَ الزِّيَادَةِ  
فِي الْمَالِ ، وَحَسَنِ السَّلَامَةِ فِي الْحَالِ ، وَقُرَّةِ الْعَيْنِ ، وَصَلَاحِ ذَاتِ الْبَيْنِ

## الحسن بن زيد

وَهَجَا أَبُو عَاصِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ حَمْزَةَ الْأَسْلَمِيُّ الْمَدَنِيُّ الْحَسَنُ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ  
عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ قَقَالَ :  
لَهُ حَقٌّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَقٌّ \* وَمِمَّا قَالَ فَالْحَسَنُ الْجَمِيلُ  
وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حَقُّوْقًا \* عَلَيْهِ لَفِيْرُهُ وَهُوَ الرَّسُولُ

(١) التَّائِبُ : الَّذِي يَطْرُقُ لَيْلًا (٢) الطَّائِلُ : الضَّامِرُ ، وَالْأَجْرُ الْحَصَانُ سَقَطَ  
شَعْرُهُ مِنَ الضَّمُورِ ، وَالْعَسِيبُ جَرِيدَةٌ مِنَ النَّخْلِ مُسْتَقِيمَةٌ دَقِيقَةٌ يَكْشَعُ خَوْصُهَا ، وَالْمَشْدُبُ الْمَقْلَمُ  
(٣) الْأَسْمَرُ الْخَطِي : هُوَ الرَّمَحُ ، وَالْأَبْيَضُ الْبَاتِرُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ ، وَالزَّغْفِيرُ الْبَرْدُ ،  
وَالْأَصْلُ الْبَيْتَةُ الْمَلْسَاءُ ، وَالْفَدِيرُ الْمَثُوبُ : النَّهْرُ الْمَمْتَلِءُ (٤) الْإِمْلَاكُ : الزَّوْاجُ



فلما ولى الحسن المدينة أتاه متكرراً في زى الأعراب فقال  
 ستأتي مدحتي الحسن بن زيد \* وتشهد لي بصفي القبور<sup>(١)</sup>  
 قبور لم تزل منذ غاب عنها \* أبو حسن تُعاديها الدهور  
 قبور لو بأحمد أو علي \* يلوذُ بحبرها محي الجير  
 هما أبواك من وضعا فضة \* وأنت يرفع من رقعا جدير  
 فقال من أنت ؟ قال أنا الأسلمي ، قال : ادن حياك الله ! ويسط له رداءه  
 وأجلسه عليه ، وأمر له بعشرة آلاف درهم

وكان الحسن بن زيد قد عود داود بن سلم مولى بني تميم أن يصله ، فلما  
 مدح داود جعفر بن سليمان بن علي وكان بينه وبين الحسن بن زيد تباعد أغضبه  
 ذلك<sup>(٢)</sup> وقدم الحسن من حج أو عمرة فدخل عليه داود بن سلم مهنئاً فقال : أنت  
 القائل في جعفر بن سليمان بن علي :

وكنا حديثاً قبل تأمير جعفر \* وكان المني في جعفر أن يؤمرا<sup>(٣)</sup>  
 حوى المنبرين الطاهرين كليهما \* إذا ما خطأ عن منبر أم منبرا<sup>(٤)</sup>  
 كأن بني حواء صُفوا أمامه \* فخير في أنسابهم فتخيرا

فقال داود : نعم جعلني الله فداك ، فكنتم خيرة اختياره وأنا القائل  
 لعمري لئن عاقبت أو جدت منعاً \* بمفوع الجاني وإن كان مُعذراً<sup>(٥)</sup>  
 لأنت بما قدمت أولى بمدحه \* واكرم فخراً إن فخرت وعُصرا  
 هو الغرة الزهراء من فرع هاشم \* ويدعو علياً ذا المعالي وجعفر<sup>(٦)</sup>  
 وزيد الندى والسبط سبط محمد \* وعملك باللفظ الزكي المطهر  
 وما نال منها جعفر غير مجلس \* إذا ما نفاه العزل عنه تأخراً<sup>(٧)</sup>

(١) صفيين : موضع واقعه مشهورة (١) في الأصل «غصه ذلك» وهي عبارة جيدة.

(٢) يؤمر : يولى الامارة (١) أم : قصد (٥) معذر : ذو العذر.

(٦) الغرة : البياض في الحبين ولها حيال خاص (٧) العزل : الضف.

بحقكم نالوا ذُرَاهَا وأصبحوا \* يرون به عزا عليكم ومظهرا  
فعاد له الحسن بن زيد إلى ما كان عليه ولم يزل يصله ويحسن إليه إلى أن مات  
قوله ( وإن كان معذراً ) لأن جعفراً أعطاه على آياته ثلاثة ألف دينار

## أبراهيم بن هرمة

ولما ولي الحسن بن زيد المدينة دخل عليه إبراهيم بن علي بن هرمة فقال له الحسن  
يا إبراهيم :

لست كمن باع لك دينه رجاء مدحك ، أو خوف ذمك . فقد رزقني الله  
تعالى بولادة نبيه صلى الله عليه وسلم المادح ، وجنبي المقامح ، وإن من حقه على  
أن لا أغضى على تقصير في حق وجب ، وأنا أقسم لئن أتيت بك سكران لأضربك  
حداً للخمر ، وحداً للسكر ، ولا زيدن لموضع حرمتك بي ، فليكن تركك لها لله  
عز وجل تُعْنِ عليه ، ولا تدعها للناس فتوكل إليهم

فنهض ابن هرمة وهو يقول :

نهاني ابن الرسول عن المدام \* وأدبني بآداب الكرام  
وقال لي أصطر عنها ودعها \* لخوف الله لا خوف الأنام  
وكيف تصبري عنها وجبي \* لها حبٌ تمكُن في عظامي  
أرى طيب الحلال على خُبنا \* وطيب العيش في خبث الحرام

وكان إبراهيم منهوماً في الخمر ، وجلده خيم ابن عراق صاحب شُرطة  
المدينة لرباح بن عبد الله الحارثي في ولاية أبي العباس

ولما وفد على أبي جعفر المنصور ومدحه ، استحسن شعره ووصله ، وقال له :  
سل حاجتك . قال تكتبني إلى عامل المدينة أن لا يحدني إذا أتيت بي سكران  
فقال أبو جعفر : هذا حدث من حدود الله تعالى لا يجوز أعطاه قال فاحتل لي يا أمير

المؤمنين ! فكتب الى عامل المدينة « من أتاك بائن هرمة سكران فاجلده مائة واجلد ابن هرمة ثمانين » فكان الشرط يعرون به مطروحاً في سكك المدينة فيقولون : من يشتري مائة بئانين !

## موسى بن عبد الله

وقال موسى بن عبد الله بن علي بن أبي طالب

إذا أنا لم أقبل من البهركل ما \* تكترهت منه طال عتبي على الدهر  
الى الله كل الأمر في الخلق كلهم \* وليس الى الخلق شيء من الأمر  
تعودت من الضر حتى ألفت \* وأسلمت طول البلاء الى الصبر  
ووسع صدرى للأذى الأنس بالأذى \* وإن كنت أحياناً يضيق به صدرى  
ووصيرنى يأسى من الناس راجياً \* لسرعة لطف الله من حيث لا أدري

وموسى بن عبد الله هو القائل

تولت بهجة الدنيا ☆ فكل جديد لها خلق<sup>(١)</sup>

وخان الناس كلهم ☆ فما أدري بمن أثق

رأيت معالم الخير ☆ تـسـدّت دونهـا الطرـق

فلا حسب ولا نسب ☆ ولا دين ولا خلق

فلسب مصدق الأقوا ☆ بم في شيء وإن صدقوا

وكان المنصور حبسه لخروجه عليه مع أخويه ثم ضربه ألف سوط فما نطق

بمحرّف واحد ، فقال الربيع : عذرت هؤلاء الفساق في صبرهم ، فما بال هذا ألقني

الذي نشأ في النعمة والدعة ؟ فقال :

اني من القوم الذين يزيدهم \* جلدًا وصبرًا قسوة السلطان

(١) الخلق ، بفتح الخ ، البالى

وولدت هند بنت أبي عبيدة بن عبد الله بن زمة موسى ولها ستون سنة  
ولا يعلم امرأة ولدت بنت ستين سنة إلا قرشية

## الجنّاح المهيض

اجتاز على بن محمد العلوي بالجسر بحدّثان<sup>(١)</sup> قتل عمر بن يحيى بن عبد الله بن الحسن وقتله الحسين بن اسماعيل هناك قد جرد رجلاً للقتل فلما رأت أم الرجل عليها سألته أن يشفع فيه فقال على إلى الحسين فأنشده

قتلت أير من ركب المطايا \* وجئتك أستلينك بالكلام  
وعزّ على أن ألقاك إلا \* وفيما بيننا حدّ الحسام  
ولكن الجنّاح إذا أصيبت \* قواده يرف على الأكام<sup>(٢)</sup>

فقال : وما حاجتك ؟ قال الفزع عن ابن هذه المرأة ، فتركه

## العباس بن الحسين

وسئل العباس بن الحسين عن رجل فقال لجليسه : أطرب من الإبل على الحداء  
ومن الثيل على الفناء

وذكر العباس رجلاً فقال : ما الحيام على الأحرار ، وطول السقم في الأسفار  
وعظم الدين على الاقتار ، بأشدّ من لقاءه

وقال العباس بن الحسين للمأمون : يا أمير المؤمنين ، إن لسانى ينطق بمدحك .  
غائباً ، وقد أحببت أن يتزيد عندك حاضرّاً ، أفتأذن يا أمير المؤمنين في الكلام ؟  
فقال له : قل ، فوالله أنك لتقول فتُحسِن ، وتحضر فترين ، وتغيّب فتؤثمن . فقال  
ما بعد هذا كلام يا أمير المؤمنين أفتأذن بالسكون ؟ قال : اذا شئت

(١) حدّثان الامر : أوله ، وهو بكسر الحاء وسكون الدال (٢) القوام : مقدم .  
الريش ولا كذلك الخوافي ، والأكام : جمع أكمة

وذكر رجلا بليغا فقال : ماشبهت كلامه إلا بشعبان ينهال بين رمال ، وماء  
يتغلغل بين جبال

وسمع المنتجع بن نهان كلام العباس بن الحسين فقال : هذا كلام يدل  
سائرته ، على غابره <sup>(١)</sup> وأوله على آخره . وسأل المأمون العباس بن الحسين عن  
رجل فقال : رأيت له حلما وأناة ، ولم أسمع لحنا ولا إحالة <sup>(٢)</sup> يحدثك الحديث  
على مطاويه <sup>(٣)</sup> وينشدك الشعر على مدارجه .

وكان المأمون يقول : من أراد أن يسمع لهواً بلا حرج فليسمع كلام العباس  
والعباس بن الحسين من أشعر الهاشميين وهو يعد في طبقة إبراهيم بن  
المهدي ، وهو القائل

أتاح لك الهوى ييض حان \* سكينتك بالعبوت والشعور <sup>(٤)</sup>  
نظرت الى النحور فكدت تقضي \* وأولى لو نظرت الى الخصور <sup>(٥)</sup>  
وهو القائل أيضاً

صادتك من بضع القصور \* ييض نواعم في الخدور  
حور تحور الى رصبا \* لك بأعين منهن حور <sup>(٦)</sup>  
وكأنما بثغورهن \* جنى الرضاب من الخور <sup>(٧)</sup>  
يصبغن تقاح الخدو \* ديماء رمان الصدور

وهو العباس بن الحسين بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب رضي  
الله عنه ، وأم عبيد الله جده بنت عبيد الله بن العباس بن عبد المطلب عم محمد بن  
علي أبي الخلفاء

وكان الرشيد والمأمون يقربان العباس غاية التقريب لنسبه وأدبه ، قال أبو دؤاد  
دخلت على الرشيد وهو في طارمة على طنفسة <sup>(٨)</sup> ومعه عليها شيخ جليل النظر

(١) سائرته : باقيه ، وغابره : ماضيه (٢) الاحالة : التكلم بالحال (٣) على مطاويه :  
على خفائه (٤) انظر «سواد الشعر» في كتاب «أفنان الجمال» (٥) تقضي : تهلك -  
(٦) تحور : تجميل (٧) الرضاب : الريق (٨) الطارمة : بيت من خشب كالقبة

فقال لى الرشيد : يا قاسم ما خبر أرضك ؟ فقلت يا أمير المؤمنين ، خراب يباب ،  
أخربها الأكراد والأعراب ، فقال قائل : هذا آفة الجبل ، وهو أفسده ، فقلت  
أنا أصلحه ، قال الرشيد : وكيف ذلك ؟ قلت أفسدته وأنت على أصلحه وأنت معي  
فقال الرشيد : إن همته لترمى به من وراء سنه مرمى بعيداً

فألت عن الشيخ فقيل : العباس بن الحسين . وكان أبو دلف ذلك الوقت  
صغير السن

### موسى بن جعفر

ولقي موسى بن جعفر <sup>(١)</sup> رضى الله عنه محمداً بن الرشيد الأمين بالمدينة وموسى  
على بغلة فقال للفضل بن الربيع : عاتب هذا ، فقال له الفضل : كيف لقيت أمير  
المؤمنين على هذه الدابة التى ان طلبت عليها لم تسبق ، وان طلبت عليها تُلحق ؟  
فقال : لست أحتاج أن أطلب ، ولا إلى أن أطلب ، ولكنها دابة تنحط عن خيلاء  
الخيال ، وترقع عن ذلة البعير <sup>(٢)</sup> وخير الأمور أوساطها

### على بن موسى

أصيب على بن موسى بمصيبة فصار إليه الحسن بن سهل فقال : إنا لم نأتك  
مُعزّين ، بل جئناك مقتدين ، فالحمد لله الذى جعل حياتكم للناس رحمة ، ومصائبكم  
لهم قدوة .

وكان على بن موسى الرضى رحمه الله قد ولاء المأمون عهده ، وعقد له الخلافة  
بعده ، ونزاع السواد عن نبي العباس وامرهم بلباس الخضر <sup>(٣)</sup> ومات على بن موسى

(١) كان موسى بن جعفر سيدياً من سادات بني هاشم وأماماً مقدماً في العلم والدين  
ولد في الأبواء - قرب المدينة - سنة ١٢٨ وتوفي في بغداد سنة ١٨٣ (٢) المير : الخمار  
(٣) وكان لباس الخضر شعار أهل البيت . وكان من أثر نزاع السواد عن بني العباس  
أن اضطرب المراق وثار أهل بغداد فخلعوا المأمون وهو بطوس وبايعوا عمه إبراهيم  
ابن المهدي فقصدهم المأمون بجيشه فاتحياً إبراهيم ثم استسلم وعفاه عنه المأمون

في حياة المأمون بطوس ، فشق قبر الرشيد ودفن فيه تبركا به ، وكان الرشيد قد مات بطوس فدفن هناك <sup>(١)</sup> ولذلك قال دعبل بن علي الخزاعي

اربعٌ بطوسٍ على قبر الزكيِّ بها \* ان كُنتَ تربيع من دين علي وطير <sup>(٢)</sup>  
ما ينفع الرجس من قرب الزكي ولا \* على الزكي بقرب الرجس من ضرر  
هيات كل امرئ رهن بما كسبت \* له ينداه فخذ من ذاك أو فذر  
قبران في طوس خير الناس كلهم \* وقبر شرم هذا منب العبر

## دعبل بن علي

وكان دعبل مداحا لأهل البيت ، كثير التعصب لهم ، والنلو فيهم . وله  
المرثية المشهورة ، وهي من جيد شعره ، وأولها

مدارس آيات عفت من تلاوة \* ومنزل وحى مقفّر العرصات <sup>(٣)</sup>  
لآل رسول الله بالخيف من منى \* وبالبيت والتعريف والجرات  
ديار عليّ والحسين وجعفر \* وحمزة والسجاد ذى النفثات  
قما نسأل الدار التي خف أهلها \* متى عهدا بالصوم والصلوات  
وآئين الأئني شطبت بهم غربة النوى \* أفانين في الآفاق مفترقات <sup>(٤)</sup>  
أحب قصي الدار من أجل حبهم \* وأهجر فيهم أسرتي وثقتاني

وهي طويلة

ولما دخل المأمون بغداد أحضر دعبلا بعد أن أعطاه الأمان وكان قد هجاه  
وهجا أباه ، فقال : يا دعبل ! من الحضيض الأوهدي ؟ قتال يأمر المؤمنين قد عفوت  
عمن هو أشد جُرما مني ! أراد المأمون قول دعبل يهجوهم :

أنى من القوم الذين سيوفهم \* قتلت أخاك وشرفتك بمقعد

(١) كانت وفاة علي بن موسى سنة ٢٠٣ (٢) ربيع : أقام ، والوطر : الحاجة

(٣) العرصات : الساحات (٤) غربة النوى : بعده

شادوا مذكرك بعد طول خوله \* واستنقذك من الحضيض الأوهـد  
 يفخر عليه بقتل طاهر بن الحسين بن مصعب ذي اليمينين اخاه محمداً ، وطاهر  
 مولى لخزاعة ، فاستنشد هذه القصيدة الثانية فاستغفاه فقال : لا بأس عليك ، وقد  
 رويتها وإنما احببت ان اسمعها منك ، فأنشدنا دعبل ، فلما انتهى الى قوله :  
 ألم تراني منذ ثلاثين حجة \* اروح واغدو دائماً الحشرات  
 أرى فيهم في غيرهم متقسماً \* وأيديهم من فيهم صفرات <sup>(١)</sup>  
 إذا وُتروا مدوا الى أهل وترم \* أكفاً عن الأوتار منقبضات  
 وآل رسول الله نُحِفُ جُسُومهم \* وآل زياد غُلُظُ القَصَرات <sup>(٢)</sup>  
 بنات زياد في القصور مصونة \* وبنت رسول الله في الفلوات  
 بكي المأمون وجدله الأمان وأحسن له الصلة  
 والشئ يستدعى ما قرع بابه ، وجذب أهدا به <sup>(٣)</sup> قال سليمان بن قتبية  
 مررت على أبيات آل محمد ☆ فلم أرها عهدي بها يوم حُلَّتِ <sup>(٤)</sup>  
 فلا يبعد الله الديار وأهلها ☆ وإن أصبحت من أهلها قد تَحَلَّتِ <sup>(٥)</sup>  
 وكانوا رجاء <sup>(٦)</sup> ثم عادوا رزية ☆ ألا عظمَت تلك الرزايا وجلَّتِ  
 وإن قتيل الطَّفِّ من آل هاشم ☆ أذلَّ رقاب المسلمين فذلت <sup>(٧)</sup>  
 ويشبه قوله ☆ وكانوا رجاء ثم عادوا رزية ☆ قول امرأة من العرب مرت  
 بالجرير بجثة جعفر بن يحيى البرمكي مصلوباً <sup>(٨)</sup> فقالت  
 لئن أصبحت نهاية في البلاء ، لقد كنت غاية في الرجاء

(١) صفرات : خاليات (٢) القصرات : أصول العنق جمع قصرة بفتح حـ  
 (٣) هكذا وقع هذا الكلام في النسخ التي بأيدينا والظاهر انه سقطت بعض عبارات  
 يراد بها التهميد للفضي في ذكر بعض الشواهد التي تتحدث عن بكاء أهل البيت  
 (٤) رواية الحماسة « فلم أرها أمثالها » (٥) رواية الحماسة « وإن أصبحت منهم برغمي  
 تحلت » (٦) رواية الحماسة « وكانوا غيائاً » (٨) العطف : موضع قرب الكوفة ،  
 ورواية الحماسة : « ألا ان قتلى العطف من آل هاشم أذلت » (٨) جعفر بن يحيى كان وزير



## أوصاف الاشراف

- ( ألقاظ لأهل العصر في أوصاف الاشراف لها في هذا الموضع موقع )
- فلان من شرف العنصر الكريم ، ومعدن الشرف الصميم ، أصل راسخ ، وفرع شامخ ، ومجد باذخ ، وحسب شاذخ <sup>(١)</sup>
- فلان كريم الطرفين ، شريف الجانبين ، قد ركب الله دَوْحته في قرارة المجد ، وغرس نبعته في محل الفضل
- أصل شريف ، وعرق كريم ، ومغرس عظيم ، ومغرز صميم
- المجد لسان أوصافه ، والشرف نسب أسلافه
- نسب فخيم ، وشرف ضخم ، يستوفى شرف الأرومة <sup>(٢)</sup> بكرم الأبوة والأمومة ، وشرف الخوولة والعمومة
- ما أثنى المحاسن عن كلاله <sup>(٣)</sup> ولا ظفر بالهدى عن ضلّاله ، بل تناول المجد كائبراً عن كابر ، وأخذ الفخر عن أسرة ومنابر
- شرف تنقل كائبراً عن كابر ☆ كالرمح أنبوباً على أنبوب <sup>(٤)</sup>
- استقى عرقه من منبع النبوة ، ورضعت شجرته من ثدى الرسالة ، وتهللت أغصانه عن نعمة الإمامة ، وتبعجبت أطرافه في عرصة الشرف والسيادة <sup>(٥)</sup> وتنفّأت يعضته عن سلالة الطهارة <sup>(٦)</sup>

الرشيديرم وينقض في الدولة ماشاء الى أن بارالرشيدي بالبرامكة فقتله فيمن قتل منهم وكان جعفر فصيح المتعلق بليغ القول ولد في بغداد سنة ١٥٠ وتوفي سنة ١٨٧

(١) شامخ وباذخ وشاذخ مترادفات بمعنى طال (٢) الأرومة الأصول

(٣) السكالة : ما عدا الوالد من الأقرباء (٤) الأنبوب : القصة

(٥) تبعجبت : تمكنت ، والعرصة : الساحة (٦) تنفّأت : تفتحت

- قد جذب القرآن بضبعه<sup>(١)</sup> وشق الوحى عن بصره وسمعه  
— مختار من اكرم المناسيب ، منتخب من أشرف العناصر ، مرتضى من أعلى  
الحائد ، مؤثر من العناثر  
— قد ورث الشرف جامعا عن جامع ، وشهد له نداء الصوامع  
— هو من مضتر في سويداء قلبها ، ومن هاشم في سواد طرفها ، ومن الرسالة في  
مهبط وحيا ، ومن الإمامة في موقف عزها  
— ينزع الى الحماد بنفس وعرق ، ويحن الى المكارم بوراثة وخلق  
— يتناسب أصله وفرعه ، ويتناصف بحره وطبعه ، وهو الطيب أصله وفرعه ،  
الزكى بذره وزرعه  
— يجمع إلى عز النصاب ، مزية الآداب  
— لا غرو ان يجرى الجواد على عرقه ، وتلوح مخايل الليث في شبله ، ويكون  
النجيب فرعا مشيدا لأصله  
— له مع نباهة شرفه ، نزاهة سلفه ، ومع كرم ارومته وجزمه ، مزية أدبه وعلمه  
— لن تخلف ثمرة غرس ارتيد لها من المنابت . ازكأها ، ومن المغارس أطيبها  
وأغناها وأتمأها  
— قد جمع شرف الانخلاق ، الى كرم الانساب  
— له في المجد أول وأخر ، وفي الكرم تليد وطارف ، وفي الفضل حديث وقديم  
— لا غرو أن يقر فضلته وهو نجل الصيد الأكارم ، أو يقر علمه وهو فيض  
البحور الخضارم<sup>(٢)</sup>  
— دوحة رتب عرقها ، وسقى فرعها<sup>(٣)</sup> وطاب عودها ، واعتدل عمودها ، وتفتأت  
ظلالها ، وتهذب ثمارها ، وتفرغت أغصانها ، ويرد مقلها  
— مجد يلحظ الجوزاء من عالم ، ويطول للنجم كل مطال

(١) جذب بضبعه : نموة به (٢) الخضارم جمع خضرم بكسر الخاء نواله وهو الواسع

(٣) سقى زاد رقع

- شرف تضع له الأفلاك خدودها وجياها ، وتلثم النجوم أرضه بأفواهها وشفاها .
- نسب المجد به عريق ، وروض الشرف به أنيق ، ولسان الثناء بفضلته نطوق .
- فلك المجد عليه يدور ، ويد العلى إليه تشير ، محله شاهق ، ومجده باسق

## الابتداء بحمد الله

قد تم ما استفتحت به التأليف ، وجعلته مقدمة التصنيف ، مع ما اقترن به وانضاف إليه ، والتف به وانطف عليه ، ورأيت أن أبتدىء مقدمات البلاغات بفُرَرِ التحاميد وأوصافها ، وما يتعلق بأثنائها وأطرافها

وقد قال سهل بن هارون في أول كتاب عمله :

— يجب على كل مبتدئ مقالة أن يبتدىء بحمد الله قبل استفتاحها ، كما بُدِئَ بالنعمة قبل استحقاقها

ولأهل العصر :

— أولى ما فَرَّ به الناطق فيه <sup>(١)</sup> وافتتح به كله ، حمد الله جل ثناؤه ، وتقدست أسماؤه

— حمد الله خير ما ابتدىء به القول وختم ، وافتتح به الخطاب وتتم .

وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز بالله :

— ان الله جل ثناؤه لا يُمَثَّلُ بنظير ، ولا يُقَلَّبُ بظهير <sup>(٢)</sup> جل عن موقع تحصيل أدوات البشر ، ولطُفَ عن الحافظ خطرات الفكر ، لا يحمد إلا بتوفيق منه يقتضى حمداً ، فتي تحصى نماؤه ، وتكافأ آلاؤه

— عجز أقصى الشكر عن اداء نعمته ، وتضائل ما خلق في سعة قدرته ، قدر قدره ، وحكم فأحكم ، وجعل الدين جامعاً لشمع عباده ، والشرائع مناراً على سبيل طاعته يتبعها اهل اليقين به ، ويحيد عنها اهل الشك فيه

(١) فخر : فتح (٢) الظاهر : المعين

## محمود الوراق

أخذ أبو العباس قوله ( ولا يحمد إلا بتوفيق منه يقتضى حمدا ) من قول محمود بن الحسين الوراق

إذا كان شكرى نعمة الله نعمة \* على له في مثلها يجب الشكر  
فكيف بلوغ الشكر إلا بفضل \* وإن طالت الأيام واتصل العمر  
إذا عمّ بالسراء عمّ سرورها \* وإن مَسَّ بالفراء أعقبها الأجر  
فما منها إلا له فيه نعمة \* تضيق بها الأهام والبر والبحر  
وانما أخذه محمود من قول أبي الساهية

أحمد الله فهو ألهمنى الخ \* دعى الحمد والمزيد لديه  
كم زمان بكيت فيه فلما \* صرت في غيره بكيت عليه  
وقد اضطربت الرواية في هذين البيتين وقائلهما ، وهذا البيت الثانى كثير<sup>(١)</sup>  
قال ابراهيم بن العباس :

كذلك أيامنا لاشك نندبها \* إذا تقصّصت ونحن اليوم شكوها  
آخره :  
وما مرّ يوم أرتجى فيه راحة \* فأفقدته إلا بكيت على أمس  
ومحمود القائل ايضا

تمضى الآلة وانت تظهر حبه \* هذا محال فى القياس بديع  
لو كان حبك صادقاً لأطعته \* ان الحب لمن أحب مطيع  
وكان كثيراً ما ينقل أخبار الماضين ، وحكم المتقدمين ، فيحلى بها نظامه ،  
ويزين بها كلامه ، وهو القائل

(١) يريد ان الشعراء رددوا هذا المعنى كثيرا . ومن جيد ماصور به هذا المعنى قول سعيد بن حديد :

لم أبك من زمن ذمت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول

إني وهبت لظالمى ظلمى \* وشكرت ذاك لعل على علمى  
ورأيت أنه أسدى إلى يدا \* لما أبانت بجهله حلمى  
رجعت إساءته عليه ولى \* فضل فماد مضاعف الجرم  
فكأنما الاحسان كان له \* وأنا المسيء اليه فى الزعم  
ما زال يظلمنى وأرحم \* حتى رثيت له من الظلم

وهو القاتل

أراني إذا ما ازددت مالا وثروة \* وخيرا إلى خير تزايدت فى الشر  
فكيف بشكر الله أن كنت إنما \* أقوم مقام الشكر لله بالكفر  
بأى اعتذار أو بأية حجة \* يقول الذى يدرى من الأمر ما أدرى  
إذا كان وجه العذر ليس بيّن \* فان أطراح العذر خير من العذر

## البيان

ولابن المعتز :

البيان ترجمان القلوب ، وصيقل العقول ، ومجلى الشبهة ، وموجب الحجة  
والحكم عند اختصام الظنون ، والفرق بين الشك واليقين ، وهو من سلطان  
الرسول الذى اتقاده المصعب <sup>(١)</sup> واستقام الأصيل <sup>(٢)</sup> وبهت الكافر ، وسلم  
المتنعم ، حتى أشب الحق بأنصاره <sup>(٣)</sup> وخلا ربع الباطل من عماره  
وخير البيان ما كان مصرا عن المعنى ، ليسرع الفهم الى تلقيه ، وموجزا  
ليخفف على اللفظ تعاطيه

وفضل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول ، وظاهر غير خفى ،  
يشهد بذلك عجز المتعاطين ، ووهن المتكلمين ، وتحير الكذابين ، وهو المبلغ

(١) المصعب : الفحل الصعب القيادة . وفى الاصل والمستصعب وأرجح انه تحريف

(٢) الأصيل : الدائل العنق كبرا (٣) أشب : تجمع وقوى

الذى لا يُعمل ، والجديد الذى لا يَخْلُقُ <sup>(١)</sup> والحق الصادع ، والنور الساطع ، والمالحى  
لظلم الضلال ، ولسان الصدق الناقى للكذب ، ونذير قدمته الرحمة قبل الهلاك  
وناعى الدنيا المنقولة ، وبشير الآخرة المحلدة ، ومفتاح الخير ، ودليل الجنة ، إن  
أوجز كان كافياً ، وإن أكثر كان مذكراً ، وإن أوماً <sup>(٢)</sup> كان مُقنعا ، وإن أطال  
كان مفهما ، وإن أمر فناهما ، وإن حكم فعادلا ، وإن أخبر فصادقا ، وإن يتن فشافيا  
سهل على الفهم ، صعب على المتعاطى ، قريب المأخذ ، بعيد المرام ، سراج  
تستضيء به القلوب ، حلو إذا تذوقته العقول ، بحر العلوم ، وديوان الحكم ،  
وجوهر الكلم ، وزهرة المتوسمين ، وروح قلوب المؤمنين ، نزل به الروح الأمين  
على محمد خاتم النبيين ، صلى الله عليه وعلى آله الطيبين ، فخصم الباطل ، وصدع  
بالحق ، وتألف من النفرة ، وأقعد من الهلكة ، فوصل الله له النصر ، وأضرع  
به خد الكفر <sup>(٣)</sup>

## الكلام البليغ

قال على بن عيسى الرمانى <sup>(٤)</sup> : البلاغة ما حط التكلف عنه <sup>(٥)</sup> ، وبني على  
التبيين ، وكانت الفائدة أغلب عليه من القافية ، بأن جمع مع ذلك سهولة الخروج ،  
مع قرب المتناول ، وعذوبة اللفظ ، مع رشاقة المعنى ، وأن يكون حسن الابتداء  
كحسن الانتهاء ، وجُبْنِ الوصل ، كحسن القطع ، فى المعنى والسمع ، وكانت كل

(١) لا يَخْلُقُ : لا يَبْدَأُ (٢) أوماً : أشار (٣) أضرع : أذل

(٤) وكان يعرف أيضاً بالاختشيدى وبالوراق وهو بالرمانى أشهر — كما ذكر السيوطى .  
فى بنية الوعاة — كان اماماً فى العربية علامة فى الادب فى طبقة الفارمى والسيرافى  
وكان يمزج التجو بالمتعلق حتى قال العربى : إن كان التجو ما يقوله الرمانى فليس معاً  
منه شيء وإن كان التجو ما نقوله نحن فليس معه شيء . وكان معتزلياً بصيراً بيلم .  
الكلام . ولد سنة ٢٧٦ وتوفى فى ١١ جمادى الاولى سنة ٣٨٤

(٥) الضمير عائد على الكلام البليغ المفهوم من البيان

كلمة قد وقعت في حقها ، وإلى جنب اختها ، حتى لا يقال لو كان كذا في موضع كذا لكان أولى ، وحتى لا يكون فيه لفظ مختلف ، ولا معنى مستنكر ، ثم ألبس بهاء الحكمة ونور المعرفة ، وشرف المعنى ، وجزالة اللفظ ، وكانت حلاوته في الصدر وجلالته في النفس ، تفتق الفهم ، وتنثر دقائق الحكم ، وكان ظاهر النفع شريف القصد ، معتل الوزن ، جميل المذهب ، كريم المطلب ، فصيحافي معناه ، بينا في لغواه ، وكل هذه الشروط قد حواها القرآن ، ولذلك عجز عن معارضته جميع الأنام

## وصف القرآن

أعفاظ روفل العصر في ذكر القرآن

— القرآن جبل الله الممدود ، وعهده الممهود ، وظله العميم ، وصراطه المستقيم ، وحجته الكبرى ، ومحجته الوسطي ، وهو الواضح سبيله ، الراشد دليله ، الذي من استضاء بمصابحه أبصر ونجا ، ومن أعرض عنه ضل وهوى .

— فضائل القرآن لاتستقصى في ألف قرن ، حجة الله وعهده ، ووعيده ووعدته ، به يعلم الجاهل ، ويعمل العامل ، ويتنبه الساهي ، ويتذكر اللاهي ، بشير الثواب ، ونذير العقاب ، وشفاء الصدور ، وجلاء الأمور ، من فضائله أنه يقرأ دائما ، ويكتب ، ويملي ، ولا يمل

— ما أهون الدنيا على من جعل القرآن إمامه ، وتصور الموت أمامه .

— طوبى لمن جعل القرآن مصباح قلبه ، ومفتاح لبه .

— من حق القرآن حفظ ترتيبه ، وحسن ترتيبه

قال بعض الحكماء : الحكمة موقظة للقلوب من سنة الغفلة ، ومنقذة للبصائر من سكرة الخيرة ، ومحبة لها من موت الجهالة ، ومستخرجة لها من ضيق الضلالة ، لم دناء للقلوب العليقة ، ومشهد للأفهام الكليقة ، ونور في الظلمة ، وأنس

في الوحشة ، وصاحب في الوحدة ، وسمير في الخلوة ، ووصلة في المجلس ، ومادة  
للعقل ، وتلقيح للنهم ، وناف للعبي المزرى بأهل الاحساب ، المقصر بذوى الألباب  
أنطق الله سبحانه أهله بالبيان الذي جعله صفة لكلامه في تنزيله ، وأيد به رساله  
ايضاحا للمشكلات ، وفصلا بين الشبهات ، شرف به الوضع ، وأعز به الليل ،  
وسود به المسود ، من تحلى بغيره فهو معطل ، ومن تعطل منه فهو مغفل ، لا تبليه  
الأيام ، ولا تحترمه الدهور ، يتجدد على الابتدال ، ويزكو على الاتفاق ، لله على  
ما من به على عباده الحمد والشكر

## ماهية البلاغة

قيل لعمر بن عبيد ما البلاغة ؟ قال : ما بلغك الجنة ، وعدل بك عن النار  
وبصرك مواقع رشدك ، وعواقب عمالك . قال السائل : ليس هذا أريد ، قال :  
من لم يحسن أن يسكت لم يحسن أن يستمع ، ومن لم يحسن الاستماع لم يحسن القول .  
قال ليس هذا أريد . قال : قال النبي صلى الله عليه وسلم : إنا معشر الأنبياء فينا  
بك ، أى قلة كلام <sup>(١)</sup> وكانوا يكرهون أن يزيد منطلق الرجل على عقله قال  
السائل : ليس هذا أريد قال : كانوا يخافون من فتنة القول ، ومن سقطات الكلام  
ما لا يخافون من فتنة السكوت ، وسقطات الصمت ، قال ليس هذا أريد ، قال عمرو  
يا هذا فكأنك تريد تحبير اللفظ <sup>(٢)</sup> في حسن الإيفاء ، قال نعم ، قال إنك إن  
أردت تقرير حجة الله عز وجل في عقول المكلفين ، وتخفيف المؤونة على المستمعين ،  
وتزيين تلك المأني في قلوب المريدين ، بالألفاظ الحسنة في الآذان ، المقبولة عند  
الأذهان ، رغبة في سرعة إجابتهم ، ونفى الشواغل عن قلوبهم ، بالموعظة الحسنة  
على الكتاب والسنة ، كنت قد أوتيت الحكمة وفصل الخطاب ، واستوجبت

(١) وفي الأصل « فينا لكاء » وهو تحريف

(٢) تحبير اللفظ : تحسينه . قالوا : وكان مهلهل محبر شعراء



من الله جزيل الثواب ، فقيل لعبد الكريم بن روح الففارى من هذا الذى صبر له عمرو هذا الصبر ؟ قال سألت عن ذلك أباحفص الشمرى فقال : ومن يجترئ عليه هذه الجرأة إلا حفص بن سالم ؟

## عمرو بن عبيد

وعمر بن عبيد بن باب هو رئيس المعتزلة فى وقته ، وهو أول من تكلم على الخلق ، واعتزل مجلس الحسن البصرى ، وهو أول المعتزلة (١)

ودخل عمرو بن عبيد على أبى جعفر المنصور فقال : عظمى . فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الله أعطاك الدنيا بأسرها ، فاشتر نفسك منه ببعضها ، يا أمير المؤمنين . إن هذا الأمر لو كان باقيا لأحد قبلك ، ما وصل اليك ، ألم تركيف فعل ربك . بعد ، إرم ذات النهاد ؟ فبكى المنصور حتى بل ثوبه ، ثم قال : حاجتك ، يا أبا عثمان . لو كان المنصور لما دخل عليه طريح عليه طيلساناً . فقال : يرفع هذا الطيلسان عني ؟ فرفع ، فقال له أبو جعفر : لاتدع إتياننا ! قال : نعم ، لا يضمن وإياك بلد إلا دخلت اليك ولا بدت لى حاجة إلا سألتك ، ولكن لاتعطينى حتى أسألك ، ولا تدعنى حتى آتيك ، قال : إذاً لاتأتيننا أبداً !

وقد روى مثل هذا لابن السماك مع الرشيد ، وقوله ( لو كان هذا الأمر باقياً لأحد قبلك ما وصل اليك ) كقول ابن الرومى

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة \* إذا زال عن عين البصير غطاؤها  
وكيف بقاء الناس فيها وإنما \* يُنال بأسباب الفناء بقاؤها  
ووعظ شبيب بن شبة المنصور فقال : يا أمير المؤمنين ، إن الله لم يجعل فوقك أحداً ، فلا تجعل فوق شكره شكراً .

ودخل عمرو بن عبيد على المنصور وعنده المهدي فقال له : هذا ابن أخيك

(١) ارجع الى مناقشة آراء المعتزلة وأهل السنة فى كتاب «الاخلاق عند الفزارى»

المهدى ولي عهد المسلمين ، فقال : سميت اسمي لم يستحق حملي ، ويفنى اليك الأمر وأنت عنه مشغول

وكان عمرو بن عبيد يقول : اللهم أغنني بالافتقار اليك ، ولا تقترني بالاستغناء عنك

وقال له المنصور يا أبا عثمان ، أعني بأصحابك ، قال يا أمير المؤمنين ، أظهر الحق بقلبك أهله !

وقال عمر الشمرى : كان عمرو بن عبيد لا يكاد يتكلم ، وإن تكلم لم يكذب ، وكان يقول : لا خير في التكلم ، إذا كان كلامه لمن يشهده دون قائله ، وإذا طال الكلام عرضت للمتكلم أسباب التكلف ، ولا خير في شيء يأتيك به التكلف (١)

## البلاغة عند أهل الهند

قال معمر ابن الأشعث قلت لبهله الهندي أيام اجتلب يحيى بن خالد أطباء الهند : ما البلاغة عند أهل الهند ؟ قال بهله عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة ، ولكنني لا أحسن ترجمتها ، ولم أعالج هذه الصناعة ، فأثق من نفسي بالقيام بخصائصها ، ولطيف معانيها ، قال ابن الأشعث فتلفت تلك الصحيفة المترجمة فإذا فيها :

أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة ، وذلك أن يكون الخطيب رابط الجأش (٢) ساكن الجوارح ، قليل اللحظ ، متخير اللفظ ، لا يكلم سيد الأمة بكلام الأمة ، ولا الملوك بكلام السوق ، ويكون في قواه فضل التصرف في كل طبقة ، ولا يندقق المعاني كل التدقيق ، ولا ينتقح الالفاظ كل التنقيح ، ولا يصفيها كل التصفية ،

(١) وكانت وفاة عمرو بن عبيد سنة ١٤٤

(٢) الجأش : الصدر ، ومثله الجؤشوش بضم الجيم

ولا يهذبها غاية التهذيب ، ولا يفعل ذلك حتى يصادف حكماً أو فيلسوفاً عليماً ، قد تفرد حذف فضول الكلام ، واسقاط مشتركات الالفاظ ، وقد نظر في صناعة المنطق على جهة الصناعة والمبالغة ، لا على جهة التصفح والاعتراض <sup>(١)</sup> ووجه النظر والاستغراف

## البلاغة في رأى ابن المقفع

قال اسحاق بن حسان ابن قوهى لم يفسر أحد البلاغة تفسير عبدالله بن المقفع إذ قال :

البلاغة اسم لمعانٍ تجرى في وجوه كثيرة ، فمنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون سجعا ، ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فغاية هذه الأبواب الوحى فيها والإشارة الى المعنى ، والأيجاز هو البلاغة فاما الخطب فيما بين السامعين <sup>(٢)</sup> وفي اصلاح ذات البين ، فالاكثار في غير كُتْل <sup>(٣)</sup> والاطالة في غير إملال ، ولكن ليكن في صدر كلامك ، دليل على حاجتك ، كما أن خير أبيات الشعر البيت الذى اذا سمعت صدره عرفت قافيته كأنه يقول : ( فرّق بين صدر خطبة النكاح ، وخطبة العيد ، وخطبة الصلح ، وخطبة التواهب ، حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه <sup>(٤)</sup> ) فانه لاخير في كلام لا يدل على معنائه ، ولا يشير إلى مغزاك ، وإلى العمود الذى اليه قصدت ، والغرض الذى اليه نزلت

(١) التصفح : تقليب الصفحات (٢) بين السامعين : الصنفين

(٣) الحطل : السخف (٤) ما وضعناه بين قوس أثبت المؤلف توضيحاً لكلام ابن المقفع

فقيل له : فان ملّ المستمع الاطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموضع ؟ قال :  
إذا أعطيت كل مقام حقه ، وقت بالذي يجب من سياسة الكلام ، وأرضيت من.  
يعرف حقوق ذلك ، فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد والعدو ، فانهما لا يرضيان.  
بشيء ، فأما الجاهل فلست منه وليس منك ، ورضا جميع الناس شيء لا ينال .

## الاطالة والايجاز

وقد مدحوا الاطالة في مكانها كما مدحوا الايجاز في مكانه ، قال أبو داود  
ابن جرير في خطباء اباد

يرمون بالخطب الطوال وتارة \* وحي الملاحظ خيفة الرقباء<sup>(١)</sup>  
قال أبو وجزة البعدي يصف كلام رجل

يكفي قليل كلامه وكثيره \* ثبت اذا طال النضال مضيب<sup>(٢)</sup>  
وأشد أبو العباس محمد بن يزيد المبرد<sup>(٣)</sup> ولم يسم قائله ، وهو مولد ولم ينقصه  
توليد من حظ القديم شيئاً

طبيب بدء فنون الكلام \* فلم يعى يوماً ولم يهذر  
فان هو أطنب في خطبة \* قضى للمطيل على المنزر<sup>(٤)</sup>  
وإن هو أوجز في خطبة \* قضى للمقل على الكثير  
وقال آخر يصف خطيباً :

فاذا تكلم خلت خلته متكماً \* بجميع عدة ألسن الخطباء  
فكان آدم كان علمه الذي \* قد كان علمه من الأسماء

(١) المراد من وحي الملاحظ إشارة العيون (٢) ثبت : مثبت (٣) كان المبرد امام  
العرية ببغداد في زمانه وكان فصيحاً بليغاً مفوها صاحب نوادر وظرف وكان جليلاً ،  
لأسما في صباه ، ولما صنف المازني كتاب الالف واللام سأل المبرد عن دقيقه وعويصه  
فأجابه بأحسن جواب فقال له : قم فأنت المبرد ، بكسر الراء ، أى المثبت للحق ، فغيره  
الكوفيون وفتحوا الراء . ولد في سنة ٢١٠ وتوفي سنة ٢٨٥ (٤) المنزر : المقل

وكان أبو داود يقول : تخليص المعاني رفق ، والاستعانة بالنريب عجز ،  
والتشديق في الإعراب قص ، والنظر في عيون الناس عي ، ومس اللحية  
هلك ، وإخراج عما بُني عليه الكلام إسهاب .

وقال بعضهم يهجو رجلا بالعي .

مكي : يبهر والتفات وسلط \* ومسحة عثنون وقتل الأصابع<sup>(١)</sup>

ووصف العتاني<sup>(٢)</sup> رجلا بليغا فقال :

كان يُظهر ما عَمَّض من الحجة ، ويصور الباطل في صورة الحق ، ويُفهمك  
الحاجة من غير إعادة ولا استعانة .

قيل له : وما الاستعانة ؟ قال : يقول عند مقاطع كلامه ياهناة ، واسمع ،  
وفهمت ؟ وما أشبه ذلك . وهذا من أمارات العجز ، ودلائل الحصر ! وإنما ينقطع  
عليه كلامه فيحاول وصله بهذا ، فيكون أشد لانتقاعه .

وكان أبو داود يقول : رأس الخطابة الطبع ، وعمودها الدربة ، وجناحاها  
رواية الكلام ، وحليها الإعراب ، وبهاؤها تحيّر اللفظ ، والحجة مقرونة بقلة الاستكراه

## المعاني والالفاظ

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قال بعض جهابذة الالفاظ ، وقاد المعاني :  
المعاني القائمة في صدور الناس ، والمتصورة في أذهانهم ، المختلجة في نفوسهم

(١) البهر : تتابع النفس وانقطاعه من الاعياء . والعثنون اللحية

(٢) الثاني هو كلثوم بن عمرو أصله من الشام من أرض قنسرين ، محب البرامكة ثم محب  
طاهر بن الحسين وعلى بن هشام القائدين . وكان حسن الاعتذار في رسائله وشعره ،  
يشبه في المحدثين بالنابغة في الجاهلية . ومن جيد شعره قوله في جعفر بن يحيى وقد  
كان باغ الرشيد عنه ما أبدى به دمه غفله جعفر

مازلت في غمرات الموت مظروحا بضيق غنى فسح الرأي من حيل  
فلم تزل داثبا تسنى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجل

وكانت وفاة الثاني سنة ٢٢٠ .

المتصلة بنحو اطهرهم ، والحادثة عن فكرهم ، مستورة خفية ، وبسيدة وحشية ، ومحجوبة مكنونة ، وموجودة في معنى معدومة ، لا يعرف الانسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه وخليطه ، ولا معنى شريكه ، والمعاون له على أمره ، وعلى ما لا يبلغه من حاجات نفسه إلا بغيره ، وإنما يحيى تلك المعاني ذكرهم لها ، وإخبارهم عنها ، واستعمالهم إياها ، وهذه الخصال هي التي تقرّبها من الفهم ، وتجلبها للعقل ، وتجعل الخفي منها ظاهراً ، والغائب شاهداً ، والبعيد قريباً ، وهي التي تلخص المتبسط ، وتعمل المنعقد وتجعل المهمل مقيداً ، والمقيد مطلقاً ، والمجهول معروفاً ، والوحشي مألوفاً ، وعلى قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة ، وحسن الاختصار ، ودقة المدخل ، يكون ظهور المعنى ، وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور ، كانت أنفع وأتبع في البيان ، والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هو البيان الذي سمعت الله يمدحه ويدعوا اليه ، ويحث عليه ، بذلك نطق القرآن ، وبذلك تفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم لكل شيء كشف لك عن قناع المعنى ، وهتك لك الحجب دون الضمير ، حتى يفضي السامع الى حقيقته ، ويهجم على محضوله ، كأنما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ، لأن مدار الأمر ، والغاية التي إليها يجرى القائل والسامع : إنما هو الفهم والإفهام ، فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذلك هو البيان في ذلك الموضع

ثم اعلم حفظك الله أن حكم المعاني خلاف حكم الالفاظ ، لأن المعاني مبسوسة الى غير غاية ، ومعددة الى غير نهاية ، وأسماء المعاني محصورة معدودة ، ومحسلة محدودة ، وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء لا تنقص ولا تزيد : أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العنق ، ثم الخط ، ثم الحال التي تسمى نَصْبَة ، والنصبه هي الحال البالة التي تقوم مقام تلك الاصناف ، ولا تنقص عن تلك الدلالات ، ولكل واحدة من هذه الدلائل خمسة صورة بائنة من صورة

صاحبها ، وحلية مخالفة لحلية أختها ، وهى التى تكشف لك عن أعيان المعاني فى الجملة ، وعن حقائقها فى التفسير ، وعن أجناسها وأقدارها ، وعن خاصها وعامها وعن طبقاتها ، فى السار والصار ، وعما يكون منها لغواً بهرجا<sup>(١)</sup> وساقطاً مطرّحاً وفى نحو قول أبى عثمان (إن المعانى غير مقصورة ولا محصورة) يقول أبو تمام

الطائي لأبي دُلْف القاسم بن عيسى العجلي

ولو كان يفنى الشعر أفنته ما قرّت \* حياضك منه فى العصور الذّاهب<sup>(٢)</sup>  
ولكنه فيض القول اذا انجلت \* سحائب منه أُعفيت سحائب

كما أشار إلى قول أوس بن حجر الأسدي

أقول بما صبت على غمامتى \* وجهدى فى جبل العشرة أحطب<sup>(٣)</sup>  
وقال بعض البلغاء :

فى اللسان عشر خصال محمود : أداة يظهر بها البيان ، وشاهد يخبر عن الضمير وحاكم يفصل الخطاب ، وواعظ ينهى عن القبيح ، وناطق يردّ الجواب ، وشافع تدرك به الحاجة ، وواصف تعرف به الاشياء ، ومُعرب يُشكر به الاحسان ، ومُعزّ تذهب به الاحزان ، وحامد يذهب الضغينة ، وموتق يُلهي الأسماع .

وقال أبو العباس بن المعتز : لحظة القلب ، أسرعُ خطرةً من لحظة العين وأبعد مجالا ، وهى الفائضة فى أعماق أودية الفكر ، والمتأملّة لوجوه العواقب ، والجامعة بين ما غاب وحضر ، والميزان الشاهد على ما نفع وضرّ ، والقلب كالملقى للكلام على اللسان إذا نطق ، واليد اذا كتبت . والعامل يكسو المعاني وشى الكلام فى قلبه ، ثم يديها باللفاظ كواسٍ فى أحسن زينة ، والجاهل يستعجل بأظهار المعاني قبل العناية بتزيين معارضها ، واستكمال محاسنها .

وقيل لجعفر بن يحيى البرمكى : ما البيان ؟ قال : أن يكون الاسم يحيط

(١) بهرج : ودى<sup>(٢)</sup> قرّت : أخذت (٣) يحطب فى جبل العشرة أى يستين

بها كما يستمين الحاطب بالحبل

بجناك ويكشف عن مغزائه ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعان عليه بالفكرة  
 ليكون سليماً من التكلف بعيداً من الصنعة ؛ بريئاً من التعقيد ، غنياً عن التأويل  
 وذكر سهل بن هارون <sup>(١)</sup> وقيل ثمامة بن أشرس جعفر بن يحيى فقال :  
 قد جمع في كلامه وبلاغته الهدى والتهل <sup>(٢)</sup> والجزالة والحلاوة ، وكان يُفهم  
 إلهاماً يفنيه عن الاعداء للكلام ، ولو كان يستغنى مستغن عن الإشارة بمنطقه  
 لاستغنى عنها جعفر ، كما استغنى عن الاعداء ، فانه لا يشجس <sup>(٣)</sup> ولا يتوقف في  
 منطقته ، ولا يتكجج ، ولا يتسعل ، ولا يتربق لفظاً قد استدعاه من بعد ، ولا  
 يلتبس معنى قد عصاه بعد طلبه له

## بشار بن برد

قيل لبشار بن برد : يمّ فقت أهل عَمْرُك ، وسبقت أهل عَصْرِكَ ، في حسن  
 معاني الشعر وتهذيب ألفاظه ؟ فقال : لا أتى لم أقبل كل ما تورده على فريحتي ،  
 ويناجيني به طبعي ، ويعتبه فكري ، ونظرت الى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق  
 ولطائف التشبيهات ، فسرت إليها بفهم جيد ، وغريزة قوية ، فأحكمت سيرها ،  
 وانتقيت خزنها ، وكشفت عن حقائقها ، واحترزت من مُتَكَلِّفها ، والله ما ملك  
 قيادي قط الاصباب بشيء مما آتني به

وكان بشار بن برد خطيباً ، شاعراً ، راجزاً ، سجعاً ، صاحب منشور ،  
 ومزكّوج ، ويلقب بالمرعث لقوله

من لظي مرعث <sup>(٤)</sup> \* ساهر الطرف والنظر

(١) كان سهل بن هرون بن الجعلباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل  
 الطوال والقصار . وقت آراؤه في الادب وتبدير الملك مفرقة في الكتب ، ولم يصل  
 إلينا من مؤلفاته الكثيرة شيء يستحق الذكر . وقد أطلقني المسيو مارسيه في باريس  
 على مذكرات مهمة قيد فيها ما عثر عليه من آثار ذلك الكاتب البليغ . وكانت وفاة سهل  
 ابن هرون سنة ١٧٣ (٢) الهدى : السرعة (٣) في الاصل ( يتحسن ) وهو تحريف  
 (٤) مرعث : يلبس الرعة بالضم وهي القرط



قال لي لن تنالني \* قلت أو يغلب القدر  
وليس هذا موضع استقصاء ذكره، واختيار شعره، وسأستقبل ذلك إن شاء الله

## وصية أبي تمام للبحترى

قال الوليد بن عبيد البحترى :

كنت في حدائتي أروم الشعر، وكنت أرجع فيه إلى طبعي، ولم أكن أقف  
على تسهيل مأخذه، ووجوه اقتضابه، حتى قصدت أبا تمام وانقطعت فيه إلىه،  
واتكأ في تعريفه عليه، فكان أول ما قال لي :

يا أبا عبادة، تحب الأوقات وأنت قليل الموم، صفر من الغيوم، واعلم أن  
العادة جرت في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت السجود  
وذلك أن النفس قد أخذت حظها من الراحة، وقسطها من النوم، وإن أردت  
التشبيب فاجعل الفطريقاً، والمعنى رشيقياً، وأكثر فيه من بيان الصبابة، وتوجع  
الكآبة،، وقلق الإشباق، ولوعة الفراق، فإذا أخبرت في مديح سيد ذي أباد  
فأشهر مناقبه، وأظهر مناسبه، وأبين معالنه، وشرف مقامه، ونضد المعاني (١)  
واحذر المجهول منها، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الرديئة، ولتكن بكائك  
خياط يقطع الثياب على مقادير الأجساد، وإذا عارضك الضجر، فأرح نفسك،  
ولا تعمل شعرك إلا وأنت فارغ القلب، واجعل شهوتك لقول الشعر الذريعة (٢)  
إلى حسن نظمه، فإن الشهوة نعم المعين

وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين، فما استحسن العلماء  
تألفه، وما تركوه فاجتنبه، وترشد إن شاء الله

قال : فأعملت نفسي فيما قال فوقفت على السياسة (٣)

(٢) نضد : من التضديد، وهو ضم بعض الشيء إلى بعض (٢) الذريعة : الوسيلة

(٣) أرجع إلى نقد هذه الوصية في كتاب (الموازنة بين الشعراء)

وقالوا : البليغ من يحرك الكلام على حسب الأمانى ، ويخطط الالفاظ على قدود المانى

## فضل الليل

ولذكر الطائي الليل ذكر بعض أهل العصر وهو أبو علي محمد بن الحسن ابن المظفر الحاتمي <sup>(١)</sup> الليل فقال : فيه تجمُّ الأذهان <sup>(٢)</sup> ، وتنقطع الأشغال ، ويصح النظر ، وتؤلف الحكمة ، وتدر الخواطر ، ويتسع مجال القلب ، والليل أضوء في مذاهب الفكر ، وأخفى لعمل البر ، وأعون على صدقة السر ، وتلاوة الذكر ، ومدير الأمور يختارون الليل على النهار ، فيما لم تصف فيه الأناة رياضة التدبير وسياسة التقدير ، في دفع الملم ، وإمضاء المهم ، وإنشاء الكتب ، وتصحيح المانى وتقويم المباني ، وإظهار الحبيب ، وإيضاح المنهج ، وإصابة نظم الكلام ، وتقريبه من الأفهام

## فضل التروى والأناة

وقال بعض رؤساء الكتاب :

ليس الكتاب في كل وقت على غير نسخة لم تحرر بصواب ، لأنه ليس أحد أولى بالأناة وبالروية من كاتب يعرض عقله ، وينشر بلاغته ، فينبغي له أن يعمل النسخ ويرويها ، ويقبل غفو القريحة ولا يستكرهها ، ويعمل على أن جميع الناس أعداء له

(١) كان الحاتمي حسن التصرف في الشعر يجمع بين البلاغة في التروى والبراعة في النظم ، وكان من خصوم المتنبي وله في شعره عدة إبحاث ، ومن جيد شعره قوله في وصف الثريا :  
وليل أقنا فيه نعمل كأننا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكر  
وَم الثريا في السباه كأنه على حلبة زرقاء جيب مدبر

مات في شهر ربيع الآخر سنة ٣٨٨ (٢) . نجم : استرج

هاتفون بكتابه متقدون عليه ، متفرغون اليه . وقال آخر : ان لا ابتداء الكلام  
فتنة تروق ، وجدة تعجب ، فاذا سكنت القريحة ، وعدل التأمل ، وصفت  
النفس ، فليعد النظر ، وليكن فرحه باحسانه مساوياً لغمه باساءته ، فقد قالت  
الخوارج لعبد الله بن وهب الراسبي : نبأهك الساعة فقد رأينا ذلك ، فقال : دعوا  
الرأى حتى يبلغ أناته ، فانه لاخير فى الرأى الفطير ، والكلام القضيبي<sup>(١)</sup>  
وقال معاوية بن أبى سفيان رحمه الله لعبد الله بن جعفر : ما عندك فى كذا  
وكذا فقال : أريد أن أصقل عقلى بنومة القائلة<sup>(٢)</sup> ثم أروح فأقول أبعده ما عندى  
وقال الشاعر

إن الحديث تفر القوم جالوته<sup>(٣)</sup> \* حتى يغيره بالوزن مضار  
فعند ذلك تستكفى بلاغته \* أو يستمر به رعى وإكثار  
وقالوا : كل مجر بالخلاء يسر<sup>(٤)</sup>

وقال أبو الطيب المتنبي  
وإذا ما خلا الجبان بأرض \* طلب الطعن وحده والنزالا  
وكان قلم ابن المقفع يقف كثيراً فقليل له فى ذلك فقال : ان الكلام يزدهم  
فى صدرى ، فيقف قلمي ليتخير .  
وقالوا : الكتاب يتصفح أكثر مما يتصفح الخطاب ، لأن الكاتب متخير  
والخطاب مضطر ، ومن يرد عليه كتابك فليس يعلم أسرع فيه أم أبطأ ،  
وانما ينظر أخطأت أم أصبت ، فباطواك غير قادح فى إصابتك كما إن إسرارك غير  
منطية على غلطك

(١) الرأى الفطير : الذى لم ينضج ، والكلام القضيبي : المرتجل (٢) نومة القائلة :  
نومة الظهيرة (٣) الجلوة : الزينة (٤) يريد أن الذى يجرى فرسه بالخلاء يسر  
بغفره حيث لا مناضل ، وهو مثل فى التهم

## واجب النساخ

ووصف بعض الكتاب النسخ فقال : ينبغي أن يصحبها الفكر الى استقرارها ثم تستبرأ باعادة النظر فيها بعد اختبارها<sup>(١)</sup> ويوسع بين سطورها ، ثم تحرر على ثقة بصحتها ، وتأمل بعد التحرير حرفاً حرفاً الى آخرها . فقد كتب المأمون مصحفاً اجتمع عليه فكان أوله بسم الله الرحيم ، فأغفلوا الرحمن : لأن العين لا تعتبر ذلك ثقة أنه لا يغلط فيه ، حتى فطن المأمون له

وقال محمد بن عبد الملك الزيات للحسن ابن وهب : حرر هذه النسخة و بكر بها ، فتصيح الحسن<sup>(٢)</sup> ، فقال له : لم تصبحت ؟ قال : حتى تصفحت ! وقال احمد ابن اسماعيل بطاحه : كان بعض العلماء الاغبياء ينظر في نسخه بعد نفوذ كتبه ، فقال بعض الكتاب

مُستَلَبُ اللب غَوِيُّ الشَّبَابِ \* عَذَّبَهُ الهجر أشد العذاب  
يؤمل الصبر . وأتى له \* به وقد مكن منه التصاب .  
كنّا نظري في نسخة يبتنى \* إصلاحها بعد نفوذ الكتاب

## صور مختلفة للبلاغة

أوصاف بليغة في البروعات على ألسنة أقوام من أهل الصناعات قال بعض من ولّد عقائل هذا المنثور ، وألف فواصل هذه الشذور :  
تجمع قوم من أهل الصناعات فوصفوا بلاغاتهم ، من طريق صناعاتهم<sup>(٣)</sup>  
— فقال الجوهري : أحسن الكلام نظاماً ما ثقبته يدُ الفكرة ، ونظمته

(١) تستبرأ : تجفف (٢) تصيح : تأخر عن الحضور صباحاً  
(٣) هذا نوع من فن المقامات الذي ذاع في القرن الرابع . بفضل أبي بكر بن دريد  
وبديع الزمان ، وقد ترجمت هذا الحديث الى اللغة الفرنسية في كتابي

الْقِطْنَةُ ، وَوُصِّلَ جَوْهَرُ مَعَانِيهِ ، فِي سُمُوطٍ <sup>(١)</sup> أَلْفَاظُهُ ، فَاحْتَمَلَتْهُ نَحْوَرُ الرِّوَاةِ .  
 — وَقَالَ الْعِطَارُ : أَطْيَبُ الْكَلَامِ مَا عُجِّنَ عَنْبَرُ أَلْفَاظِهِ بِمَسْكِ مَعَانِيهِ ، فَفَاحَ  
 نَسِيمُ نَشْتِهِ ، وَسَطَعَتْ رَائِحَةُ عَيْبِهِ ، فَتَمَلَقَتْ بِهِ الرِّوَاةُ ، وَتَعَطَّرَتْ بِهِ الشُّرَاةُ .  
 — وَقَالَ الصَّائِغُ : خَيْرُ الْكَلَامِ مَا أَحْمِيَتْهُ بِكَبْرِ الْفِكْرِ <sup>(٢)</sup> ، وَسَبَكْتَهُ بِمَشَاعِلِ  
 النَّظَرِ ، وَخَلَصَتْهُ مِنْ خَبَثِ الْإِطْنَابِ ، فَبَرَزَ بَرُوزُ الْإِبْرِيْزِ <sup>(٣)</sup> فِي مَعْنَى وَجِيزٍ .  
 — وَقَالَ الصِّيرْفِيُّ <sup>(٤)</sup> : خَيْرُ الْكَلَامِ مَا قَدَّرْتَهُ يَدُ الْبَصِيرَةِ ، وَجَلَّهَتْ عَيْنُ الرِّوَاةِ ،  
 وَوَزَنَ بِمِيزَانِ الْفَصَاحَةِ ، فَلَا نَظَرَ يُزَيِّفُهُ <sup>(٥)</sup> وَلَا سَمَاعَ يَبْهَرُجُهُ <sup>(٦)</sup> .  
 — وَقَالَ الْحَدَادُ : أَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا نَصَبْتَ عَلَيْهِ مَنَفْعَةَ التَّرِيحَةِ ، وَأَشْعَلْتَ  
 عَلَيْهِ نَارَ الْبَصِيرَةِ ، ثُمَّ أَخْرَجْتَهُ مِنْ لَحْمِ الْإِلْهَامِ <sup>(٧)</sup> ، وَرَفَقْتَهُ بِفِطْطِيسِ الْإِفْهَامِ <sup>(٨)</sup> .  
 — وَقَالَ النُّجَّارُ : خَيْرُ الْكَلَامِ مَا أَحْكَمْتَ نَجْرَ مَعْنَاهُ بِقَدْوَمِ التَّقْدِيرِ ، وَنَشَرْتَهُ  
 بِمِنْشَارِ التَّدْيِيرِ ، فَصَارَ بَابًا لِنَيْتِ الْبَيَانِ ، وَعَارِضَةً لِسَقْفِ الْبَيَانِ .  
 — وَقَالَ النُّجَّادُ : أَحْسَنُ الْكَلَامِ مَا لَطَفْتَ رِفَافَ أَلْفَاظِهِ <sup>(٩)</sup> وَجَسَّنْتَ مَطَارِحَ  
 مَعْنَايِهِ ، فَتَنَزَّهْتَ فِي زُرَائِيٍّ مُحَاسِنِهِ . عَيُونَ النَّاطِرِينَ <sup>(١٠)</sup> . وَأَصَاخْتَ لِنَمَارِقِ <sup>(١١)</sup> .  
 يَبْهَجُهُ أَذَانُ السَّامِعِينَ .  
 — وَقَالَ الْمَاتِحُ : أَيْبَنُ الْكَلَامِ مَا عَلَّقْتَ وَدَّمَ أَلْفَاظَهُ بِكِرَةِ مَعَانِيهِ <sup>(١٢)</sup> . ثُمَّ أَرْسَلْتَهُ  
 فِي قَلْبِيبِ الْفُطْنِ <sup>(١٣)</sup> فَتَنَحَّتْ بِهِ سِقَاءُ يَكْشِفُ الشُّبُهَاتِ ، وَاسْتَنْبَطَتْ بِهِ مَعْنَى يَرُوى  
 مِنْ ظُلْمِ الْمَشْكَلاتِ .

(١) السُمُوطُ : جَمْعُ سَمُوطٍ ، وَهُوَ خَيْطٌ يُنْظَمُ (٢) الْكَبِيرُ بِالْكَسْرِ : هُوَ مَنَفْعَةُ الْحَدَادِ  
 (٣) الْإِبْرِيْزُ : هُوَ الذَّهَبُ الْخَالِصُ (٤) الصِّيرْفِيُّ : صَرَافُ الدِّرَاهِمِ ، وَالْجَمْعُ صِيَارِفَةٌ وَجَاءَ فِي  
 الشَّعْرِ صِيَارِيفٌ (٥) زَافُ الدِّرَاهِمِ وَزَيْفُهَا : حَكْمُ بَرْدَانِهَا (٦) يَبْهَرُجُهُ : يَحْكُمُ بِأَنَّهُ  
 يَبْهَرُجُ ، وَالْبَهْرَجُ الْبَاطِلُ وَالرَّدْيُ (٧) الْإِلْهَامُ : الْعِزُّ عَنِ الْبَيَانِ ، وَمِنْهُ : شَاعِرٌ مَفْجُحٌ ،  
 عَلَى صِفَةِ الْمَفْعُولِ (٨) الْفِطْطِيسُ : الْمَطْرَقَةُ (٩) الرِّفَافُ : الْأَطْرَافُ ، وَمِنْهَا  
 «رَفْرَفٌ» (١٠) الزَّرَائِيْ : وَاحِدُ هَازِرِيٍّ ، بِالْكَسْرِ وَيَضُمُّ ، وَهُوَ كُلُّ مَا يَبْسُطُ وَاتَّكَى عَلَيْهِ  
 (١١) النَّمَارِقُ : وَاحِدَتُهَا النَّمْرَقَةُ بِالتَّثْنِيَةِ وَهِيَ الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ (١٢) الْوَدَمُ : الْبَلْوُ  
 (١٣) الْقَلْبِيبُ : الْبَثْرُ

— وقال الخياط : البلاغة قيصُ تُجربُ بانه البيان <sup>(١)</sup> وجيبه المعرفة ، وكام  
الوجازة ، ودخاريصه الإفهام <sup>(٢)</sup> ودُرُوزُه الخلاوة <sup>(٣)</sup> ولايس جسده اللفظ ،  
وروحه المعنى

— وقال الصباغ : أحسن الكلام ما لم تنفُص بهجة إيجازه <sup>(٤)</sup> ولم تكشف صفة  
إيجازه ، قد صقلته يد الروية من كمود الإشكال ، فراع كواعب الآداب ، وألف  
عذارى الألباب

— وقال الحائك : أحسن الكلام ما اتصلت لُحمة ألفاظه بسدى معانيه <sup>(٥)</sup>  
فخرج مفوقاً منيراً ، وموشى محبّراً

— وقال البزاز <sup>(٦)</sup> : أحسن الكلام ما صدق رقم ألفاظه ، وحسن نشر معانيه  
فلم يستعجم عنك نشر . ولم يستبهم عليك طي

— وقال الرائض : خير الكلام ما لم يخرج عن حدّ التخليع <sup>(٧)</sup> الى منزلة التقريب <sup>(٨)</sup>  
إلا بعد الرياضة ، وكان كاللهر الذى أطعم أول رياضته ، فى تمام ثقافته

— وقال الجمال : البليغ من أخذ بنظام كلامه ، فأناخه فى مبرك المعنى ، ثم  
جعل الاختصار له عقلاً ، ولايجاز له مجالا ، فلم يند عن الآذان ، ولم يشب  
عن الأذهان

— وقال الخنث : خير الكلام ما تكثر أطرافه ، وتنت أعطافه ، وكان لفظه  
حُلّة ، ومعناه حاية

— وقال الحار : أبلغ الكلام ما طبخته مراحل العلم ، وصفاه راووق الفهم ،  
وضمته دنان الحكمة ، فتمشت فى المفاصل عذوبته ، وفى الأفكار رفته ، وفى  
العقول جدته

(١) الجربان : الطوق (٢) الدخاريص : فتحات الأزرار (٣) الدروز : الأطراف  
الرقاق (٤) لم تنفُص : لم تبح (٥) اللحمة والسدى : ما يسدى ويلحم به الثوب  
(٦) البزاز : بائع البز ، بالفتح ، وهو الثياب أو متاع البيت من الثياب  
(٧) التخليع : السير الخفيف (٨) التقريب : ضرب من العدو ، أو هو ان يرفع

— وقال الفقّاع : خير الكلام ما أزاحت ألفاظه غباوة الشك ، ورفعت رفته  
 فظاظة الجهل ، فطاب حساء فطنته ، وعذب مصّ جرّ عته  
 — وقال الطيب : خير الكلام ما إذا باشر دواء يئانه سقم الشبهة ، استطلقت  
 طبيعة الغباوة ، فشئ من سوء التفهم ، وأورث صحة التوهم  
 — وقال الكحال : كما أن الرمد قدّى الأبصار ، فكذا الشبهة قدّى البصائر ،  
 فاكل عين الكسنة بميل البلاغة ، واجلّ رمص الغفلة <sup>(١)</sup> بمردود اليقظة  
 — ثم قال : أجمعوا كلمهم على أن أبلغ الكلام ما إذا أشرقت شمسُه ، انكشف  
 لبّسُه ، وإذا صدقت أنوارُه <sup>(٢)</sup> اخضرت أحماؤُه <sup>(٣)</sup>

### قصر في وصف البلوغ غير واحد

— قال اعرابي : البلاغة التقرب من البعيد ، والتباعد من الكلفة ، والدلالة بقليل  
 على كثير  
 — قال عبد الحميد بن يحيى : البلاغة تقرير المعنى في الافهام ، من أقرب  
 وجوه الكلام  
 . — ابن المعتز : البلاغة البلوغ الى المعنى ولم يطل سفر الكلام  
 — سهل بن هرون : البيان ترجمان العقول ، وروض القلوب . وقال : العقل رائد  
 الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ترجمان العلم  
 — ابراهيم بن الامام : يكفى من البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق  
 ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع  
 — العتاني : البلاغة مدّة الكلام بمعانيه اذا قصر ، وحسن التأليف اذا طال  
 — اعرابي : البلاغة إيجاز في غير عجز ، وإطناب في غير كخل

الجواد يديه معا ويضعهما معا (١) الرمص : وسخ أيضا يجتمع في موق العين

(٢) الاتواء : جمع نوء ، وهو النجم مال للغروب ، والمراد به هنا المظهر .

(٣) الاحماء : جمع حمى وهو المكان يحمية الرجل ويتمعه

- وقيل لليوناني ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام  
— وقيل للرومي ما البلاغة ؟ قال : حسن الاقتضاب عند البداهة ، والفرارة  
يوم الاطالة  
— وقيل للهندي ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة وحسن الاشارة  
— وقيل للفارسي ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل  
— وقال علي بن عيسى الرمانى : البلاغة إيصال المعنى الى القلب فى أحسن صورة  
من اللفظ

## صفة البلاغة والبلغاء

ومن كلام أهل العصر فى صفة البلغاء والبلغاء

- أبلغ الكلام ما حسنَ إيجازه ، وقلَّ مجازه ، وكثرَ إيجازه ، وتناسبت صدوره  
وأعجازه .  
— أبلغ الكلام ما يؤنس مسمعه ، ويورث مضيقه  
— البليغ من يجتنى من الألفاظ أنوارها ، ومن المعاني ثمارها  
— ليست البلاغة أن يطال عنان القلم أو سنانُه ، أو يُبسَّط رِهان القول وميدانه  
بل هي أن يُبلَّغ أمد المراد بالفاظ أعيان . ومعان أفراد ، من حيث لا تزيد على  
الحاجة ، ولا اخلال يفضي إلى الفاقة  
— البلاغة ميدان لا يُقطع إلا بسوابق الازهان ، ولا يُسلَّك إلا ببصائر البيان  
— فلان يعبت بالكلام ، ويقوده بالآلِ زمام ، حتى كأن الألفاظ تتحاسد فى  
التسابق الى خواطره ، والمعاني تتفاير فى الانثيال على أنامله  
هذا كقول أبي تمام الطائي :  
تفايرَ الشرفية اذ سهرت له \* حتى ظننت قوافية ستقتل



— فلان مشرفى المشرق ، وصيرفى المنطق ، البيان أصغر صفاته ، والبلاغة عفو خطراته ، كأنما أوحى بالتوفيق الى صدره ، وحسن الصواب بين طبعه وفكره ،  
— فلان يحز مفاصل الكلام ، ويسبق فيها إلى درك المرام ، كأنما جمع الكلام حوله حتى انتقى منه وانتخب ، وتناول منه ما طلب ، وترك بعد ذلك أذنايا لا رؤوسا ، وأجسادا لا نفوسا

— فلان يرضى بعفو الطبع ، ويقنع بما خف على السمع ، ويوجز فلا يُخل ، ويطنب فلا يُمل

— لله فلان أخذ بأزمة القول يقودها كيف أراد ، ويجذبها أنى شاء ، فلا تعصيه بين الصَّعب والذَّلول ، ولا تُسلمه عند الحُزون والشُّهول ، كلامه يشتدُّ مرَّةً حتى تقول الصَّخَر الأملَس ، ويلين تارةً حتى تقول الماء أو أسلَس ، يقول فيصُول ، ويحبب فيُصيب ، ويكتب فيطبق المفصل ، وينسق الدر المفصل ، ويرد مشارع الكلام وهى صافية لم تُطرَق ، وجامة لم تُرَنَّ<sup>(١)</sup> خاطره البرق أو أسرع لها ، والسيف أو أهدَّ قطعاً ، والماء أو أسلس جرياً ، والفلك أو أقوم هدياً

— هو ممن يسهل الكلام على لفظه ، وتراحم المعانى على طبعه ، فيتناول المرمى البعيد بقليل سعيه ، ويستنبط المشرع العميق يسير جريه

— لسانه يفلق الصخور ، ويُفيض البحور ، ويسمع الصَّم ، ويستنزل العُصم<sup>(٢)</sup>  
— خطيب لاثناله حُبسة ، ولا ترتهنه لُبكنة ، ولا تمشى فى خطابه رُنة ، ولا تنحيف بيانه عُجبة ، ولا تعترض لسانه عُقدة

— فلان رقيق الأسئلة ، عذب العذبة<sup>(٣)</sup> لو وضع لسانه على الشجر حلَّقه ، أو على الصخر فلَّقه ، أو على الصفا خرقه<sup>(٤)</sup> قد أحسن السفارة ، واستوفى العبارة وأدى الالفاظ واستغرق الاجراض ، وأصاب شوا كل المراد ،<sup>(٥)</sup> وطبق مفاصل

(١) جامة لم ترنق : ساكنة لم تمكرك (٢) العصم : جمع أعصم وهو الوعل يستصم بالجبال  
(٣) الجوامد من الأسيلة والمذبذبة طرف اللسان (٤) الصفا : الصخر (٥) الصواكل : جمع شاكلة وهى ما بين الاذن والصدر

السداد، وبسط لسان الخطاب ، ومدّ أطناب الإطناب<sup>(١)</sup> ، وطلب الأمد في الإسهاب، قال حتى قال الكلام لو أغفيت ! وكتب حتى قالت الاقلام قد أحفيت ، قد اتسع له مَشْرَعُ الإطناب ، وانفرج له مَسَلُّكُ الإسهاب ، أرسل لسانه في ميدانه ، قال وأطال ، وجال في بسط الكلام كل مجال ، إذا اسحقفر في الكلام طفتح آذيه ، وسال آتيه<sup>(٢)</sup> ، واتّال عليه الكلام ، كاثيال الغمام ، واستجاب له الخطاب ، كصوب الرّباب<sup>(٣)</sup>

— ألفاظ ، كغمزات الألفاظ ، ومعان ، كأنها فك عان<sup>(٤)</sup>

— ألفاظ كما نورّت الأشجار ، ومعان كما تنفست الاسحار

— ألفاظ قد استعارت حلاوة العتاب بين الاحباب ، واستلانت كتشكى العشاق

يوم الفراق

— كلام قريب شاسع<sup>(٥)</sup> ومطمع مانع ، كالشمس تقرب ضياء ، وتبعد علاء أو كالماء ، يرخص موجوداً ، ويفلو مفقوداً

— كلام لا تمجّه الآذان ، ولا تبليه الأزمان ، كالشرى مسموعة ، أو أزاهير

الرياض مجموعة ، ومعان كأنفاس الرياح ، تعبق بالريحان والراح

— كلام سهل متسلسل ، كاللدام ، بماء النعام ، يقرب إذنه على الافهام

— كلام كبرد الشراب ، على الأكباد الحرار ، ويردّ الشباب ، في خلع العذار

— كلام كثير العيون ، سلسل المتون ، رقيق الحواشى ، سهل النواحي

— كلام هو السحر الحلال ، والماء الزلال ، والبرود والخبر ، والأمثال والعبر ،

والنعيم الحاضر ، والشباب الناضر ، نظرت منه إلى صورة الظرف بحتاً ، وصورة

البلاغة سبكا ونحتاً

— ألفاظ هي خدع الدهر ، وعقد السحر

— كلام يسر المحزون ، ويسهل الحزون<sup>(٦)</sup> ويعطل الدر المحزون

(١) الاطناب : الحبان (٢) الآذنى : الموج ، والاقى : السيل ، واسحقفر : اتسع

(٣) الرباب : السحاب (٤) عان : أسير (٥) شاسع : بعيد (٦) الحزون : جمع

حزن يفتح الحاء وهو ما غلظ من الارض

— كلام بعيد من الكلف ؛ نقي من الكلف (١)  
 — كلام كما تنفس السحر عن تسميه ، وتبسم الدر عن تظيمه  
 — ألفاظ تأتق الخاطر في تذهيبها ، ومعانٍ عنى الفهم تهذيبها  
 — ألفاظ حسبها من رقتها منسوخة في صحيفة الصبا ، وظننتها من سلاستها مكتوبة  
 في نحر الهوى

— كلام كالشئ بالولد الكريم ، قرع به سمع الشيخ العقيم  
 — كلام قرُب حتى أطمع ، وبمُدح حتى امتنع ، قرب حتى صار قاب قوسين أو أدنى  
 ثم علا حتى صار بالمنزل الأعلى ، رقيق المزاج ، حلو السماع ، نقي السبك ، مقبول  
 اللفظ

— قرأت لفظاً جلياً ، حوى معنا خفياً ، وكلاماً قريباً رعى غرضاً بعيداً  
 — لو أن كلاماً أذيب به صخر ، أو أطفئ به حجر ، أو عوفي به مريض ، أو  
 جبر به مهيب (٢) لكان كلامه الذى يقود سامعيه إلى السجود ، ويجرى فى  
 القلوب كجوى الماء فى العود

— ألفاظه أنوار ، ومعانيه ثمار  
 — كلامه أنس المقيم الحاضر ، وزاد الراحل المسافر  
 — كلامه يصنى اليه المقبور ، وينتفض له المصفور  
 — كلام يقضى حق البيان ، ويملك ريق الحسن والاحسان  
 — كلام منه يجتنى الدر ، وبه يُقَدَّر السحر ، وعنده يُعْتَبَر الدهر (٣) ، وله  
 فشرح الصبر

(١) الكلف : غش فى الوجه ، لم تسلم منه صفحة القمر  
 (٢) مهيب : مكسور (٣) يُعْتَبَر : يصفو ، من أعتب إذا ترضى وازال أسباب الشب

## وصف النثر والشعر

ومن ألفاظهم في وصف النظم والنثر والشعر والشعراء

- نثر كنثر الورد
- نظم كنظم العقد
- نثر كالسحر أو أدق ، ونظم ككلاء أو أرق
- رسالة كالروضة الأنيقة ، وقصيدة كالخندرة الرشيدة
- رسالة تقطر ظرفاً ، وقصيدة تمزج بماء الراح لطفاً
- نثره سحراليان ، ونظمه قطع ألجان
- نثر كما تفتح الزهر ، ونظم كما تنفس السحر
- نثر ترق نواحيه وحواشيه ، ونظم تروق ألفاظه ومعانيه
- نثر كالخديفة تفتتح أحداق وردها ، ونظم كالخريدة توردت أسرار خدها <sup>(١)</sup>
- رسالة تضحك عن غرر وزهر ، وقصيدة تنطوى على حبر ودُرر
- لم ترض في برك بأخوات النثرة من نثرك ، حتى وصلت بها بينات الشعرى من شعرك <sup>(٢)</sup>
- كلام كاهب نسيم السحر ، على صفحات الزهر ، ولذ طعم الكرى بعد برح السهر <sup>(٣)</sup> ، وشعر في نفسه شاعر ، تؤسم به المواسم والمشاعر
- كلام أنسى حلاوة الأولاد بحلاوته ، وطلاوة الربيع بطلاوته ، وشعر من حلة الشباب مسروق ، ومن طينة الوصال مخلوق
- قصيدة في فنها فريدة ، هي عروس ركسوتها القوافي ، وحليتها المعاني

(١) الخريدة : الفتاة المخدرة (٢) النثرة : اسم كوكب ، وكذلك الشعرى

(٣) برح السهر : شدته

— شعر يترقق فيه ماء الطبع ، ويرتفع له حجاب القلب والسمع ، لا مزية الاعجاز أخطأته ، ولا فضيلة الايجاز تحطته

— شعر رَوَيْته لما رأيته ، وحفظته لما لحظته

— أبيات لو جعلت خلعاً على الزمان لتجلى بها مكائدها ، وتحلى فيها مفاخرها

— شعر رافقي حتى شافني ، فانه مع قرب لفظه بعيد المرام ، مُمرُّ النظام ، قوى الأسر<sup>(١)</sup> صافي البحر

— نظم قد ألبس من البداوة فصاحتها ، وُغِشِيَ من الحضارة سَجَاحَتِهَا<sup>(٢)</sup> ، فان شئت قلت عبيد ولبيد ، وإن شئت حبيب والوليد

— قصيدته روضة تُجَنِّي بالافكار ، وتُقلُّ يُتناول بالاسماع والابصار<sup>(٣)</sup> ، وتَقُلُّ العلم والأدب ألد من قل المأكول والمشرب ، وفا كهة الكلام ، أطيب من فاكهة الطعام

— نظم كنظم الجنان ، وروض الجنان ، وأمن الفؤاد ، وطيب الرقاد  
— قصيدة لم أر غيرها بكرّاً استوفت أقسام الحنكة ، واستكملت أحكام الدرية<sup>(٤)</sup> ، فعليها رونق الشباب ، ولها قوة المذكيات الصلاب<sup>(٥)</sup> ، روح الشعر ، وتاج الدهر ، ومقدمة عساكر السحر ، كل بيت شعر ، خير من بيت تبر

— شعر يُحْكَم له بالامعجاز والتبريز ، ويُشَبَّه في صفاء سبكه بالذهب الابريز  
— شعر تأتلف القلوب على دُرَرِهِ اثتلافاً ، وتصير الآذان له أصدافاً  
— لله دَرُّهُ ما أحلى شعره ، وأتقى دُرُّهُ ، وأعلى قدره ، وأعجب أمره ، قد أخذ برقاب القوافي ، وملك رق المعاني ، فضله برهان حق ، وشعره لسان صدق  
— فلان يُغْرِب بما يجلب ، ويُبدع فيما يصنع ، حسن السبك ، محكم الرصف ، بديع الوصف ، مرغوب في شعره ، يُتنافَس في سحره

(١) الأسر : لإحكام الحلقة (٢) السجاجة : استواء الصورة (٣) النقل : ما ينتقل به من أنواع الفواكه على الشراب (٤) الحنكة : التجربة ، والدرية : التمرين (٥) المذكيات والمذاكي : الحيول بلغت سن القوة

— هو ضارب في قداح الشعر بأعلى السهام ، أخذ في عيون الفضل بأوفى الأقسام  
شعاره أشعاره ، ودأبه آدابه

— هو ممن يتلوه فيبتدع ، طبعه يلى عليه ، ما لا يمل الاستماع اليه  
— قريحته غير قريحة ، وطبعه غير طبع<sup>(١)</sup> ، ورقيم غير ورقيم ، لمبيد عنده بليد ،  
وعبيد لديه من العبيد ، والفرزدق عنده أقل من فرزدقة خير<sup>(٢)</sup> وجريير يقاد إليه  
بجريير<sup>(٣)</sup>

— قد نسج حللاً لا يبلى جدها الجديدان ، ولا تزداد إحسانا على تردد الازمان  
— نظمه قد نظم حاشيتي البر والبحر ، وأدرك ناحيتي الشرق والغرب  
— أشعاره قد وردت المياه ، وركبت الأفواه ، وسارت في البلاد ، ولم تسر بزاد ،  
وطارت في الآفاق ، ولم تمش على ساق

— شعره أسير من الأمثال ، وأسرى من الخيال ، سار مسير الرياح ، وطار  
بغير جناح

— أشعاره سارت مسير الشمس ، وهبت هبوب الريح ، وطبقت تخوم الأرض ،  
وانتظمت الشرق الى الغرب ، قد كادت الأيام تنسدها ، والليالي تحفظها ، والجن  
تدرسها ، والطير تتغنى بها

— أبنات أسفر عنها طبع المجد ، فعلت كيف يتكسر الزهر على صفحات  
الحداثق ، وكيف تفرس الربة في رياض المهارق<sup>(٤)</sup>

— شعره قد أحسن خدمته بكمال فكره ، ووقف كيف شاء عند على أمره  
— شعره يعلق في كبة المجد ، ويتوج به مفرق الدهر

— جاءت القصيدة ومعها عزة الملك ، وعليها رواء الصدق ، وفيها سياء العلم ،  
وعندها لسان المجد ، ولها صيال الحق

(١) غير طبع : غير لثيم ، وهى من طبع السيف ، على وزن علم ، اذا ركبها الصدا الكثير

(٢) الفرزدقة : القطعة من العجين (٣) الجرير : الخجل (٤) المهارق : جمع مهرب  
على صيغة المفعول ، وهو الرسالة .

— لا غرَّوَ إذا فاض بحر العلم على لسان الشعر، أن ينتج ما لا عين وقعت على مثله  
ولا أذن سمعت بشبهه

— شعر يكتب في غرة الدهر، ويشرح في جبهة الشمس

## كتاب لابن العميد

وهذه جملة من فصول أهل العصر تليق بهذا الموضوع

كتب أبو الفضل ابن العميد إلى أبي محمد خلاد الراهمزمي القاضي  
وصل كتابك الذي وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك، وضروب برك  
وتعهدك، فارتحت لكل ما أوليت، وابتهجت بجميع ما أهديت، وأضفت إحسانك  
في كل فصل إلى نظائره التي وكلت بها ذكرى، ووقفت عليها شكرى، وتأملت  
النظم فلكني العجب به، وبهرتني التعجب منه، وقد رمت أن أجرى على  
العادة: في تشبيهه بمستحسن من زهر جنى، وحلل وحلى، وشذور الفرائد،  
في محور الخرائد

والعذارى غدون في الحلل اليه ض وقد رحن في الخطوط السود  
فلم أره شيء عدلاً، ولا أرضى ما عدته له مثلاً، والله يزيدك من فضله  
ولا يخليك من احسانه، ويلهمك من يرّ اخوانك. ما تم به صنيعك لديهم،  
ويُربّ معه إحسانك إليهم.

## كتاب للصاحب بن عباد

وكتب أبو القاسم اسماعيل بن عباد الصاحب إلى أبي سعيد الشيبني:  
قد رأى شيخ الدولتين كيف السكّاف بسادق من أهل ميكال، أيدم الله،  
بين ودّ أضمره على البعد، وإيثار أظهره على تراخي المزار، وتقريط يمليه على

الملّوان<sup>(١)</sup> ومدح أنطق فيه بلسان الزمان ، حتى أن ذكرهم إذا جرى على لسانى اهتزت له نفسى ، وفضلهم إذا جرى على سمعى انفرج له صدرى ، فتلك عصبة خير فضلها باهر ، وشرفها على شرف النماء زاهر ، وشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها فى السماء ، والله يتمم أعدادها ، ولا يعدمنى ودادها ، وإذا كان إكبارى لهم هذا الاكبار ، فكل منتسب إلى جنبهم أثير<sup>(٢)</sup> لدى<sup>(٣)</sup> ، كثير فى يدى ، وطراً على فلان منتسباً إلى جلتهم ، وحذا الجملة ، ومعترياً إلى خدمتهم ، ونعمت الخليفة ، وفرّناؤه عن طبع سمّح<sup>(٤)</sup> ، ولفظ عذب ، وصلة شر بنظم ، فإب شاء قال أنا الوليد ، وإن شاء قال أنا عبد الحميد ، ولم أعظم بمن خرّجته تلك النعمة ، ونتيجته تلك الشدة ، أن يأخذ من كل حسنة بعروة ، ويقدر فى كل نار مجذوة ، وآنسنا بالمقام مدة ، أكّدتها شوافع عدة ، إلى أن تذكر معاهد رأى فيها الدهر طلقاً ، والزمان غلاماً ، والفضل رهناً ، والإفضال لزماً ، فحنّ الرّكاب ، وركب عظيم الاياب<sup>(٥)</sup>

## أبو الفضل الميكالى

فصل كتبه الأمير أبو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالى إلى أبى القاسم الداودى جواباً عن كتاب له ورد عليه  
وأبو الفضل رئيس نيسابور وأعمالها فى وقتنا هذا ،<sup>(٥)</sup> وسير من كلامه ، ونثره ونظامه ، ما يفى عن التنويه ، ويكفى عن التنبيه ، ويحل عن التشبيه ، ويكون كما قال أبو الحسن الاخفش على بن سليمان  
« استهدى إبراهيم بن المديّر أبا العباس محمد بن يزيد جليساً يجمع الى تأديب

(١) الملّوان : الليل والنهار (٢) أثير : عزيز (٣) فرّناؤه : احتبرناه ، والفر فى الاصل احتبار أسنان الدابة ليعرف مباحها من القوة  
(٤) العزيم : الجرى الشديد (٥) توفى أبو الفضل الميكالى سنة ٤٣٦



وله الامتاع بايناسه ، فندبني لذلك ، وكتب اليه معي : قد أنشدت اليك أعزك الله فلانا ، وجملة أمره انه كما قال الشاعر

إذا زرت الملوك فإن حسبي \* شفيعا عندهم أن يخبروني»

وفصل أبي الفضل :

وقفت على ما أتخفى به الشيخ : من نظمه الرائق البديع ، وخطه المزرى  
بزهر الريح ، مؤشحا بفرر ألفاظه ، التي لو أعيرت حليتها لمطلت قلائد النحور ،  
وأبكار معانيه التي لو قسمت حلاوتها لأعذبت موارد البحور ، فسرحت طرفي  
منها في رياض جادتها سحائب العلوم والحكم ، وهب عليها نسيم الفضل والكرم ،  
وابتسمت عنها ثغور المعالي والهمم ، ولم أدر وقد حيرتني أصنافها ، وبهرتني ثغورها  
وأوصافها ، حتى كستني اهتزازاً وإعجاباً ، وأنشأت بيني وبين التماسك سترأوحجاباً ،  
ولم أدر أذهمتني لها نشوة راح ، أم ازدهتني نعمة ارياح ، وانتظم عندي منها عقد  
ثناء وفريض ، أم قرع سمعي منها غناء معبد وغريض ، وكيفما كان قدحوي  
رتبة الاعجاز والابداع ، وأصبح نزهة القلوب والاشماع ، فامن جارجة إلا  
وهي تود لو كانت أذنا فتلتقط دُرَّره وجواهره ، أو عينا تجتلي مطالمة ومناظرة ،  
أولساناً يدرس محاسنه ومفاخره

وله فصل من كتاب إلى أبي منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل الثعالبي :  
« وصل كتاب مولاي وسيدى ، أبدع الكتب هوادى وأعجازا <sup>(١)</sup> ،  
وأبرعها بلاغة وإعجازاً ، فحسبت ألفاظه دُرَّ السحاب ، أو أصفى قطراً وديمة ،  
ومعانيه دُرَّ السحاب <sup>(٢)</sup> ، بل أوفى قدرأ وقيمة . وتأملت الايات فوجدتها  
فائقة النظم والرصف ، عبقة النسيم والعرف ، فائزة بقداح الحسن والظرف ، مالكة  
لزام القلب والظرف ، ولا غرو أن يصبر مثلها عن ذلك الخاطر ، وهو هدف

(١) الهوادى والاعجاز : البدايات والنهايات (٢) السحاب : قلادة من القرنفل

الفقر والنوادر، وصَدَف الدرر والجواهر، والله يمتعه بما منحه من هذه الغرر والأوصاف، كما أطلق فيه أسنة الثناء والامتداح

## أبو منصور الثعالبي

و أبو منصور هذا يعيش الى وقتنا هذا ، وهو فريد دهره ، و قرع عصره ، و نسيج وحده ، وله مصنفات في العلم والأدب ، تشهد له بأعلى الرتب ، وقد فرقت ما اخترته منها في هذا الكتاب ، مع ما تعلق بشاكلته من الخطاب <sup>(١)</sup> منها من كتاب سماه « سحر البلاغة » قال في صدر هذا الكتاب : أخرجت بعضه من غرر نجوم الارض ، ونكت أعيان الفضل ، من بقاء العصر ، في النثر ، وحملت بعضه من نظم أمراء الشعر ، الذين أوردت ملح أشعارهم في كتابي المترجم بيتية الدهر ، فللفت جميع ذلك وحررته ، وسقته ونسقته ، وأنققت عليه مارزقته ، وعملته بكد الناظر ، وجهد الخاطر ، وتعب العين ، وعرق الجبين ، وتعمدت فيه لذة الحدة ورواق الحداثة ، وحلاوة الطراوة ، ولم أشبه بشيء من كلام غيراهل العصر ، الا في قلائل وقلائد ، من ألفاظ الجاحظ وابن المعتز ، تحلت أثناءه وتوشحت تضاعيفه ، ولم أخل كلماته التي هي وسائط الآداب ، وصياقل الألباب ، وما تستمتعته أنفس الأدباء ، وتلذذ أعين الكتاب ، من لفظ صحيح ، أو معنى صريح ، أو تجنيس أنيس ، أو تشبيه بلاشبيه ، أو تمثيل بلا مثيل ولا عديل ، واستعارة مختارة ، أو طباق ، ذي روتق باق ، فمن رافق هذا الكتاب قرب تناوله من الكتاب ، إذا وشوا ديباجة كلامهم بما يقتبسونه من نوره ، وساحة قيادهم لأفراد الشعراء إذا رصعوا عقود نظامهم بما يلتقطونه من سُذُورِهِ ، فاما المحاورات والمحاويرات ، فانها تبرج بفر من غرره ، وتروج بدرة من درره

(١) كان الثعالبي فراه يخط جلود الثعالب فنسب الى صناعته ثم أقبل على الادب والتاريخ فنبغ فيها ، وترك طائفة من المؤلفات القيمة أشهرها يتيمة الدهر وكانت وفاته سنة ٤٢٩

## الفاظ أهل العصر

وقد ذكر من أخرج معظم كتابه من شرم ونظمهم ، وهم الصائتان <sup>(١)</sup> والخالديتان <sup>(٢)</sup> ، وبديع الزمان ، وأبونصر بن المرزبان ، وابن أبي العلاء الاصبهاني ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو الفتح البستي ، وأبو الفضل الميكالي ، وشمس المعالي ، والصاحب بن عباد ، وجماعة يكثر بهم التعداد ، قد ذكرهم في كتابه فكل مامر أو يمر من ذكر ألفاظ أهل العصر: فمن كتابه قلت ، وعليه عولت .  
وفي أبي منصور يقول أبو الفتح علي بن محمد البستي  
قلبي رهين نيسابور عند أخ \* ما مثله حين تستقرى البلاد أنح  
له صحائف أخلاق مهذبة \* من الحجا والعلی والظرف تُنسخ  
وأما الذين ذكر أسماءهم في كتابه فأظهر من سرائر شعرهم الرصين ، وأجلو من جواهر نثرهم الثمين ، ما أخذ من البلاغة باليمن

## رسائل الميكالي

### فصل لأبي الفتح :

وصل كتاب الشيخ المبشر من خبر سلامته التي هي غرة الزمان البهيم <sup>(٣)</sup> وعذر الدهر المليم <sup>(٤)</sup> ، بما أشرقت له آفاق النفل والكرم ، وتمت به فائس الآلاء والنعم ، فسرحت طرفي من محاسن ألفاظه ، في أنوار تروق أزاهرها ، وقلائد تروع.

(١) هما إبراهيم بن هلال المتوفى سنة ٣٨٤ ، وهلال بن الحسن المتوفى سنة ٤٤٨  
(٢) هما سعيد بن هاشم المتوفى سنة ٤٠٠ ومحمد بن هاشم المتوفى سنة ٣٨٠ وكان هذان  
الاخوان يرفغان بالخالديين وكانا يشتركان في نظم الايات أو القصيدة فتنسب اليهما معا،  
أصلهما من الخالدية — من قرى الموصل — وكانا من خواص سيف الدولة بن حمدان  
ولهما مع أهل عصرهما أخبار كثيرة (٢) البهيم : المظلم (٤) المليم المذنب

دررها وجواهرها ، ومبارٍ يَسْتَرِقُ الرقاب باطنها وظاهرها<sup>(١)</sup>

وله الى أبي سعيد بن خلف الهمداني :

وصل كتابك متحملاً من أخبار سلامتك ، وآثار نعم الله بساحتك ، مأدّي  
روح البر ونسيمه ، وجمع فنون الفضل وتقاسيمه ، ومجددا عندى من عمر مواسلته  
ومعسول كلامه ومحاورته ، ما ترك غصن المِقة غضا تروق أوراقه<sup>(٢)</sup> ووجه الثقة  
طلقاً يتهلل بإشراقه ، فكم جنيت عنه من ثمر مسرة كانت عوائق الأيام تجاذبني ،  
وحويت به من علق مَضَنَّة قلما يجود الدهر بمثله لبنيه<sup>(٣)</sup>

وله فصل الى بعض الحكام بجوين<sup>(٤)</sup> :

وصل كتاب الحاكم قد وشّعه بحاسن فقره ، وتأنج فكره ، من لفظ  
شهيّ أعطته القلوب فضل المقادة ، ومعنى سنيّ جاده صوب الاصابة والاجادة ،  
وبرّه هيّ اتفقت على الاعتراف بفضله السنة الثناء والشهادة ، فسرّحت طرفي  
فيما حواه من بدائع وطرف ، قد جمعت في الحسن والاحسان بين واسطة وطرف ، ولا  
حتى لم تُبق في البلاغة يتيمة الا نظمها ، ولا في الطرف غنيمة إلا اقتسمها ، ولا  
في البر تقيصة إلا جبرتها وتممها

وله الى الأمير السيد أبيه يهينه بالقدوم :

كتبت وأنا بمنزلة من ارتد اليه شبايه بعد المشيب ، وارتنى يرداء من العمر  
قشيب<sup>(٥)</sup> والحمد لله رب العالمين ، وصل كتاب مولاي مبشراً من خبر عوده  
إلى مقر عزه وشرفه ، محروسا في حفظ الله وكنّفه ، بالم تزل الآمال تنسّم  
روائحهم ، وترقب غادي صنع الله فيه ورائحه ، واثقة بأن عادة الله الكريمة عنده  
تسايره وترافقه ، وتزيم جناحه فلا تفارقه ، حتى تخرجه من غمرة النغماء ، خروج  
السيف من الغمد ، والبدر بعد السّرار الى الانجلاء ، فعددت يوم وروده عيداً

(١) مبار : جمع مبرة (٢) المقة : الحب (٣) الملق : الشيء النفيس

(٤) جوين : كورة كبيرة في خراسان (٥) قشيب : جديد

أنعاد عهد السرور جديدا ، وردَّ طرف الحسود كليلا وقد كان حديداً ، ولم  
أشبهه في اهداء الرُّوح والشفاء ، وتلافى الروح بعد أن أشقى على المكروه كل  
الإشفاء <sup>(٢)</sup> إلا بقميص يوسف حين تلقاه يعقوب عليه السلام من البشير ، وألقاه  
على وجهه فنظر بعين البصير ، فكُم أوسعته ثما واستلما ، والتقطت منه برداً  
وسلاما ، حتى لم تبق عُغلة في الصدر إلا يَرَدُّها ، ولا نُعمة في النفس إلا طردتها ،  
ولا شريعة من الأنس إلا وردتها

وله فصل من رسالة :

وكان فرط التعجب مرّة ، وعظيم الإعجاب تارة ، يقف بي عند أول فصل  
من فصوله ، ويشبطني من استيفاء غُرره وحُجُوله ، ويؤمّني أن المحاسن ماحوته  
تلائمه ، ونظمته فرائده ، فليس في قوس احسان وراءها منزع <sup>(٣)</sup> ولا لاقتراح  
جَنان فوقها مُتَطَلِّع ، حتى اذا جاوزته الى لفه وتزيينه ، وأجلت فكري في  
نكته وعيونه ، رأيت ما يحير الطرف ، ويُجز الوصف ، ويعلو على الأول محلا  
ومكانا ، ويفوقه حسنا واحسانا ، فرمت كيف شئت في رياضه وحداثته ، واقتبست  
نور الحكم من مطالعه ومشاركه ، وسلمت لمعانيه وألفاظه فضيلة السبق والبراعة ،  
وتلقيتها بواجبها من النشر والإذاعة ، فاتها جمعت إلى حسن الإيجاز ، درجة  
الإعجاز ، والى فضيلة الإبداع ، جلالة الموقع في القلوب والأسماع

وله من فصل :

وصل كتاب الشيخ فنشر عندي من حُلل إفضاله واكرامه ، ومحاسن  
خطابه وكلامه ، ما لم أشبهه إلا بأنوار النُّجود <sup>(٣)</sup> وحبر البرود ، وقلائد العقود

(١) أشقى على المكروه : أشرف عليه (٢) منزع : على وزن منبر ، السير الذي ينتزع  
به ، ويقولون : لم يبق في قوس الصبر منزع : يريدون أن الصبر نفذت أسبابه  
(٣) النُّجود : جمع نجم ، وهو ما ارتفع من الأرض ، وفيه يوضع الزهر

## وصف أبي الفضل الميكالى

وذكر أبو منصور الثعالبي الأمير أبا الفضل في كتاب فقه اللغة فقال في بعض فصوله :

من أراد أن يسمع سرّ النظم ، وسرّ الشعر ، ورُقِيّة الدهر ، ويرى صَوْبَ العقل ، وذَوْبَ الظَّرْف ، ونتيجة الفضل ، فليستش ما أسفر عنه طبع مجده ، وأُمره على فكره : من مُلِحَ تَمَزَجَ بالنفوس لنفاستها ، وتشرب بالقلوب لسلاستها

قوافٍ إذا مارواها المشو \* قُ هزت له الغايات القدودا

كسُون عبيداً ثياب العيب \* د وأضحى لبيدٌ لديها بليدا

وايم الله ما مرّ يوم أسعفى فيه الزمان بمواجهة وجهه ، وأسعدنى بالاعتباس من نوره ، والاعتراف من بحره ، فشاهدت ثمار الجود والسؤدد تنتثر من شمائله ، ورأيت فضائل الدهر عيالا على فضائله ، وقرأت نسخة الفضل والكرم من أخطاه . وانتهت فرائد الفوائد من ألفاظه ، إلا تذكرت ما أنشدني ، أدام الله تأييده .

لابن الرومي

لولا عجائب صنع الله ما نبتت \* تلك الفضائل في لحم ولا عَصَب  
وردت قول الطائي :

فلو صوّرت نفسك لم تزدها \* على ما فيك من كرم الطباع  
وثلثت بقول كُشاجم :

ما كان أحوج ذا الكمال الى \* عَيْنٍ يوقّيه من العينِ  
وربعت بقول أبي الطيب :

فان تقق الانام وأنت منهم \* فان المسك بعض دم الغزال  
ثم استعرت فيه بيان أبي اسحق الصّابي حيث يقول للصاحب « ورثه الله . أعمارهما كما بلغته في البلاغة أقدارهما » :

الله حسبي فيك من كل ما \* تعوذ العبد على المولى  
فلا تزل ترفل في نعمة \* أنت بها من غيرك الأولى

وقال في فصل منه : وما أنسَ لأني أيامي عنده بغير روز اباد احدى قراه  
برستاق جوين ، سقاها الله ما يحكى أخلاق صاحبها من سيل القطر ، فانها كانت  
يطلمته البدرية ، وعشرته العطرية ، وآدابه العلوية ، وألفاظه اللؤلؤية ، مع جلائل  
نعمه المذكورة ، ودقائق كرمه المشكورة ، وفوائد مجالسه العمورة ، ومحاسن  
أقواله وأفعاله ، التي يعيا بها الواصفون ، أنموذجات من الجنة التي وعد المتقون ،  
وإذا تذكرتها في تلك المراجع التي هي مراتع النواظر ، والمصانع التي هي مطالع  
العين الناضر ، والبساتين التي إذا أخذت بدائع زخارفها ، ونشرت طرائف مطارفها ،  
طوى لها الديباج الحسرواني ، ونقى معها الوشى الصنعاني ، فلم تشبه إلا  
شيعه ، وآثار قلمه ، وأزهار كلمه ، تذكرت سحراً وسياً ، وخيراً عجمياً ،  
وارتياحاً مقياً ، وروحاً وريحاناً ونعياً . وكثيراً ما أحكى للاخوان انى استغرقت أربعة  
أشهر بحضرته وتوفرت على خدمته ، ولزمت في أكثر أوقاتي على مجلسه ، وتعمرت  
بشمار موكبه ، فبالله يميناً كنت غنيا عنها لو خفت إثمها ، أنى ما أنكرت  
طرفاً من أخلاقه ، ولم أشاهد إلا مجداً وشرفاً من أحواله ، وما رأيته اغتاب غائباً  
أو سب حاضراً ، أو حرم سائلاً ، أو خيب آملاً ، أو أطاع سلطان الغضب  
في الحضرة ، أو تسلى بنار الضجر في السفر ، أو بطش بطش المتجبر ، ولا وجدت  
الباثر إلا ما يتعاطاه ، والمآثم إلا ما يتخطاه

وقال في فصل منه يصفه :

وأما فنون الأدب فهو ابن بجدتها <sup>(١)</sup> وأخو جملتها ، وأبو غزدرها <sup>(٢)</sup> ومالك

(١) ابن بجدتها : هو الخبير بها ، ونقول : فلان عالم بجدته أمره ، أى بحقيقته

(٢) أبو غزدرها . العذر : البكارة ، وأبو غزدرها أول من اقتضاها ، كناية عن الماهرة

في أمر من الأمور

أزمتها ، وكأنما يوحى إليه في الاستثناء بحاسنها ، والتفرد ببدائعها ، والله هو إذا  
غرس الدر في القراطيس ، وطرز بالظلام رداء النهار ، وألقت بحار خواطره ،  
جواهر البلاغة على أنامله ، فهناك الحسن برُمته ، والحسن بكليته

## امراء البيان

وذكر عمر بن علي المطوعى في كتاب ألفه في شعر أبي الفضل ومنثوره  
والشعراء فقال :

رأيت أهل هذه الصناعة قد تشعبوا على طرق ، وانقسموا الى ثلاث فرق ،  
فمنهم من اكتسى كلامه شرف الاكتساب ، دون شرف الانتساب ، كالكنسين  
من الشعراء بالدائح ، المترشحين بها لأخذ الجوائز والمناخ ، وهم الاكثرون من  
أهل هذه الصناعة ، ومنهم من شرفت بنات فكره عند أهل العقول ، وجلبت  
لديهم فضائل القبول ، لشرف قائلها لالكثرة عقائلها ، وكرم واشيها لارفة  
حواشيها ، كالعدد الكثير ، والجم الفقير ، من الخلفاء والأمراء والجلّة  
والوزراء ، ومنهم من أخذ بحبل الجودة من طرفيه ، وجمع رداء الحسن من  
حاشيتيه ، كأمريّ القيس بن جُبر الكندى في المتقدمين ، وهو أمير الشعراء  
غير مُنازع ، وسيدهم غير مجاذب ولا مدافع ، وعبدالله بن المعتز بالله أمير المؤمنين  
في المولدين ، وهو أشعر أبناء الخلافة الهاشمية ، وأبرع انشاء الدولة العباسية ،  
ومن جل كلامه في التشبيه ، من أن يُمثل بتظير أوشبيه ، وغلت أشعاره  
في الأوصاف ، عن أن تتعاطا ألسنة الوُصّاف ، والامير أبي فراس بن حمدان  
فارس البلاغة ، ورجل النصاحة ، ومن حكمت له شعراء مصر قاطبة بالسيادة ،  
واعترفت لكلامه بالاحسان والاجادة ، حتى قال أبو القاسم اسماعيل بن عباد  
الصاحب : ( بدىء الشعر بملك وختم بملك ) يعنى امرأ القيس وأبا فراس ، وهذه  
الطائفة أشهر الثلاثة تقدما ، وأثبتها في مواطن الفقر ومواطن الشرف قدما ،



وأسبق الشعراء في ميدان البلاغة ، وأرجحهم في ميزان البراعة ، فإن الكلام الصادر عن الأعيان والصدور ، أقر للعيون وأشفى للصدور ، فشر القلائد بمن قلدها ، كما أن شرف العقائل بمن ولدها

وخير الشعراء كرمه رجالاً \* وشر الشعر ما قال العبيد  
وإذا اتفق من اجتمعت فيه هذه الشرائط ، وانتظمت عنده هاتيك المحاسن. كان خليقاً بأن تغلّد في صحائف القلوب أشعاره ، وتُدوّن في ضمائر النفوس آثاره ، وتكتب على الأحداق والعيون أخباره ، وجديراً بأن يختص بسرعة الجال في المجالس ، وخفة المدار في المدارس ، كالأمير الجليل السيد مولانا أبي الفضل من نال السماء بفضل \* ومن وعدته نفسه بمزيد تود عقود الدر لو كنّ لفظه \* فينظمها من توأم وفريد

## وصف البلاغة

وهذه مقطعات لأهل العصر في وصف البهجة:

قال أبو الفتح البستي :

مدحك فالتامت قلائد لم يفز \* بأمانها الصيد الكرام الأعاظم  
لأنك بحرٌ والمعاني لآلي \* وفكري غواص وشعري ناظم  
وقال أيضاً:

ما إن سمعت بنواري له ثمر \* في الوقت يُمتج سمع المرء والبصر  
حتى أتاني كتابٌ منك مبتسم \* عن كل لفظ ومعنى يشبه الدر  
فكان لفظك في لآله زهراً \* وكان معناه في أنثائه ثمر  
تسابقاً فأصابا القصد في طلق \* لله من ثمر قد سبق الزهر  
وقال أيضاً:

لما أتاني كتابٌ منك مبتسم \* عن كل برٍّ ولفظ غير محدود

حكّت معانيه في أثناء أسطوره \* آثارك البيض في أحوالى السود  
كانه ألم بقول الطائي :

يرى أقيح الاشياء أوبة أمل \* كستها يد المأمول حلة خائب  
وأحسن من نور تفتحه الصبا \* يياض العطايا في سواد المطالب

وقال أبو الفتح البستي في أبي نصر أحمد بن علي الميكالي

جمع الله في الأمير أبي نذ \* مري خصالاً تغلو بها الأقدار  
راحة بركة وصدرًا فضاء \* وذكاه تبدو له الأسرار  
خطه روضة وألفاظه الأز \* هار يضحكن والمعاني رمار

وقال عمر بن علي المطوعى يمدح أبا الفضل الميكالي من قصيدة:

والى الأمير بن الأمير المهتلى \* بكمال سؤدده على الأمراء  
ورطنت بي الوجناه وجنة مهمته \* متقاذف الاكناف والأرجاء (١)  
كما لاحظ منه في أفق العلى \* فلما يدير كواكب العلياء  
كالبدر غير دوامه متكاملًا \* كالبحر غير غدوبة وصفاء  
بالفضل يكتنى وهو فيه كامن \* كالرعى يكنى في زلال الماء  
يامن إذا خط الكتاب يمينه \* أهدى البنا الوشى من صنعاء  
لم تجر كفك في البياض موقعًا \* إلا تجلّت عن يد يضاء  
قرم يداه وقلبه ما منها \* في النظم والإعطاء إلا الطائي (٢)

وقال فيه أيضا

كلام الأمير الندب في ثنى نظمه \* ينوب عن الماء الزلال لمن يظا (٣)

(١) الوجناه : الناقة الصلبة ، من الوحين وهى الارض الغليظة — المهمة : الوادى  
المقفر — متقاذف الاكناف : متباعد الاطراف (٢) القرم : السيد — الطائي  
في الكرم هو حاتم الطائي ، وفي النظم ابو تمام (٣) التدب : التهم

فَرَوَى مَتَى نَرَوَى بِدَائِعِ نَظْمِهِ \* وَنَظْمًا إِذَا لَمْ نَرَوْهُ يَوْمًا لَهُ نَظْمًا  
وَكُتِبَ إِلَيْهِ أَيْضًا :

أَقُولُ وَقَدْ جَادَتْ جَفُونِي بِأَدْمَعٍ \* كَأَنِّي قَدْ اسْتَمَلَيْتُهُنَّ مِنَ السُّخْبِ  
وَقَدْ عَظَمْتُ بَنِي لِلنِّزَاعِ نَوَازِعُ \* كَتَبَنَ مُعَانَاةَ الْعَنَاءِ عَلَى قَلْبِي  
إِلَى سَيِّدِ أَوْفَى عَلَى الشَّمْسِ قَدْرُهُ \* وَزَادَتْ مُعَالِيَهُ ضِيَاءُ عَلَى الشَّهْبِ  
أَبَى الْفَضْلَ مِنْ رَاحَتِ فَوَاضِلِ كَفِّهِ \* وَرَاحَتُهُ تُرْبِي عَلَى عَدَدِ التُّرْبِ (١)  
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا حَلًّا فِيهَا سَحَابًا \* كَنَانُهُ الْفَيَاضُ أَوْلَقَهُ الْعَذْبُ  
سَحَابٌ يَحْدُوها نَسِيمٌ كَحُلُقِهِ \* وَيَقْدُمُهَا بَرْقٌ كَصَارِمِهِ الْعَقَبِ (٢)  
وَلَا زَالَ أَفلاكُ السَّعُودِ مُطِيفَةً \* بِحَضْرَتِهِ تَتَنَابَهَا وَهُوَ كَالْقَطِيبِ  
وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيُّ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْفَضْلِ :

لَكَ فِي الْفَضَائِلِ مَحْجَزَاتُ جَمَّةٍ \* أَبْدَأُ لِفَيْرِكَ فِي الْوَرَى لَمْ تُجْمَعْ  
بِحِرَانٍ بِحَرٍّ فِي الْبَلَاغَةِ شَاهِبُ \* شِعْرُ الْوَلِيدِ وَحَسَنَ لَفْظِ الْأَصْمَعِيِّ (٣)  
كَالنُّورِ أَوْ كَالسَّحَرِ أَوْ كَالْكَافِرِ أَوْ \* كَالْوَشِيِّ فِي بَرْدٍ عَلَيْهِ مُوشَعٌ (٤)  
شُكْرًا فَكَمْ مِنْ قَفَرَةٍ لَكَ كَالْفَنَى \* وَافَى الْكَرِيمِ بُعِيدَ قَفَرٍ مَدْفَعٍ (٥)  
وَإِذَا تَفَتَّقَ نَوْرُ شَعْرِكَ نَاضِرًا \* فَالْحَسَنُ بَيْنَ مَرْصَعٍ وَمَرْصَعٍ  
أَرْجَلَتْ فَرْسَانِ الْكَلَامِ وَرُضْتُ أَهْ \* رَأْسَ الْبَدِيعِ وَأَنْتَ أَعْجَدُ مُبْدِعٍ  
وَقَشَتْ فِي فَصٍّ الزَّمَانُ بِدَائِعًا \* تَزْرِي بِأَثَارِ الرَّيِّحِ الْمُرْعِ (٦)  
يَا مُهْدِيَ الطَّرْفِ الْجَوَادِ كَأَنَّمَا \* قَدْ أَنْعَمَ بِالرَّيَّاحِ الْأَرْبَعِ (٧)  
لَأَشْيءٍ أَسْرَعُ مِنْهُ إِلَّا خَاطِرِي \* فِي شُكْرِ نَائِلِكَ اللَّطِيفِ الْمَوْقِعِ

(١) تربي : تزيد (٢) الصارم المعضب : السيف القاطع (٣) الوليد : هو البحرى  
(٤) موشع : ذو رقوم وطرائق (٥) فقر مدفع : شديد ، لصق صاحبه بالدعاء  
وهو التراب (٦) المرع : الملوأ بالكلا والعشب (٧) الطرف : الحصان

ولوائى أنصفت فى إكرامه \* لجلال مُهديه الكريم الأروع<sup>(١)</sup>  
أنظمتُه حبّ القلوب لحبّه \* وجعلت مربوطه سواد المدمع  
وخلمت ثم قطعت غير مضيق \* بُرد الشباب لجله والبُرقع  
وكتب اليه فى جواب كتاب ورد عليه :

أنسيم الرياض حول القدير \* مازجته رياء الحبيب الأثير<sup>(٢)</sup>  
أم وُرود البشير بالنجح من فكّ \* أسير أو يسر أمر عسير  
فى مُلاء من الشباب جديد \* تحت أيلك من التصافى نصير<sup>(٣)</sup>  
أم كتاب الأمير سيدنا الفر \* د فياحبذا كتاب الأمير  
وتمار الصدور ما أجتنيه \* من سطور فيها شفاء الصدور  
نمقتها أنامل تفتق الأنوا \* ر والزهر فى رياض السطور  
كلئى قد جُيعن فى النعم العزّ \* مع الأمن من صُرُوف الدهور  
يا أبا الفضل وابنه وأخاه \* جل باريك من لطيف خير  
شيم يرتضعن دَرّ المعالي \* ويعبرن عن نسيم المعير  
وسجايّا كاهن لدى النش \* ر رُصاب الحيا بأرئى مشور<sup>(٤)</sup>  
ومُخيا لدى الملوك محيا \* صادق البشر مُجمل للبدور  
فأجابه أبو الفضل بأبيات يقول فيها فى صفة أبياته:

وهديّ زُفت الى السمع بكرى \* تهادى فى حلية وشُدور<sup>(٥)</sup>  
عجب الناس أن بُدت من سواد \* فى رياض كالسك فى الكافور  
نُظمت فى بلاغة من معان \* مثل نظم العقود فوق النُحور

(١) الأروع : الذكى الروع ، بضم الراء ، وهو الفؤاد  
(٢) الأثير : العزيز (٣) الأيلك : الشجر الملتف (٤) الارى : الصل ، والمشور  
المصق ، تقول : شار الصل واشتاره إذا صفاه من الاقراض (٥) الهدى : على  
وزن غنى ، هى المروس ، والشُدور قطع الذهب

كم تذكرت عندها من عهود \* للتلاقى في ظلّ عيش نضير  
فدمت الزمان إذ ضنّ عنا \* باجتماع يضمّ شمل السرور  
ولئن راعنا الزمان بين \* ألبس الأنس ذلّة المهجور  
فعسى الله أن يعيد اجتماعا \* في أمان من حادثات الدهور  
إنه قادرٌ على ردِّ ما فاء \* ت وتيسر كل أمرٍ عسير

## الوزير المهلبى

وقال أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابى فى الوزير المهلبى  
قل للوزير أبى محمد الذى \* قد أعجزت كل الورى أوصافه  
لك فى المجالس منطق يشفى الجوى \* ويسوغ فى أذن الأديب سلافه  
وكأن لفظك جوهر متنخل \* وكأنما آذاننا أصدافه (١)  
والمهلبى هذا هو أبو محمد الحسن بن هارون بن ابراهيم بن عبد الله بن يزيد  
ابن حاتم بن قبيصة بن المهلب ، وُزِّرَ لأحمد بن بويه الديلمى ، وكانت وزارته  
سنة تسع وثلاثين وثلثمائة ، وكان أبو محمد من سرّوات الناس ، وأدبائهم ،  
وأجوادهم ، وأعفائهم ، وفيه يقول أبو اسحق الصابى :

نعم الله كالوحوش فما تأ \* كف إلا الأواخر اللساكا  
نقرتها آثام قوم وصير \* ن لها البر والتقى أشراكا  
وكان قبل اتصاله بالسلطان سائحاً فى البلاد ، على طريق الفقر والتصوف ،  
قال أبو على الصوفى كنت معه فى بعض أوقاته أماشيته فى إحدى طرقاته فضجر  
لضيق الحال فقال :

ألا موتٌ يباع فأشتريه \* فهذا العيش مالاخير فيه  
ألا رحِمَ المهين نفس حُرِّ \* تصدّق بالوفاة على أخيه

ثم تصرف بما يرضيه الدهر ، وبلغ المهلب مبلغه  
قال أبو علي : دخلت البصرة فاجتزت بسر من رأى ، وإذا أنا بناشطيات  
وحراقات وزيارب وطيارات في عُدّة وعدد فسألت لمن هذا ققيل للوزير المهلب  
ونفتوا إلى صاحبي ، فوصلت إليه حتى رأيته ، فكتبت إليه رقعة وتوصلت حتى  
دخلت ، فسلمت وجلست حتى خلا مجلسه فدفعت إليه الرقعة وفيها

ألا قل للوزير بلا احتشام \* مقال مذكر ما قد نسيه  
أتذكر إذ تقول لضيق عيش \* ألا موت يباع فأشتره

فنظر إليّ وقال : نعم ! ثم نهض وأنهضني معه إلى مجلس الأنس ، وجعل  
يذاكرني ما مضى ، ويذكر لي كيف ترقّت حاله ، وقدم الطعام فطعمنا ، وأقبل  
ثلاثة من الغلمان على رأس أحدهم ثلاث يدّر<sup>(١)</sup> ، ومع الآخر نخوت وثياب ،  
ومع الآخر طيب وبخور ، وأقبلت بغلة رائحة بسرج ثقيل ، فقال : يا أبا علي اتفضل  
بقبول هذا ، ولا تتخلف عن حاجة تعرض لك . فشكرته وانصرفت ، فلما همت  
بالخروج من الباب استردني وأشدني يديها

رقّ الزمان لفاقتي \* ورني لطول تحرق  
وأنا لني ما أرتجى \* وأجار مما أتقى  
فلا أغفرن له الكثير من الذنوب السبق  
إلا جنيته التي \* فعل المشيب بمفرقي<sup>(٢)</sup>

## الحكمة ضالة المؤمن

قال بعض العلماء :

— العقول لها صورٌ مثل أجسام ، فإذا أنت لم تسلك بها سبيل الأدب  
حارت وضلت ، وإن بعثتها في أوديتها كلّت وملّت ، فاسلك بعقلك شُعاب المعاني

(١) البدر : جمع يدرة وهي كيس الننانير (٢) وكانت وفاة الوزير المهلب سنة ٢٥٢

والفهم<sup>(١)</sup> ، واستبقه بالجمام للعلم<sup>(٢)</sup> وارتد لنقلك أفضل طبقات الأدب ، وتوق عليه آفة العطب ، فان العقل شاهدك على الفضل ، وحارسك من الجهل . واعلم أن مغارس العقول كمغارس الأشجار ، فاذا طابت بقاع الأرض للشجر زكا ثمرها وإذا كرمت النفوس للعقول طاب خيرها ، فاغمر نفسك بالكرم تسل من الآفة والسقم ، واعلم أن العقل في النفس الثيمة ، بمنزلة الشجرة الكريمة ، في الأرض الذميمة ، ينتفع بثمرها على خبث المغرس ، فاجتن ثمر العقول وإن أتاك من لثام الأنفس

وقيل : الحكمة ضالة المؤمن ، أينما وجدها أخذها

- وسمع الشعبي الحجاج بن يوسف ويعقوب المنبر يقول : أما بعد فان الله كتب على الدنيا الفناء ، وعلى الآخرة البقاء ، فلا فناء لما كتب عليه البقاء ، ولا بقاء لما كتب عليه الفناء ، فلا يفرنكم شاهد الدنيا عن غائب الآخرة ، واقصروا من الأمل ، لتقصّر الأجل . فقال : كلام حكمة خرج من قلب خرب ! وأخرج ألواح فكتب . وقد روى ذلك عن سفيان الثوري . وقد سُمع ابراهيم بن هشام وهو يخطب على المنبر ويقول : إن يوماً أشاب الصغير ، وأسكر الكبير : كيوم شره مستطير !

## وصف الكتاب

قال الجاحظ : الكتاب وعاء مليٌ علماً ، وظرف حُشى طرفاً ، وستان يُحمل في رُدن<sup>(٣)</sup> وروضة قلب في حِجر ، ينطق عن الموقى ، ويترجم كلام الأجيال<sup>(٤)</sup> وقال : من صنف كتاباً فقد استهدف<sup>(٥)</sup> فان أحسن فقد استعطف ، وإن أساء فقد استنقذ<sup>(٥)</sup>

(١) الشباب جمع شعب بكسر الشين وهو الطريق في الحيل (٢) الجمام بكسر الجيم الراحة (٣) الردن : السكم (٤) استهدف : صير نفسه هدفاً لسهام النقد (٥) استنقذ : عرض نفسه للقدف

وقال : لا أعلم حاراً أبرد ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ، ولا معلماً أخضع  
 ولا صاحباً أظهر كفاية ، وأقل جنابة ، ولا أقل إملالا وإبراما ، ولا أقل خلافاً  
 وإجراما ، ولا أقل غيبة ، ولا أبعد من عضية <sup>(١)</sup> ولا أكثر عجبوبة وتصرفاً ،  
 ولا أقل صلماً وتكلفاً ، ولا أبعد من مراء ، ولا أترك لشغب ، ولا أزهد في جدال ،  
 ولا أكف عن قتال ، من كتاب . ولا أعلم قريناً أحسن مؤاتاة ، ولا أعجل  
 مكافأة ، ولا أحضر معونة ، ولا أقل مؤونة ، ولا شجرة أطول عمراً ، ولا أجمع أمراً  
 ولا أطيب ثمرة ، ولا أقرب محنتي ، ولا أسرع إدراكاً في كل أوان ، ولا أوجد في  
 غير إبان ، من كتاب ، ولا أعلم نتاجاً في حنابة سبه ، وقرب ميلاده ، ورخص  
 ثمنه ، وإمكان وجوده ، يجمع من التدابير الحسنة ، والعلوم القريبة ، ومن آثارنا  
 العقول الصحيحة ، ومحمود الأخبار عن القرون الماضية ، والبلاد المترامية ، والأمثال  
 السائرة ، والأهم البائدة ما يجمع الكتاب

— ودخل الرشيد على المأمون وهو ينظر في كتاب، فقال: ما هذا؟ فقال: كتاب يشحذ الفكرة، ويحسن العشرة. فقال: الحمد لله الذي رزقني من يرى بعين قلبه، أكثر مما يرى بعين جسمه.

١٠ وقيل لبعض العلماء : ما يلزم من سرورك بأدبك وكتبك ؟ فقال : هي إن خلوت  
 بـ <sup>المراد</sup> رزق الله عز وجل ، وإن اهتممت بـ <sup>المراد</sup> سقوي ، وإن قلت إن زهر البستان ، وتوزر الجنان ، يجالون  
 الأصار ، وعتمان بحسبها الأخطار ، فإن بستان الكتب يجالو العقل ، ويشحذ  
 ويغري القلب ، ويقوي القرحة ، ويعين الطبيعة ، ويبعث نتائج العقول  
 ويستثير ذفان القلوب ، ويمتدح في الخلوة ، ويؤنس في الوحشة ، ويضحك بنواذره ،  
 ويشير بفرائبه ، ويفيد ولا يستفيد ، ويعطي ولا يأخذ ، ويصل لذته إلى القلب ،  
 من غير سامة تدركك ، ولا مشقة تعرض لك

— وقال أبو الطيب المتنبي :

وللشر مني موضع لا يناله \* نديم ولا يقضي اليه شراب

(١) العضية : الافك مصد : البتحة ، الكلام الكبير ، عفاة

طه - تارة و تارة و تارة و تارة  
 تارة في الامم المال و تارة في المال



والخود منى ساعة ثم ينينا \* فلاة الى غير اللقاء تُجَاب (١)  
وما العشق إلا غيرة وطاعة \* يعرض قلبه نفسه فيصاب  
وغير فؤادى للغواني رمية \* وغير بناني للرخاخ ركاب (٢)  
تركنا لأطراف القنا كل ثنية \* فليس لنا إلا بهن لعاب (٣)  
ونصرفه للطنن فوق سوايح \* قد انقصت فيهن منه ركاب (٤)  
أعز مكان في الدنيا سرج سايح \* وخير جليس في الزمان كتاب

### فقر في الكتب

— إ اتفاق النضة على كتب الآداب ، يخلفك عليه ذهب الأبواب .  
— ان هذه الآداب شوارد ، فاجعلوا الكتب لها أزمة .  
— كتاب الرجل عنوان عقله ، ولسان فضله .  
— ابن المعتز : من قرأ سطرًا من كتاب قد خط عليه فقد خان كتابه ، لأن الخط  
يحمز ما تحته

— بزرجمهر : الكتب أصداف الحكم ، تنشق عن جواهر الكلم  
— بعض الكتاب : إعجام الخط يمنع من استجمامه ، وشكله يؤمن من إشكاله  
كأن هذا الكتاب نحا الى قول أبي تمام  
ترى الحادث المستعجم الخطب معجماً \* لديه ومشكولا إذا كان مشكلا  
— ما كتب قر ، وما حفظ قر  
— الخطوط المعجمة ، كالبرود المعلقة .

— وقال ابن المعتز يصف كتابا :  
وذى نكت موشى نكتته \* وحاكته الأنامل أى حوكة  
بشكل يرفع الإشكال عنه \* كأن سطورَه أغصان شوك

(١) الخود : الفتاة الجميلة — تجاب : تقطع (٢) رمية : فريسة . والرخاخ جمع رخ ،  
وهو من أدوات الشطرنج (٣) اللعاب : هو الملاعبة (٤) السوايح : الحياول ، والكتاب  
أطراف القنا

## تهادى الكتب

جملة من ألفاظ أهل العصر في صفة الكتب ونهاياتها وما يتعلق  
بأسمائها ومعانيها

حضرة مولاي نبيل عن أن يهدى إليها غير الكتب ، التي لا يترفع عنها  
كبير ، ولا يمتنع منها خفير ، وقد فكرت فيما أنفذت به مقيا للرسم في جملة  
الخدم ، وحافظا للاسم في غمار الحشم ، فلم أجد إلا الرق الذي سبق ملكه له ،  
والمال الذي منحه وخوله ، فعدلت الى الأدب الذي تنفق سوقه بباب سيدنا  
ولا تكذب ، وتهب ريحه بجانبه ولا تركد ، وأنفذت كتابي هذا راجيا أن أشرف  
بقبوله ، ويوقع الى بمحصوله ، ولما وجب على ذوى الاختصاص لسيدنا اهداء  
ما جرت العادة بتسابق الاولياء الى الاجتهاد في اهدائه ، وجب العدول في اقامة  
رسم الخدمة الى اتباع ما صدر عنه من الرخصة فيما تسهل كلفته ، وتجل عند  
ذوى الالباب قيمته ، وتحلو ثمرته ، وهو علم يقتنى ، وأدب يحتنى

قال أبو الحسن بن طباطبا العلوي

لا تنكرن إهداءنا لك منطلقا \* منك استفدنا حسنة ونظامه

فأفقه عز وجل يشكر فعل من \* يتلو عليه وحيه وكلامه

وأهدى أحمد بن يوسف <sup>(١)</sup> الى المأمون في يوم مهرجان هدية قيمتها ألف.

ألف درهم وكتب

(١) أحمد بن يوسف كاتب بلخ كان يتولى ديوان الرسائل للمأمون ، وله أخبار  
كثيرة تدل على انه كان مع مركزه في المولة كثير العبث والمجون . شتمه رجل بين  
يدى المأمون فقال يخاطب المأمون : قد والله يأمر المؤمنين رأيته يستلم من عينيك  
ما يلغاني به . وسيمود صاحب زهر الآداب الى الكلام عنه في عدة مواطن . كانت  
وفاته سنة ٢١٣

على العبد حق فهو لا بد فاعله \* وإن عظم المولى وجلت فضائله  
ألم ترنا نهدي إلى الله ماله \* وإن كان عنه ذا غنى وهو قابله  
قال أبو الفتح البستي:

لا تنكرن إذا أهديت نحوك من \* علومك الفرأ أو آدابك النشأ  
فقيم الباغ قد يهدي لملكه \* يرسم خدمته من باغه التثفا (١)  
وكتب أبو اسحاق الصابي إلى عضد الدولة في هذا المعنى :

— العبيد تُلطف ولا تكثر الموالى في هداياها ، والموالى تقبل اليسور منها قبولاً  
هو محسوب في عطاياها . ولما كان آدم الله تعالى عزه مبرزاً على ملوك الأرض في  
الخطر الذي قصروا عنه شديداً ، والمدى الذي وقعوا منه بعيداً ، والآداب التي  
عجزوا عن استعلاها فضلاً عن علمها ، والأدوات التي نكلوا عن استفهامها فضلاً  
عن فهمها ، وجب أن يعدل عن اختياراتهم فيما تحظى به الجسوم البهيمية ، إلى  
اختياره فيما به تحظى النفوس العلية ، وعما ينفق في سوقهم العامة ، إلى ما ينفق في سوقه  
الخاصية ، أفراداً لرتبته العليا ، وغاياته القصوى ، وتميزاً له عمن لا يجرى معه في هذا  
المضمار ، ولا يتعلق منه بالفقار ، وقد حملت إلى الخزانة عمرها الله شيئاً من الدفاتر  
وألة النجوم . فإن رأى مولانا أن يتطوّل على عبده بالأذن في عرض ذلك عليه  
مشفاه له وزائداً في احسانه اليه ، فعل إن شاء الله تعالى

— وأهدى أبو الطيب المتنبي إلى أبي الفضل بن العميد في يوم نوروز قصيدة مدحه  
فيها (٢) يقول في آخرها :

كثر الفكر كيف تُهدى كما تُهدى إلى ربها الرئيس عبادُه  
والذي عندنا من المال والخيل فنه هباته وقيادُه

(١) الباغ : العيب (٢) مطلع هذه القصيدة :

جاء نبروزنا وأنت مراده وورث بالذي أراد زناذه

فبعثنا بأربعين نهاراً \* كلُّ مهر ميدانه إنشاده  
فارتبطها فان قلباً نماها \* مَرَبُطٌ تسبقُ الحياتَ جِياهُ  
— وفي هذه الكلمة يقول وقد احتفل فيها ، واجتهد في تجويد ألفاظها ومعانيها ،  
فتعقب عليه أبو الفضل في مواضع وقف عليها فقال : (١)

هل لعذرى عند الهام أبى الفضل قبولٌ سوادٌ عيني مدأده  
أنا من شدة الحياء عليلٌ \* مكرمات المِعلمِ عوَّاده (٢)  
ما كفاني تقصيرُ ما قلت فيه \* عن علاهُ حتى ثناه انتقاده  
ما تعودت أن أرى كأبي الفضل وهذا الذى أتاه اعتياده  
غمرتني فوائده شاء منها \* أن يكون الكلامُ مما أفاده  
ما سمعنا بمن أحب العطايا \* فاشتغى أن يكون منها فؤاده  
وقد كان مدحه بقصيدته التى أولها :

بادِ هواك صبرت أم لم تصبرا \* وبكالك ان لم يجرّد معك أو جرى  
وفيهام معان مختصرة ، وأبيات مبتدعة ، يقول فيها

مَنْ مُبلِّغُ الاعرابِ أُنّى . بعدها \* جالست رَسْطاليس والاسكندرا  
ومَلِّكت نحرَ عِشارها فأضافنى \* من ينحر البدر النصار لمن قرى (٣)  
وسمعت بطليموس دارس كتبه \* متملكا متبدياً متحضراً (٤)  
ورأيت كل الفضلين كأنما \* ردَّ الآله نفوسهم والأعصرا  
نسكوا لنا نسقَ الحساب مقدّما \* وآتى فذلك إذ أتيت مؤخرًا

(١) ليس الامر كما ذكر المؤلف ، وإنما لاحظ ابن العميد ما لاحظناه على المتن في  
القصيدة الرائية التى سيمير اليها المؤلف بعد ذلك ، فكانت هذه الايات اعتذاراً وقع  
في تضاعيف الدالية التى قصد بها تهنة ابن العميد بميد التوروز (٢) المله : من اضافة  
اسم الفاعل الى مفعوله (٣) البدر : جمع بدره وهى الكيس فيه عمرة آلاف دينار  
والنصار ، بالضم ، الذهب ، وقرى : أضاف (٤) متبديا : فى أخلاق أهل البداوة

وفيها يقول :

فدعاك حسدك الرئيس وأمسكوا \* ودعاك خالقك الرئيس الاكبرا  
 خلقت صفاتك في العيون كلامه \* كالخط يملأ سمعي من ابصرا  
 أخذه من قول الطائي يصف قصائده :-  
 يقرب يراها من يراها بسمه \* ويدنوا إليها والحجا وهو شاسع<sup>(١)</sup>

## أوصاف الكتب

- كتاب كتب لي أماناً من الدهر ، وهنأني أيام العمر
  - كتاب أوجب من الاعتداد ، فوق الاعداد ، وأودع بياض الوداد ، سواد الفؤاد
  - كتاب أنظر فيه نعيم مقيم ، والظفر به فتح عظيم
  - كتاب ارتحت لعيانه ، واهتزت بعنوانه
  - كتاب هو من الكتب الميامين<sup>(٢)</sup> التي تأتي من قبل اليقين
  - كتاب عدته من جُجول العمر وغرره<sup>(٣)</sup> واعتدته من فُرص العيش وغرره<sup>(٤)</sup>
  - كتاب هو أنفس طالع ، وأكرم متطلع ، وأحسن واقع ، وأجل متوقع
  - كتاب لو قرئ على الحجارة لانتجرت ، أو على الكواكب لانتشرت
  - كتاب كدت أبلية طيلاً ونشراً ، وقبلته ألفاً ويد حامله عشراً
  - كتاب نبئت لحسنه الزوض والزهر ، وغفرت للزمان ما تقدم من ذنبه وما تأخر
  - كتاب أملته هزة المجد على بنائك ، ونطق به لسان الفضل عن لسانك
  - أنا ألتقط من كل حرف تُديره أنا ملك تحفة ، وأخذ من كل سطر تتجشم
- تخطيطه نزهة
- إذا قرأت من خطك حرفاً ، وجدت على قلبي خفاً<sup>(٥)</sup> وإذا تأملت من كلامك
- اللفظ ، ازدددت من أنسى حظاً .

(١) شاسع : بعيد (٢) الميامين جمع ميمون (٣) الجُجول جمع ججل وهو : بياض في اللقوائم تجمل به الحيول ، والثرر جمع غرة وهي بياض في الجهة . (٤) غرر : جمع غرة يكسر العين وهي التزق ، وقد يحلو في الشباب (٥) الخف والخفة : الارتياح

— كتاب كتب لي أمانًا من الزمان ، وتوقيع وقع منى موقع الماء من العطشان .  
— كتاب هو تَعْلَةُ المسافر <sup>(١)</sup> وانسة المستوحش ، وزُبْدَةُ الوصال ، وعُقْلَةُ  
المستوفز <sup>(٢)</sup>

— كتاب هو رُقِيَةُ القلب السَّلِيم <sup>(٣)</sup> وغرة العيش البهيم <sup>(٤)</sup>  
— كتاب هو سَمَرٌ بلا سَهَر ، وصفو بلا كَدَر

— كتاب تمتعت منه بالنعيم الأبيض ، والعيش الأخضر ، واستلمته استلام الحجر  
الأسود <sup>(٥)</sup> وولكت طرفي من سطوره بوشى مهلل ، وتاج مكلل ، وأودعت سمي .  
من محاسنه ، ما أنساني سماع الاغانى ، من مطربات الفوانى <sup>(٦)</sup>  
— نشأت سحابة من لفظك غيمها نعمة سائفة ، وغيثها حكمة بالغة ، سقت  
روضة القلب ، وقد أجهدتها يد الجلب <sup>(٧)</sup> فاهتزت وربت ، واكتست ما  
اكتست

— كتاب حسبته ساقطاً الى من السماء ، اهتزازاً لطلعه ، وابتهاجاً بحسن موقعه ،  
تناولته كما يُتناول الكتاب المرقوم ، وقضضته كما يُفَضُّ الرُّحِيقُ المختوم <sup>(٨)</sup>  
— كتاب كالمشترى شُرُفٌ به المسير ، وقيص يوسف جاء به البشير  
— كتاب هو من الحسن روضة حزن ، بل جنة عدن ، وفي شرح النفس ،  
وبسط الانس ، برد الاكباد والقلوب ، وقيص يوسف فى أفجان يعقوب  
— قد أهديت الى محاسن الدنيا مجموعة فى ورقة ، ومباهج الحلى والحلل محصورة .  
فى طبقة

— كتاب ألصقته بالقلب والكبد ، وشممته شم الولد

(١) تَعْلَةُ المسافر : ما يتلوه به لقطع الوقت (٢) المستوفز : المتعجل (٣) السليم :  
الممدوغ (٤) البهيم : المظلم (٥) يريد انه استلعه متيمناً باستلامه كما يتقرب الحاج الى  
الله باستلام الحجر الاسود (٦) انظر ما كتب عن القيان وما قال فيهن الشعراء من  
الشعر البارع البديع فى كتاب « أفنان الجمال » (٧) أجهدتها : أشقتها ، والجلب .  
القحل (٨) الرُّحِيقُ المختوم : الحُر المعقود التى لم تقض عن دنائها الاحتمام

— ورد منك المسك ذكياً ، والزهر جَنِيًّا ، والماء مَرِيًّا <sup>(١)</sup> والعيش هَنِيًّا ،  
والسحر بآبِلِيَا

— كتاب مطلعُه مطلعُ أهلة الاعياد ، وموقعُه موقع نيل المراد

— كتاب وجدته قصير العمر ، كليالي الوصال بعد الهجر ، لم أبدأ به حتى استكمل  
وفارب الآخر منه الاول

— كتاب منتقض الأطراف ، منقطع الأكتاف ، أبت الجوارح ، مضطرب الجوانح

— كتاب كأنه توقيع متحرّز ، أوترى بض متبرز <sup>(٢)</sup> كاد يلتقي طرفاه ، ويتقارب  
مُفتتحة ومُنتباه

— كتاب التقت طرفاه صِغَرًا ، واجتمعت حاشيته قصراً ، ما أغنني ابتدأته ، حتى  
ختمته ، ولا استفتحته ، حتى آتمته ، ولا لحته ، حتى استوفيته ، ولا نشرته ، حتى  
طويته ، وأحسبني لو لم أجود ضبطه ، ولم ألزم يدي حفظه ، لطار حتى يختلط بالجو  
فلا أرى منه إلا هباء منشوراً ، وهواء منشوراً

— كتاب حسبه يطير من يدي خلفته ، ويلطف عن حسي لقلته ، وعجبت كيف  
لم تحمله الرياح قبل وصوله إلى ، وكيف لم يختلط بالهواء عند حصوله لدى

— كتاب قصّ الاقتصار أجنحته ، فلم يدع له قوادِم ولا خوافي ، وأخذ الاختصار  
جثته ، فلم يبق ألفاظاً ولا معاني

— طلع كتابك كأيام بطرف ، أو وحي بكف

— وقال أبو العباس عبد الله بن المعتز :

— استعرت من حلي بن يحيى المنجم جزءاً فيه أخبار مُعَبَّد ، بخط حماد بن اسحاق

الموصلى ، وكان وعدني به ، فبعت إلى بست ورفقات لطاف ، فردتها وكتبت إليه :

— « إن كنت أردت بقولك جزءاً الجزأ الذي لا يتجزأ فقد أصبت ، وإن كنت

(١) مري : مريء هنيء . (٢) متبرز : متعفف ، ورجل برز ، وامرأة برزة : عفيف  
وعفيفة ، وكلاما يسكون الرأه

أردت جزأ فيه فائدة للقارىء ، ومُتَمِّعَةً للسامع ، فقد أُحِلَّتْ <sup>(١)</sup> وقد رددته عليك ،  
بعد أن طار اللحظ عليه طيرة »

— فأجابني : إذا كان السُّفر عندك منجاة فما أصنع <sup>(٢)</sup>

## لوعة الشوق

وقال أبو العباس دخل رجل على الحسن بن سهل بعد أن تأخر عنه أياماً فقال :  
« ما ينقضى يوم من عمري لا أراك فيه الا علمت انه مبتور القدر ، منحوس  
الحظ ، مغبون الأيام »

فقال الحسن : هذا لأنك توصل إلى بحضورك سروراً لا أجده عند غيرك ،  
وأتنسّم من ارواح عشرتك ما تجد الحواس به بقيتها ، وتستوفى منه لذتها ، فنفسك .  
تألف منى مثل ما آلفه منك

وكان يقال : محادثة الرجال تلقيح الألباب <sup>(٣)</sup> ، وقال ابن الرومي

ولقد سئمت ما ربي فكان أطيبها خبيث

الا الحديث فانه مثل اسمه أبداً حديث

قال مخارق : لقيني ابو اسحق اسماعيل بن القاسم قبل نسكه ، فقال : أنا والله  
صبّ بك ، ولوع إليك ، مغمور القلب بشكرك ، واللسان بذكرك ، متشوّفٌ إلى  
رؤيتك ومفاوضتك ، وقد طالبت الأيام على ما أعد به نفسي من الاجتماع معك ،  
ومن قضاء الوطر منك . فما عندك ، أنا الفداء لك ، اتزورني ام أزورك ؟ قلت :  
جعلني الله فداك ، ما يكون عند من هو منك بهذا الموضع ، وفي هذا المحل ،  
إلا الاقياد إلى أمرك ، والسمع والطاعة لك ، ولولا أن أسيء الأدب في أمر بذات .  
فيه بالفضل ، لقلت ان كثير ما ابتدأت به من القول ، يقل فيما عندي من الشوق

(١) أجال : تكلم بالحال . (٢) المنجاة ما يتطهر به من ورق أو ماء . (٣) التلقيح :  
ما تلقح به النخلة لتثمر



إليك، والشفف بك دون ما حرك هذا القول مني ، فوجبت لك المنة به على ،  
وأنا بين يديك ، فأتى عنائي الى ما أردت ، وقدنى كيف شئت ، تجدىنى كما  
قال القائل

ما تشبيهه فاني اليوم فاعله \* والقلب صب فاجسمته جسيما

## الفهم والافهام

وذكر سهل بن هرون رجلا فقال :

لم أر أحسن منه فهما لجليل ، ولاتهما لدقيق .

أشار اليه أبو تمام فقال :

وكنت أعزّ عزّا من قنوع تعرضه صفوح من مَلول<sup>(١)</sup>

فصرت أذل من معنى دقيق به فقرّ الى ذهن جليل

وقال سعيد بن مسلم للأُمون :

لولم أشكر الله تعالى إلا على حسن ما أبلانى من أمير المؤمنين من قصده إلى

بجديته ، وإشارته إلى بطرفه ، لقد كان فى ذلك أعظم الرفعة ، وأرفع  
ما توجيه الحرمة .

فقال : يفعل أمير المؤمنين ذلك ، لأن أمير المؤمنين يجد عندك من حسن

الإفهام اذا حدثت ، وحسن الفهم اذا حدثت ، ما لا يجده عند أحد ممن مضى ،

ولا يظن أنه يجده عند أحد ممن بقى ، فانك لتستقصى حديثي ، وتقف عند مقاطع

كلامي ، وتخبر بما كنت أغفلته منه

— وقال المتوكل لأبى العيناء : ما تحسن ؟ قال أفهم وأفهم

— وقال بعض الحكماء لتلميذه وقد ضرب الموسيقى : أفهمت ؟ قال : نعم ، قال :

بل لم تفهم ، لآتى لا أرى عليك سرور الفهم !

— وقد قيل : من نظر الى الربيع وأنواره ، والروض وأصباغه ، ولم يبتهج ، كان عديم حس ، أو سقيم نفس

## ربيع القلب والروح

ومر أبو تمام بإبرشهر من أرض فارس فسمع جارية تغنى بالفارسية فشافه شجى الصوت فقال :

وَمُسْمِعَةٌ تَرُوقُ السَّمْعَ حَسَنًا \* وَلَمْ تُصَمِّمِ لِيَصْمِمْ صَدَاها  
لَوْتُ أَوْتَارها فَشَجَّتْ وَشَاقَتْ \* فَلَوْ سَطِيعَ حَاسِدِها فَدَاها  
وَلَمْ أَفْهَمْ مَعَانِها وَلَكِنْ \* وَرَتَّ كَيْدِي فَلَمْ أَجْهَلْ شَدَاها  
فَكُنْتُ كَأَنِّي أَعْمَى مَعْنًى \* يَحِبُّ النَّانِيَاتِ وَلَا يَرَاها

وقال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر قلت لأبي تمام: أخذت هذا المعنى من أحد؟ قال: نعم، أخذه من قول بشار بن برد:

يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَى عَاشِقَةٌ \* وَالْأَذْنُ تَعْتَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانَا  
قَالُوا بَيْنَ لَأَنْزَى تَهْدِي؟ فَقُلْتُ لَهُمْ \* الْأَذْنُ كَالْعَيْنِ تُورِي الْقَلْبَ مَا كَانَا  
وقال بشار أيضا في هذا المعنى

قَالَتْ عَقِيلُ بْنُ كَعْبٍ إِذْ تَعْلَقُها \* قَلْبِي فَأَضْحَى بِهِ مِنْ حَبِها أَمْرُ  
أَنْنَى وَلَمْ تَرها تَهْدَى فَقُلْتُ لَهُمْ \* إِنْ الْفَوَادِ يَرَى مَا لَا يَرَى الْبَصَرُ

وقال :

يَزْهَدُنِي فِي حُبِّ عَبْدَةٍ مَعْشُرٌ \* قُلُوبُهُمْ فِيهَا مُخَالَفَةٌ قَلْبِي  
قُلْتُ دَعُوا قَلْبِي وَمَا اخْتَارَ وَارْتَضَى \* فَبِالْقَلْبِ لَا بِالْعَيْنِ يُبْصَرُ ذُو اللَّبِّ  
وَمَا تُبْصَرُ الْعَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الْهَوَى \* وَلَا تَسْمَعُ الْأَذْنَانِ إِلَّا مِنَ الْقَلْبِ

— وقد قال أبو يعقوب الخزيمي في هذا المعنى ، وكان قد عورثم عمى ، وقيل إنها للخليل بن أحمد

قالت أهنأ بي غداة لقيتها \* يا للرجال لصبوة العُميان  
فأجبتها نفسى فداؤك إنما \* أذني وعيني في الهوى سَيَّان

— وقريب من هذا قول الحكم بن قنبر وإن لم يكن منه  
إن كنت لست معي فالذكركُ منكَ معي \* يراك قلبي وإن غُيِّبْتَ عن بصرى  
العين تُبصر من تهوى وتفقده \* وناظر القلب لا يخلو من النظر  
وقال آخر :

أما والذي لو شاء لم يخلق الهوى \* لئن غبت عن عيني فَاغْبَتْ عن قلبي  
تُرْفِيكَ عين الوهم حتى كأننى \* أناحيك من قرب وإن لم تكن قربي<sup>(١)</sup>

وقال أبو عثمان سعيد بن الحسن الناجم  
لئن كان عن عيني أحمدُ غائباً \* فما هو عن عين الضمير بغائب  
له صورة في القلب لم يقصها النوى \* ولم تنخطفها أ كفُ النواذب  
إذا ساءنى منه شُحُوط مزارو \* وضافت بقلبي في نواه مذاهي<sup>(٢)</sup>  
عطف على شخص له غير نازح<sup>(٣)</sup> \* محلته بين الحشا والترائب

## طرفة أدبية

وذكر أبو عبيدة كيسان مستمليه في بعض الأرفقال : ما فهم ، ولو فهم لوهم<sup>(١)</sup>  
وكان كيسان يوصف بالبلادة والغفلة . قال الجاحظ : كان يكتب غير ما يسمع  
ويستغنى غير ما يكتب ، ويقرأ غير ما يستغنى<sup>(٢)</sup> ، ويملى غير ما يقرأ ، أمليت  
عليه يوما

(١) ومن هذا الباب قول أحد بن يونسف

تطاول باللقاء المهد منا وطول المهد يقدر في القلوب  
أراك وإن تأيت يمين قلبي كأنك لضب عيني من قريب  
فهل لي في الرواح الي حبيب يقر بينه قرب الحبيب

(٢) الشحوط : البعد (٣) التنازع : البعد (٤) وهم : غلط (٥) استغنى : سود

عجبت لعشر عدلوا \* بمعتبر أبا عمرو

فكتب أبا بشر ، وقرأ أبا حفص ، واستقنى أبا زيد

## واجب المجلس

البراءة : قوله : " فكتب أبا بشر ، وقرأ أبا حفص ، واستقنى أبا زيد " .

قال أبو عبيد : " قال : " فكتب أبا بشر ، وقرأ أبا حفص ، واستقنى أبا زيد " .

— للمحدث على جلنبيه السامع لحديثه ، أن يجمع له باله ، ويصغى إلى حديثه .  
ويكتم عليه سره ، ويسقط له عذره .

— وقال : ينبغي للمحدث إذا أنكر عين السامع أن يستفهمه عن معنى حديثه .

فان وجده قد أخلص له الاستماع أتم له الحديث ، وان كان لاهياعنه حرمة حسن

الإقبال عليه ، ونفع الموائمة له ، وعرفه بسوء الاستماع والتقصير في حق الحديث

— وقال : نشاط المحدث على قدر فهم المستمع

— وقال أبو الفتح البستي

إذا أحسبت في لفظي فتورا \* وحفظي والبلاغة والبيان

فلا ترتب بفعلي إن رقصي \* على مقدار إيقاع الزمان

— وقال طاهر بن عبد قيس : الكلمة إذا خرجت من القلب ، وقعت في القلب ،

وإذا خرجت من اللسان لم تجاوز الآذان

— وقال الحسن وقد سمع متكلم يعط فلم يقع مواعظته من قلبه ولم يرق لها : يا هذا

إن قلبك لشرا أو بقلبي

(١) صحابي جليل كان من السابقين إلى الاسلام وكان أول من جهر بقراءة القرآن

في مكة ، وتولى بعد وفاة الرسول بيت مال الكوفة . كان رضي الله عنه يكثر من التعليل

## الحديث المعاد

وقال محمد بن صبيح المعروف بابن السماك لجاريته : كيف ترين ما أعطى الناس به ؟ قالت : هو حسن إلا أنك تكرره ، قال : إنما أكرره ليفهمه من لم يكن فهمه ، قالت : الى أن يفهمه البطيء . يشغل على سماع الذكي — واستعيد ابن عباس حديثاً فقال : لولا أني أخاف أن أغض من بهائه ، وأريق من مائه ، وأخلق من جده روائه ، لأعدته — وقال أبو تمام الطائي يصف قصائده :

منزهة عن السرّق المؤدى \* مكرّمة عن المعنى المعاد  
أخذه البحتري فقال :

لا يعمل اللفظ المكرّر فيه واللفظ المردّد  
والإحالة مملولة ، كما يُملّ التكرير

## أنواع الادب

وقد قال الحسن بن سهل :

— الآداب عشرة فثلاثة شهرجانية ، وثلاثة أنوشروانية ، وثلاثة عربية ، وواحدة أربت عليهن . فأما الشهرجانية فحزب العود ، ولعب الشطرنج ، ولعب الصوالج ، وأما الأنوشروانية فالطب ، والهندسة ، والفروسية ، وأما العربية فالشعر ، والنسب ، وأيام الناس . وأما الواحدة التي أربت عليهن : فقطعات الحديث ، والسر ، وما يلتقاه الناس بينهم في المجالس .

— وكان يقال : خذ من العلوم تُنقها ، ومن الآداب طُرّفها .

— وكان يقال : مقطعات الأدب ، قرأضات الذهب

وحضر بشار بن برد مجلساً فقال : لا تجعلوا مجلسنا غناء كله ، ولا شعراً كله ولا سمرأ كله ، ولكن اتهبوه اتهاباً

## اللهو المباح

وقال الحسن رحمه الله :

— حادثوا هذه القلوب فانها سريعة الثور ، واقدعوا<sup>(١)</sup> هذه الأنفس فانها طُلْعَةٌ<sup>(٢)</sup> وانكم إن لا ترعوها<sup>(٣)</sup> تنزع بكم الى شر غاية .

— وقال ازدشير بن بابك : إن للأذهان كلالاً ، وللقلوب مآكلاً ، ففرقوا بين الحكّتين ، يكن ذلك استجماماً

— ويروى في حكمة آل داود : لا ينبغي للعاقل أن يخلّي نفسه من أربيع : عُدَّة لماعده ، وصلاح لماعشه ، وفكر يقف به على ما يصلحه من فساده ، ولذة في غير محرم يستعين بها على الحالات الثلاث .<sup>(٤)</sup>

— وما أحسن ما قال أبو الفتح كُشَاجِمُ<sup>(٥)</sup>

عَجَبِي مِنْ تَنَاهَتْ حَالُهُ \* وَكَفَاهُ اللَّهِ ذِلَّاتِ الطَّلَبِ  
كَيْفَ لَا يَقْسِمُ شَطْرِي عَمْرَهُ \* بَيْنَ حَالَيْنِ نَعِيمٍ وَأَدَبِ  
سَاعَةٍ يُجْتَمِعُ فِيهَا نَفْسُهُ \* مِنْ غَدَاةٍ وَشَرَابٍ مُنْتَخَبِ  
وَدُنُوٍّ مِنْ دُمَيٍّ هُنَّ لَهُ \* حِينَ يَشْتَاقُ إِلَى اللَّعْبِ لُعبِ<sup>(٦)</sup>  
فَإِذَا مَا نَالَ مِنْ ذَا حَفَلَةٍ \* لِحَدِيثٍ وَنَشِيدٍ وَكُتُبِ  
مَرَّةً جَدًّا وَأُخْرَى رَاحَةً \* فَإِذَا مَا غَسَقَ اللَّيْلُ انْتَصَبِ

(١) من القدح ، بالقاف ، هو الزجر - وفي الاصل ( اقدعوا ) بالفاء وهو تحريف

(٢) طُلْعَةٌ : كثير التطلع (٣) يزع بالزاي المعجمة ، يزجر ، وفي الاصل ( ترعوها ) بالراء المهملة وهو تحريف

(٤) أنظر ما كتب عن أثر الفنون الجميلة في تقويم النفوس في كتاب «الاخلاق

عند الغزالي» (٥) هو محمود بن محمد ، الشاعر الكاتب ، المتوفى سنة ٢٥٠

(٦) الدمي : جمع دمية وهي الصورة توضع في الخراب لتمثل الخور العين

فقضى الدنيا نهاراً حقها \* وقضى الله ليلاً ما وجب  
تلك أقسام متى يعمل بها \* دهره يسعد ويرشد ويصيب

## تقسيم الايام

— وقال أبو العباس محمد بن يزيد :

— قسم كسرى أيامه فقال : يصلح يوم الرياح للنوم ، ويوم النسيم للصيد ، ويوم  
المطر للشرب واللهو ، ويوم الشمس لقضاء الخواج

— قال الحسين بن خالويه <sup>(١)</sup> ما كان أعرفهم بسياسة دنياهم ، يعلمون ظاهراً من  
الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون ، ولكن نبينا صلى الله عليه وسلم قد جَرَأَ  
نهاره ثلاثة أجزاء ، جزء لله ، وجزء لأهله ، وجزء لنفسه ، ثم جزء جزأه بينه وبين  
الناس . فكان يستعين بالخاصة على العامة ، وكان يقول : أبلغوني حاجة من  
لا يستطيع إبلاغي ، فانه من أبلغ حاجة من لا يستطيع إبلاغها آمنه الله تعالى يوم  
الفرع الأكبر

(١) هو الحسين ولا الحسن كما ورد في الاصل ، ابن احمد امام اللغة والعربية في عصره .  
طلب العلم في بغداد ثم سكن حلب واحتص بسيف الدولة بن حمدان وأولاده ، وهناك  
انتشر عليه وروايته . وكانت وفاته سنة ٣٧٠ . قال السيوطي في بنية الإوطاء : سأل سيف  
الدولة جماعة من العلماء بمحضرة ذات ليلة : هل تعرفون إسماعيل بن حمدان وجميعه مقصور فقالوا :  
لا . فقال لابن خالويه ما تقول أنت ؟ فقال أنا أعرف اسمين . قال : فاماها ؟ قال : صحراء  
وصحاري ، وعذراء وعذارى . فلما كان بعد شهرين أصاب حرفين آخرين هما صلفاء  
وصلافي وهي الأرض الغليظة . وخبراء وخباري وهي أرض فيها ندوة ، ثم بعد عشرين  
سنة وجد حرفاً خامساً وهو سبتاء وسباتي وهي الأرض الحشنة

## فضل الإيجاز

وقال شبيب بن شيبَة<sup>(١)</sup>:

— إن ابتليت بمقام لا بد لك فيه من الإطالة فقدّم أحكام البلوغ في طلب السلامة من الخطأ ، قبل التقدم من أحكام البلوغ في شرف التجويد . ثم إياك أن تعدل بالسلامة شيئاً ، فقليلٌ كافرٍ خير لك من كثير غير شاف  
— وكان جعفر بن يحيى يقول لكتّابه : إن استطعتم أن يكون كلامكم كله مثل التوقيع فافعلوا

وقال ثمامة بن أسرس :

— لم أرقط أنطق من جعفر بن يحيى بن خالد ، وكان صاحب إيجاز  
— وكان أبو وائلة إياس بن معاوية على تقدّمه في البلاغة ، وفضل عقله وعلمه ، بالاكثار ممبياً ، وإلى التطويل منسوباً ، وقال له عبد الله بن شبرمة : أنا وانت لا تتفق ، انت لا تشتهي أن تسكت ، وأنا لا أشتهى أن أسمع ! وقيل له ما فيك عيب الا كثرة كلامك ، قال : أفتسمعون صواباً أم خطأ ؟ قالوا بل صواباً ، قال فالزيادة في الخير خير

## فضل السكوت

قال الجاحظ : وليس كما قال ، بل للكلام غاية ، ولنشاط السامعين نهاية ، وما فضل عن مقدار الاحتمال ، ودعا إلى الاستئصال والكلال ، فذلك هو الفضل<sup>(٢)</sup> والهدر والخلل والاسهاب الذي سمعت الخطباء يعيونه .

(١) كان شبيب بن شيبَة مشهوراً بالفصاحة والديهاء ، وكان ينادم خلفاء بني أمية ويفزع إليه أهل بلده في حوائجهم ، توفي نحو سنة ١٧٠  
(٢) الفضال ، على وزن كتاب ، المتبدل من قول أبو غيره



— وذكر الاضمرى أن ابن هبيرة لما أراد إياسا على القضاء ، قال : إني والله لأصلح  
له . قال وكيف ذلك ؟ قال لا تني دميم ، ولا تني حديد ، ولا تني عبي ، قال ابن  
هبيرة أما الحدة فإن السوط يقومك ، وأما العبي فقد عبرت عما تريد ، وأما الدمامة  
فإني لا أريد أن أحاسن بك

ولم يصفه أحد بالعبي وإنما كان يعاب بالإكثار ، ولكنه أراد المدافعة عن نفسه  
والحديث ذو شجون<sup>(١)</sup>

— وقال أبو العيناء : ذكرتُ لبعض القيان فعشتني على السماع فلما رأني  
استبجحتني ، فقلت

وشاطرة لما رأني تنكرت \* وقالت قبيح أحوال ماله جسم  
فان تفكرى منى احوالا فاني \* أديب أريب لا عيبي ولا قدم<sup>(٢)</sup>  
فكتبت الى : إن لم ترد أن نوليكَ ديوان الزمام !

## ذِكَاةُ إِيَّاسَ

وكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى كتب الى عدى بن أرطاة<sup>(٣)</sup> إن  
تقبلك رجلين من مزينة : يعنى بكر بن عبد الله وإياس بن معاوية ، فولى أحدهما  
قضاء البصرة ، فاحضرهما ، فقال بكر : والله ما أحسن القضاء ؛ فان كنت صادقا فما  
تعمل توليتي ، وان كنت كاذبا فذلك أوجب لتركي . فقال إياس : إنكم وقفتموه  
على شفير جهنم ، فافتدى منها يمين يكفرها ، ويستغفر الله تعالى منها ، فقال له  
عدى : أما اذ اهتديت لما فأنت احق بها ، فولاه  
— ودخل إياس الشام ، وهو غلام صغير ، فقدم خصما له الى بعض القضاة ، وكان

(١) شجون : ضروب (٢) القدم : العبي عن الكلام (٣) عدى بن أرطاة أمير  
من أهل دمشق ، ولاء عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة ٩٩ فاستمر الى ان قتله  
معاوية بن يزيد سنة ١٠٢



الخصم شيخاً ، فصالح عليه بإس بالكلام ، فقال له القاضى خفف عليك ، فانه شيخ كبير ، قال : الحق اكبر منه . قال : اسكت ! قال : فمن ينطق ببحتى ؟ قال : ما أراك تقول حقا ، قال : لا آله الا الله ! فدخل القاضى على عبد الملك فأخبره ، فقال : اقض حاجته الساعة وأخرجه من الشام لا يفسد اهلها !<sup>(١)</sup>

## الفرار من الحديث المملول

وقال احمد بن الطيب السرخسى تلميذ يعقوب بن اسحاق الكندى :<sup>(٢)</sup> كنت يوما عند العباس بن خالد ، وكان ممن حبب الله اليه ان يتحدث . فأخذ يتحدث . ويقتل من حديث الى حديث . وكنا في محن له فلما بلغت الشمس انتقلنا إلى موضع آخر . حتى صار الظل فينا . فلما أكثروا واضجر . ومليت حسن الأدب في حسن الاستماع . وذكرت قول الاوزاعي ان حسن الاستماع قوة للمحدث . قلت له : اذا كنت وانا اسمع قد عيبت عما لا كلفة على فيه . فكيف أراك وانت المتكلم ؟ فقال : ان الكلام يحلل الفضول اللزجة الغليظة التي تعرض في اللهايات ، وأصل اللسان ، ومنايات الاسنان . فوثبت وقلت : لا أراى معك اليوم الا ( أيارج الفيرا ) فانت تنفرغنى ! فاجتهد في ان أجلس فلم أفعل

## طرف أدبية

قال أحمد بن الطيب :

— كنا مرة عند بعض اخواننا فتكلم وأعجبه من نفسه البيان ، ومنا حسن الاستماع ، حتى أفرط ، فبرض لبعض من حضر مكل ، فقال : اذا بارك الله فى الشئ .

(١) وكانت وفاة إياس سنة ١٢٢ (٢) كان الكندى فيلسوف العرب في عصره . وأحد أبناء الملوك من كنده ، نشأ في البصرة وانتقل الى بغداد ، وكان من أعرف الناس بالطب والفلسفة والموسيقى والهندسة والفلك . وقد ترجم عدد من كتبه الى اللاتينية . وكانت وفاته نحو سنة ٢٦٠

لم يَقْنْ ؛ وقد جعل الله تعالى في حديث أخينا البركة !  
 — ولعبد الله بن سالم الخياط في رجل كثير الكلام  
 لي صاحب في حديثه البركة \* يزيد عند السكون والحركة  
 لو قال ( لا ) في قليل أحرفها \* لردّها بالحروف مشتبكه  
 — ومن طرائف التطويل ما أنشأه البديع ، وسير من كلامه ما هو آتق من  
 زهر الربيع  
 — قال الأصمعي : بالعلم وصلنا والملح نلنا  
 — وقال الأصمعي أيضاً : أنشدت محمد بن عمران قاضي المدينة ، وكان أعقل  
 من رأيتة :

يا أيها السائل عن منزلي \* نزلت في الخان على نفسي  
 يغدو عليّ الخبز من خابز \* لا يقبل الرهن ولا يُنسى<sup>(١)</sup>  
 آكل من كيسي ومن كسرتي \* حتى لقد أوجعت ضربي  
 فقال أكتب لي هذه الايات ، فقلت أصلحك الله ، هذا لا يشبه مثلك .  
 وإنما يروى مثل هذا الأحداث . فقال أكتبها فالأشراف تمجهم الملح .  
 — وقد قال أبو الدرداء رحمه الله تعالى : ان لا أستعجم نفسي ببعض الباطل .  
 ليكون أقوى لها على الحق  
 — وقال ابن الماجشون : لقد كنا بالمدينة وإن الرجل ليحدثني بالحديث من الفقه .  
 فيمليه عليّ ويذكر الخبر من الملح فاستعيده فلا يفعل . ويقول لا أعطيك ملحي .  
 وأهبك ظرفي وأدبي  
 — وقال ابن الماجشون : إني لأسمع بالكلمة المليحة ومالي إلا قيص واحد .  
 فادفعه الى صاحبها ، واستكسى الله عز وجل

(١) ينسى : ينسى ، من النسيئة وهي التأخير

## ملح الغاضرى

وقال الزبير بن بكار<sup>(١)</sup>:

— روى الغاضرى ينازع أشعب الطمع عند بعض الولاة ويقول : أصلح الله الأمير ! إن هذا يدخل على فى صناعتى ، ويطلب مشاركتى فى بضاعتى ، وهياته هيئة قاض . والأمير يضحك .

وكانا جميعا فرسى رِهان . ورضيمى لبان . فى بينهما . إلا أن الغاضرى كان لا يتخلق بالطمع تخلق أشعب

— وأتى الغاضرى يوما الحسن بن زيد فقال : جعلت فداك . انى عصيت الله . ورسوله . قال بئس ما صنعت . وكيف ذلك ؟ قال لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : لا يفلح قوم ولوا أمرهم امرأة . وأنا أطعت امرأتى فاشتريت غلاما فهرب . قال الحسن فاختر واحدة من ثلاث : ان شئت فتمن الغلام . قال بأبى أنت . فقف عند هذه ولا تتجاوزها ! قال أعرض عليك الخصلتين . قال : لا . حسبى هذه . — وقد روى نحو هذا عن أشعب أنه قال له بعض إخوانه : لو صرت الى الشية تنفرج ؟ قال أخاف أن يمجيء ثقيل . قلت ليس معنا ثالث . فضى معى فلما وصلنا الظهر ودعوت بالطعام فاذا بداق بدق الباب . قال : ترى أن قد صرنا إلى ما نكره . قلت له إنه صديق وفيه عشر خصال إن كرهت واحدة منهم لم آذن له . قال هات قلت : أولها أنه لا يأكل ولا يشرب . فقال التسع لك ، قل له يدخل ! — ورأى سفيان الثورى<sup>(٢)</sup> الغاضرى وهو يضحك الناس . فقال ياشيخ أوما علمت

(١) كان الزبير بن بكار غالبا بالأنساب وأخبار العرب ، وهو من أحفاد الزبير ابن العوام ، ولد فى المدينة وتولى قضاء مكة فتوفى فيها سنة ٢٥٦

(٢) ولد سفيان الثورى فى الكوفة سنة ٩٧ ولشأ نساء أهل التقى والدين المولعين برواية الحديث ، وكانت وفاته بالبصرة سنة ١٦١

أَنَ اللَّهُ يَوْمًا يَخْصِرُ فِيهِ الْمُبْطِلُونَ ؟ فَوَجُمُ الْغَاضِرَى وَمَا زَالَ ذَاكَ يَعْرِفُ فِيهِ حَتَّى لَقِيَ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ

## ملح أشعب

وأشعب الطمع هو أشعب بن جبير مولى عبد الله بن الزبير وكان أحلى الناس قال الزبير بن أبي بكر كان أهل المدينة يقولون : تغير كل شيء إلا ملح أشعب ، وخبز أبي الغيث . ومشية برة <sup>(١)</sup> وكان أبو الغيث يعالج الخبز بالمدينة ، وبرة بنت سعيد بن الأسود كانت من أجل النساء وأحسنهن مشية . وأشعب يضرب به المثل في الطمع . وكان أشعب قد نشأ في حجر عائشة بنت عثمان رحمه الله مع أبي الزناد <sup>(٢)</sup> . قال أشعب : فلم يزل يعلو وانحط حتى بلغنا الغاية .

— وقال أشعب : أسلمتني أمي إلى بزاز فسألتني بعدسنة : أين بلغت ؟ فقلت في نصف العمل . قالت وكيف ؟ قلت تعلمت النثر وبقي الطي . قالت اذا لا تفلح .

— وسألته صديقة له خاتماً فقالت أذكرك به . قال اذكرك انك سألتني ومنعتك ! — وقيل له كم كان أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم بدر ؟ قال ثلثمائة وثلاثة عشر درهما اثم تنسك في آخر عمره . وغزائومات على خير رحمه الله تعالى — وقيل لأشعب أرايت أطمع منك ؟ قال نعم كلبه آل فلان : رأيت رجلين يعضان عُنَا <sup>(٣)</sup> فتبعتهما فرسخين نظن انهما يأكلان شيئاً .

— وأهدى رجل من ولد عامر بن لؤي إلى اسماعيل الأعرج فالودجة وأشعب حاضر فقال : كل يا اشعب . فأكل منها . فقال كيف تراها ؟ فقال : عليه الطلاق ان لم تكن عملت قبل ان يوحى ربك إلى النحل ! اى ليس فيها حلالة <sup>(٤)</sup>

(١) انظر خصال المشية وما قيل في ذلك من الشعر الجميل في كتاب «أفنان الجبال»

(٢) أبو الزناد هو عبد الله بن ذكوان القرشي المدني . كان من كبار المحدثين ، وكان

كثير الاتباع من طلاب الفقه والشعر والعريية . توفي فجأة بالمدينة سنة ١٣١

(٣) الملك : اللبان (٤) وكانت وفاة أشعب بالمدينة سنة ١٥٤

## أبو نواس

وروى أبو هفان قال دخل أبو نواس الحسن ابن هانيء على يحيى بن خالد فقال له أنشدني بعض ما قلت فأنشده :

أني أنا الرجل الحكيم بطبعه \* ويزيد في علي حكاية من حكا  
أنتبّع الظرفاء أكتب عنهم \* كما أحدث من أحب فيضحكا  
فقال له يحيى : إن زنديك ليورى بأول قدحة ، فقال ارتجلا في معنى قول يحيى  
أما وزند أبي علي إنه \* زند إذا استوريت سهل قد حكا  
إن الاله لعله بعباده \* قد صاغ جدك للسماح ومنحكا  
تأني الصنائع همتي وقريحتي \* من أهلها وتعايف إلا مدحكا  
ووصف أبو عبد الله الجواز أبا نواس فقال :

كان أطرف الناس منطلقا ، وأعزهم أدبا ، وأقدرهم على الكلام ، وأسرعهم  
جوابا ، وأكثرهم حياء ، وكان أبيض اللون ، جميل الوجه ، مليح النغمة والاشارة  
ملتف الاعضاء ، بين الطويل والقصير ، مسنون الوجه<sup>(١)</sup> ، قائم الأنف ، حسن  
العينين والمضحك ، حلو الصورة ، لطيف الكف والأطراف ، وكان فصيح  
اللسان ، جيد البيان ، غلب الألفاظ ، حلو الشائل ، كثير النوادر ، وأعلم الناس  
كيف تكلمت العرب ، راوية للأشعار ، علامة بالأخبار ، كأن كلامه  
شعر موزون .

## الجزاز

وأقبل أبو شراة العبسي والجزاز في حديثه ، وكان أقبح الناس وجها ، وكانت  
يد أبي شراة كأنها كربة نخل ، فقال الجزاز : فلو كانت أطرافه على أبي شراة  
لم حسنه . فغضب أبو شراة ، وانصرف يشتمه

والجواز هو أبو عبدالله محمد بن عمرو بن حماد بن عطاء بن ياسر، وكانوا يزعمون أنهم من حمير نالهم سبأ في خلافة أبي بكر رضى الله عنه وهم مواليه، وسلم الحارث عنه (١).

— وكان الجواز من أحلى الناس حكاية، وأكثرم نادرة .  
— قال بعض جلساء المتوكل : كنا نكثر عند المتوكل ذكر الجواز حتى اشتاقه ، فكتب في حمله إليه ، فلما دخل أفجع . فقال له المتوكل : تكلم فاني أريد أن استبرئك ، فقال بجحضة أو بجحشتين يا أمير المؤمنين ! فقال له الفتح قد كنت أمير المؤمنين يؤتيك على القروذ والكلاب ؟ قال أفلست سامعاً مطيعاً ؟ فضحك المتوكل وأمر له بشرة آلاف درهم  
— وكان لا يدخل بيته أكثر من ثلاثة لضيقة ، فدعا ثلاثة فجاءه ستة وقرعوا الباب ووقفوا على رجل رجل فعد أرجلهم من خلف الباب فلما حصلوا عنده ، قال : اخرجوا عني ، فأما دعوت ناساً ولم أدع كراكي

## مناقب الرجال

وقال الطائي في عمرو بن طوق التغلبي

الجِدُّ شيمته وفيه فكاهة \* سَجَّحَ ولا جِدُّ لمن لم يلعب  
شَرَسٌ ويتبع ذاك لئلا خليقة \* لا خير في الصباء مالم تقطِبِ (٢)

وقال في الحسن بن وهب

لله أيام خطبنا لينها \* في ظله بالخندريس السِّلْسِلِ (٣)  
بمدامة نغم السماع خفيها \* لا خير في الملول غير مملِلِ (٤)

(١) سلم الحارث هو سلم بن عمرو بن حماد المتوفى سنة ١٨٦ . كان شاعرا مأجنا خليفا . وسمى الحارث لأنه باع مصحفا واشترى بشفه طنورا .  
(٢) تقطِب : تعبس (٣) الخندريس : الحُر (٤) الملول : الذي يغرب الملول بفثحتين ، وهو الغرب الثاني ، بخلاف التهل فهو الغرب الاول

يفشى عليها وهو يحلو مُقَلَّتِي \* بازٍ ويفعل وهو غير مُغْفَلٍ  
لا طائش تهنو خلائقه ولا \* خَسِنُ الوقار كأنه في تحفيلٍ  
فِكُهُ يَجْمُ الجدة أحياناً وقد \* ينضى ويهزل عيش من لم يهزل  
وقال فيه

ولقد رأيتك والكلام لآلىء \* تُوْمُ فبكر في النظام وثيبُ (١)  
وكان قساً في عُكاظ يخطب \* وابن المقفع في اليتيمة يسهب (٢)  
وكان ليل الاخيلية تندب \* وكثير عزة يوم بين ينسب  
يكسو الوقار ويستخف موقراً \* طوراً فيبكي سامعيه ويضطرب  
وقال ابو الفتح البستي

أفد طبعك المكدود بالهم راحة \* يراح وعلله بشيء من المزح  
ولكن إذا أعطيته المزح فليكن \* بمقدار ما تعطى الطعام من الملح  
— وما زال الاشراف يمزحون ، ويسمعون بما لا يقدح في أديانهم ، ولا يفض  
من مرواآتهم .  
— وقال النبي صلى الله عليه وسلم بعثت بالحنيفية السمحة . وقال : إني لأمزح  
ولا أقول إلا حقاً .

## رواية الشعر والنسب

— وقيل لسعيد بن المسيب (٣) إن قوماً من أهل العراق لا يرون إنشاد الشعر فقال :  
لقد نسكوا نسكاً أعجيباً .  
— وقيل لابن سيرين إن قوماً يزعمون أن انشاد الشعر ينقض الوضوء ، فأنشد

(١) تُوْم : أشباه الدرر (٢) اليتيمة : اسم كتاب لابن المقفع  
(٣) أحد الفقهاء السبعة بالمدينة : جمع بين الحديث والفقه والزهد ، وكان يعيش  
من التجارة بالزيت ، وكان يحفظ الناس لأحكام عمر بن الخطاب وأقضيته حتى سمي  
راوية عمر : وكانت وفاته سنة ٩٤



لقد أصبحت عرس الفرزدق ناشراً \* ولو رضى رشح إسته لاستقرت  
وقام يصلى : وقيل بل أنشد

أنبت أن عجوزاً جئت أخطبها \* عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول  
— وقيل لأبي البائب الخزومي : أتري أحداً لا يشتهي النسيب ؟ فقال : أما من  
يؤمن بالله واليوم الآخر فلا<sup>(١)</sup>

## عروة بن أذينة

وروى مصعب بن عبد الله الزبيري<sup>(٢)</sup> عن عروة بن عبيد الله بن عروة.  
الزبيري قال :

كان عروة بن أذينة<sup>(٣)</sup> نازلاً في دار أبي بالعقيق ، فسمعه ينشد لنفسه  
إن التي زعمت فؤادك ملها \* خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فيك الذي زعمت بها وكلا كما \* أبدى لصاحبه الصباية كلها  
ولعمرها لو كان حبك فوقها \* يوماً وقد ضحيت إذن لأظللها<sup>(٤)</sup>  
فاذا وجدت لها وسوس ساقية ■ شفع الضمير إلى الفؤاد فسألها

(١) انظر ( أشراك العقول ) في كتاب « البدائع »

(٢) رواية أديب محدث ، وهو عم الزبير بن أبي بكر . وكان شاعراً ، وكان أبوه  
عبد الله بن مصعب من اشرار الناس . وكانت وفاة مصعب بن عبد الله في ٢ شوال  
سنة ٢٣٣ . وفي الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » بحث مفصل عن  
طريقة مصعب بن عبد الله في النقد ورأى الدكتور طه حسين فيه ، فيرجع إليه  
القارئ إن شاء (٣) هو عروة بن يحيى المتوفى سنة ١٣٠ . كان شاعراً غزلاً ، فضلاً  
عن تقدمه في الفقه والحديث ، وهو القائل :

لا أركب الأمر تزيى بي عواقبه ولا يعاب به عرضي ولا ديني  
كم من فقير غنى النفس تعرفه ومن غنى فقير النفس مسكين  
(٤) ضحيت : تأذت من الشمس . وفي الاغنى قبل هذا البيت :  
ويبيت بين جوانحي حب لها لو كان تحت فراشها لأقلها

بيضاء بأكرها النعيم فصاعها \* بلباقه فادقها وأجلها (١)  
لما عرضت مسلما لي حاجة \* أخشى صعوبتها وأرجو ذلها  
منعت تحيتها فقلت لصاحبي \* ما كان أكثرها لنا وأقلها  
فدنا وقال لعلها معذورة \* في بعض رقيتها فقلت لعلها  
قال فأتاني أبو السائب المخزومي فقلت له بعد الترحيب به : ألك حاجة ؟  
فقال نعم أبيات لعروة بلغني أنك سمعته ينشدها ، فأنشدته الأبيات فلما بلغت  
قوله .

فدنا وقال لعلها معذورة

البيت ، طرب وقال : هذا والله السائب الصباية ، الصادق العهد ، لا الذي يقول :  
إن كان أهلك يمنعوك رغبة \* عني فأهلي بي أضن وأرغب  
لقد عدا هذا الاعرابي طوره ، وإني لأرجو أن يغفر لصاحب هذه الأبيات  
لحسن الظن بها ، وطلب العذر لها ، قال فعرضت عليه الطعام فقال : لا والله  
ما كنت لا خلط بهذه الابيات طعاما حتى الليل . وانصرف

## أبو السائب المخزومي

وكان أبو السائب غزير الأذب ، كثير الطرب ، وله فكاهات مذكرة ،  
وأخبار مشهورة ، وكان جدّه يكنى أبا السائب أيضا ، وكان خليطا لرسول الله  
صلى الله عليه وسلم فكان النبي صلى الله عليه وسلم إذا ذكره قال : نعم الخليط  
كان أبو السائب ، لا يشارى ولا يمارى (٢)

(١) أدقها وأجلها : أدق المواضع التي يجب أن تكون دقيقة ، وأجل المواطن التي  
يجب أن تكون جلية ، فهي مثلا دقيقة الحضر ، وثيرة الردف . ويحسن الرجوع الى  
هذه المعاني في كتاب « أفتان الجمال » (٢) المشارة والمأراة : العنف في المجادلة

واسم ابى السائب عبد الله ، وكان اشرف اهل المدينة يستظرفونه ، ويقدمونه لشرف منصبه ، وحلاوة ظرفه .

## عود الى عروة بن أذينة

وكان عروة بن أذينة على زهد ، وورعه ، وكثرة علمه ، وفهمه ، رقيق الفزل كثيره ، وهو القائل

إذا وجدت أوار الحب في كبدي \* أقبلت نحو سقاء القوم أبترد  
هينى بردت يبرد الماء ظاهره \* فن لنار على الاحشاء تنقد  
وقد روى هذان البيتان لغيره

— ومرت به سكينه بنت الحسين بن على بن ابى طالب رضى الله عنهم فقالت له : انت الذى تزعم انك غير عاشق وانت تقول <sup>(١)</sup>

قالت وابشئها سرى فيحت به \* قد كنت عندي تحب الستر فاستتر  
ألس تبصر من حولي ؟ فقلت لها \* غطى هواك وما ألقى على بصرى  
والله ما خرج هذا من قلب سليم قط

## حب الاحوص

وروى الزبير عن رجل لم يسمه قال : قال لى ابوالسائب انشدنى للاحوص <sup>(٢)</sup>

نفاشدته

(١) عبارة الاغانى ( انت الذى تزعم انك مروءة وأن غزلك من وراء عفة وانك نقي ؟ قال : نعم ) قالت : أفأنت الذى تقول : الخ (٢) الاحوص هو عبد الله بن محمد الانصارى ، شاعر هجاء رقيق النسيب كان معاصراً لجزير والفرزدق ، وهو من سكان المدينة ونفاه الوليد بن عبد الملك الى اليمن . ولقب بالاحوص لضيق في مؤخر عينيه . وله أخبار كثيرة بين الجند والمجون ، وكانت وفاته سنة ١٠٥

قالت وقلت تخرجى وصلى \* جبل امرئ بوصولكم صب  
صاحت : إذن بعلى ؟ قلت لها \* الفدر شئ ليس من ضربى <sup>(١)</sup>  
شيئان لا أدنو لوصلهما \* عرس الخليل وجارة الجنب  
أما الخليل فليست فالجعة \* والجار أوصانى به ربي  
عوجا كذا نذكر لغانية \* بعض الحديث مطيكم صحبى <sup>(٢)</sup>  
وقل لها فيم الصدود ولم \* نذنب بل أنت بدأت بالذنب  
إن تقبلى تقبل ونزلكم \* منا بدار السهل والرحب  
أو تهجرى تكدر معيشتنا \* وتصدعى متلائم الشعب.

— فقال هذا والله الحب حقا لا الذى يقول

وكننت إذا حبيب رام هجرى \* وجدت ورأى منفسحا عريضا  
— ثم قال : اذهب فلا محبك الله ، ولا وسع عليك <sup>(٣)</sup>

## يغفر الله لأهل الجمال

وخرج أبو حازم يوما يرى الجار ، فاذا هو بامرأة حاسر <sup>(٤)</sup> قد فتنت الناس.  
بحسن وجهها ، وأهتتهم بجمالها ، فقال لها يا هذه انك بمشعر حرام ، وقد فتنت.  
الناس وشغلتهن عن مناسكهم ، فاتقى الله واستترى ، فان الله عز وجل يقول.  
فى كتابه العزيز ( وليضربن بحمرهن على جيوبهن ) فقالت انى من اللاتي.  
قيل فيهن

أما طت ركساء الخز عن حر وجهها \* وأرخت على المتنين بردا مهلهلا  
من اللاء لم يحجبن يغبين حسبة \* ولكن ليقتلن البرى المغفلا <sup>(٥)</sup>

— الشعر للحارث بن خالد الخزومى — فقال أبو حازم لأصحابه تعالوا ندع الله.

(١) ليس من ضربى : ليس من طبعى (٢) عوجا مطيكم : قفاما مطيكم

(٣) الخطاب لقائل البيت الأخير (٤) امرأة حاسر وسافر : ليس فى وجهها قناع.

(٥) المغفل : العليل القلب

لهذه الصورة الحسنة أن لا يعذبها الله تعالى بالنار ! فاجعل أبو حازم يدعو وأصحابه يؤمنون . فبلغ ذلك الشعبي فقال : ما أرقكم يا أهل الحجاز ، وأظرفكم ! أما والله لو كان من قرى العراق لقال : اعزبى عليك لعنة الله !

## أبو حازم

وكان أبو حازم من فضلاء التابعين ، وله مقامات جميلة من الملوك ، وكلام محفوظ يدل على فضله وعقله ، وهو القائل : كل عمل تكره من أجله الموت فاتركه ، ولا يضرك متى مت .

— وكان يقول : ما أحببت أن يكون معك غدا فقدمه اليوم  
— وكان يقول : إنما بيني وبين الملوك يوم واحد ، أما أمس فلا يجدون لذته وأنا وإياهم من غد على وجل ، وإنما هو اليوم ، فما عسى أن يكون اليوم ؟  
— وقال أبو العتاهية :

حتى متى نحن في الأيام نحسبها \* وإنما نحن فيها بين يومين  
يوم تولى ويوم نحن نأملُهُ \* لعله أجلب اليومين للحين<sup>(١)</sup>

## عبيد الله بن عبد الله بن عتبة

وروى الزبير بن أبي بكر قال : قدمت امرأة من هذيل المدينة ، وكانت جميلة ومعها ابن لها صغير ، وهي أيم<sup>(٢)</sup> ، فخطبها الناس واكثروا ، فقال فيها عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

أحبك حبا لا يحبك مثله \* قريب ولا في العالمين بعيد  
أحبك حبا لو علمت ببعضه \* تجلبت ولم يصعب عليك شديد  
وحبك يا أم العلاء متيتي \* شهيدى أبو بكر فذاك شهيد

(١) الحين : الهلاك (٢) أيم : لا زوج لها

ويعلم وجدى القاسم بن محمد \* وعروة ما التى بكم وسعيد  
ويعلم ما أخفى سليمان كله \* وخارجة يبدى بنا ويعيد  
متى تسألنى عما أقول فتخبرى \* فللحب عندى طارف وتليد

فقال له سعيد بن المسيب : قد أمنت أن تسألنا ، ولو سألتنا ما شهدنا لك يزور  
— وكان عبيد الله أحد الفقهاء السبعة الذين انتهى إليهم علم المدينة ، وقد ذكرهم  
عبيد الله فى هذه الأبيات وم أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام  
ابن المغيرة الخزومى والقاسم بن أبى بكر الصديق وعروة بن الزبير بن العوام وسعيد  
ابن المسيب بن حزن وسليمان بن يسار وخارجة بن زيد بن ثابت الانصارى  
— وقيل لعبيد الله أتقول الشعر على شرفك ؟ فقال : لا بد للمصدر أن ينفث <sup>(١)</sup>  
— وعبيد الله هو القائل

شَقَقْتُ القلبَ ثم ذَرَزْتُ فيه \* هوالكِ فليمِ والتأمِ الفُطُورُ <sup>(٢)</sup>  
تَغْلُغُلُ حبُّ عِشْمَةٍ فى فؤادى \* فباديه مع الخافى يسيرُ  
تغفل حيث لم يبلغ شرابُ \* ولا حزن ولم يبلغ سرورُ

## ما يفعل الحب بالقلب

أخذه سلم بن عمرو الخاسر قال :  
سقتنى بعينَيها الهوى وسقيتها \* فذبَّ ديبَ الحرِّ فى كل مفصل  
وقال أبو نواس :

أحب اللوم فيها ليس إلا \* لترداد اسمها فيها ألأمُ  
ويدخل حبها فى كل قلبٍ \* مداخل لا تغفلها المدام <sup>(٣)</sup>

ومنه قول المتنبي :

ولس رمي موضع لا يناله \* نديمٌ ولا يُفْضَى إليه شرابُ

(١) انظر (ظلم العواطف) فى كتاب « البدائع » (٢) ليم والتأم معناهما واحد  
والفطور جمع فطر بالفتح وهو الصدع (٣) لا تغفلها المدام : لا تغفل فيها

وقال بعض الحديثين

ما زلت تعويني وتطلب خلتي \* حتى حلتَ بحيث حل شرابي  
ثم انصرفتَ بغير جُرم كان لي \* ما هكذا الاحباب للاحباب  
أخذ أبو نواس قوله ( احب اللوم فيها ) البيت من قول ابن أبي أمية  
وحدثني عن مجلس كنتَ زينة \* رسولُ أمينٍ والنساءُ شهودُ  
فقلتَ له رُدِّ الحديث الذي مضى \* وذكركَ من بين الحديث أريدُ  
انا شدُّه بالله إلا أعدته \* كاتني بطيُّ الفهم عنه بعيدُ  
وقول أبي نواس في البيت الاول كقوله

إذا غاديتني بصُبح لومٍ \* فمزوجا بتسنية الحبيب  
فاني لا أعدُّ اللوم فيها \* عليك إذا فعلت من الذنوب  
ولا انا إن عمدت ارى جناها \* وإن ضننتُ بمغفوس النصيب  
مقنعة بثوب الحسن ترعى \* بغير تكلفٍ ثمر القلوب

## أبو نواس وجنان

وفي جنان هذه يقول أبو نواس  
يا ذا الذي من جنان ظلَّ يخبرنا \* بالله قُلْ وأعدْ يا طيب الخبر  
قالوا اشتكتك وقالت ما بتليتُ به \* أراه من حيث ما أقبلت في أثرى  
ويرفع الطرف نحوى إن مررت به \* حتى ليخجلني من شدة النظر  
وان وقفت له كيما يكلمني \* في الموضع الخلو لم ينطق من الحصر<sup>(١)</sup>  
ما زال يفعل بي هذا ويُدمنه \* حتى لقد صار من همي ومن وطري<sup>(٢)</sup>  
وفي جنان أيضا يقول أبو نواس ، وكان بها صبا ولها محبا  
جنان تسبني ذُكرت بخير \* وتزعم أنني رجل خبيث

وَأَنْ مَوَدَّتِي كَذِبٌ وَمَيْنٌ \* وَأَنِّي لِلَّذِي تَطْوِي بَثُوثُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَيْسَ كَذَا وَلَا رَدٌّ عَلَيْهَا \* وَلَكِنْ الْمَلُولُ هُوَ التَّكْوُوثُ  
 وَلِي قَلْبٌ يَنْزَعُنِي إِلَيْهَا \* وَشَوْقٌ بَيْنَ أَضْلَاعِي حَاشِثُ  
 رَأَتْ كُلَّتِي بِهَا وَقَدِيمُ وَجْدِي \* فَلَتَّنِي كَذَا كَانَ الْحَدِيثُ  
 وَكَانَتْ جَنَانُ مَوْلَاةٍ لِبَعْضِ الثَّقَفِيِّينَ ، وَفِي مَعْنَى قَوْلِ ابْنِ أَبِي أُمِيَّةٍ يَقُولُ  
 الْعَبَّاسُ بْنُ الْأَحْنَفِ  
 وَحَدَّثَنِي يَاسَعْدُ عَنْهَا فَرَدَّتْنِي \* جُنُونًا فَرَدَّنِي مِنْ حَدِيثِكَ يَاسَعْدُ

## ظرف أهل المدينة

وأهل المدينة أكثر الناس ظرفاً ، وأكثرهم طيباً ، وأحلام مِزَاحاً ،  
 وأشدهم اهتزازاً للسمع ، وحسن أدب عند الاستماع  
 . — وقال عبد الله بن جعفر : إن لي عند السماع هزة ، لو سُئِلْتُ عَنْهَا لَأَعْطَيْتُ ،  
 ولو قَاتَلْتُ لَأَبْلَيْتُ .

وروى أبو العيْنَاء قَالَ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : مررت بدار الزبير بالبصرة فإذا شيخ  
 قديم من أهل المدينة من ولد الزبير يكنى أبا ريمانة جالس بالبَابِ عَلَيْهِ شِمْلَةٌ تَسْتَرُهُ  
 فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ ، وَجَلَسْتُ إِلَيْهِ ، فَبَيْنَمَا أَنَا كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَتْ عَلَيْنَا سُوْدَاءٌ تَحْمِلُ  
 قُرْبَةً ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهَا لَمْ يَتَأَلَّكْ أَنْ قَامَ إِلَيْهَا ، فَقَالَ لَهَا بِاللَّهِ غَنَى صَوْتًا ! فَقَالَتْ : إِنْ  
 مَوَالِيَّ أَعْجَلُونِي ، فَقَالَ لَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ ، قَالَتْ أُمًّا وَالتُّرْبَةُ عَلَى كَتِفِي فَلَا . قَالَ  
 فَأَنَا أَحْمِلُهَا ، فَأَخَذَ التُّرْبَةَ مِنْهَا ، فَأَنْدَفَعَتْ تَمْنَى

فَوَادَى أَسِيرٌ لَا يَفُكُّ وَمَهْجَتِي \* تَقْنِضُ وَأَحْزَانِي عَلَيْكَ تَطُولُ  
 وَلِي مُقَلَّةٌ قَرَحَتْ لَطُولَ اسْتِيقَاقِهَا \* إِلَيْكَ وَأَجْفَانِي عَلَيْكَ هُمُولُ



فديتك أعدائي كثيرٌ وشقَّتِي \* بميدٌ وأشياعي لديك قليل (١)  
 فطرب ، وصرخ صرخة ، وضرب بالقربة الى الارض فشققها . فقامت الجارية  
 تبكي . وقالت ما هذا يجزائي منك ، أسعفتك بحاجتك فرفضتني لما أكره من  
 موالي ، قال لا تنفسي ، فإن المصيبة علىَّ حصلت ، ونزع الشملة ووضع يداً من خلف  
 . ويداً من قدام ، وباع الشملة ، وابتاع لها قرية جديدة ، وقعد بتلك الحال ، فاجتاز  
 به رجل من ولد علي بن أبي طالب ، رضى الله تعالى عنه ، فعرف حاله ، فقال :  
 يا ابا ريحانة ! أحسبك من الذين قال الله تعالى فيهم ( فما رجحت تجارتهم وما كانوا  
 مهتدين ) قال : لا يا ابن رسول الله ، ولكني من الذين قال الله تعالى فيهم ( فبشّر  
 عبادي الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ) فضحك ، وأمر له بألف درهم  
 ومراً بالواقص المخزومي وهو قاضي المدينة سكرانٌ وهو يتغنى بليل ، فأشرف  
 عليه وقال : يا هذا شربت حراماً ، وايقظت نياماً ، وغنيت خطأ ، خذ عني ،  
 واصلح له الغناء

## التشبيب بأخت الحجاج

وسمع سعيد بن المسيّب منشداً ينشد  
 فلم تر عيني مثل سربٍ رأيتُهُ \* خرجن من التنعيم معتمرات (٢)  
 مررن بفخٍّ ثم رحن عشيّة \* يلبن للرحمن مؤتجرات (٣)  
 ولما رأَت ركب الفهري اعرضت \* وكنّ بأن يلقينّه حذرات  
 دعت نسوة شمّ المرانين بزلاً \* نواعم لاشعكاً ولا غبرات (٤)

(١) انظر لوعة الشوق في كتاب « مدامع المشاق » لثري بقية هذه القصيدة البدعية

(٢) السرب : القطيع من البقر والظباء ، والمراد به هنا جماعة من حسان النساء

(٣) فخ موضع بمكة (٤) المرانين : جمع عرنيين وهو الأتق ، وبزل : جمع بازل

وهو البعير يبلغ تسع سنين فتكتمل قوته ، والمراد وصف هؤلاء النسوة بأنهن بلغن السن التي ينقلن فيها القلب من مكان الى مكان

فأبرزن لما قن يحجن دونها \* حجاباً من القسي والخبرات (١)  
تضوع طيباً بطن نعان إذ مشت \* به زينب في نسوة عطرات  
يخبئن أطراف البنان من التقى \* ويخرجن شطر الليل معتجرات (٢)  
فقال سعيد : هذا والله مما يلذ أسماعه ، ثم قال  
وليست كأخرى وسعت جيب درعها \* وأبدت بنان الكف للجمرات  
وغالت بيان المسك وحفاً مرجلاً \* على مثل بدر للاح في الظلمات (٣)  
وقامت تراءى بين جمع فأفتنت \* برويتها من راح من عرفات  
قالوا فكانوا يرون أن الشعر الثاني له ، والأول لمحمد بن عبد الله بن نعيم  
التقي يقوله في زينب بنت يوسف أخت الحجاج حتى ظفروا به فقال : أنت القاتل  
ما قلت ؟ قال وهل قلت أصلح الله الأمير إلا :

يخبئن أطراف البنان من التقى \* ويخرجن شطر الليل معتجرات  
قال له : كم كنتم إذ تقول \* ولما رأيت ركب النيمري أعرضت \* قال والله  
ما كنت إلا أنا وصاحب لي علي حمار هزيل ! فضحك وعفا عنه  
— وهو القاتل —

أهاجتك الطعائن يوم بانوا \* بنى الزى الجليل من الأثاث (٤)  
طعائن أسلكت في بطن قور \* تحت إذا رنت أى احتاث  
كان على الموادج يوم بانوا \* ناعجاً ترمي بقل البراث (٥)  
يُنهيحك الحمام إذا تقي \* كما سجع النوادب بالمراثي

(١) القسي : نوع من اللباس ينسب إلى قرية مصرية بقرب العريش . أو هو القزي  
فأبدلت الزاي : الاعتجار : لبسة خاصة للمرأة (٢) وحف : أسود ، وهو  
صفة الشعر ، والمرجل : المسرح (٤) الطعائن : جمع طعينة ، وهي المرأة في الهودج  
والأثاث متاع البيت (٥) البراث : الأرض السهلة

## وصف الدنيا

وقال ابن المعتز :

— وعد الدنيا الى خُلف ، وبقاؤها الى تَلَف ، وبعد عطائها المنع ، وبعد أمانها :  
الفتجع ، طوَاحَة طَرَاحَة ، آسِيَة جَرَّاحَة ، كم راقِد في ظلها قد ايقظته ، وواثِق بها  
قد خائنه ، حتى يلفظ نفسه ، ويودع دنياه ، ويسكن رمسه ، وينقطع عن أمله ،  
ويُسرف على عمله ، وقد رجح الموت بحياته ، وقض قوَى حركاته ، وطمس  
البلى جمال بهجته ، وقطع نظام صورته ، وصار كخط من رماد تحت صفائح انضاد<sup>(١)</sup>  
وقد اسلمه الاحباب ، واقتَرش التراب ، في بيت قد نَجَرته المعاول<sup>(٢)</sup> ، وفُرشت  
فيه الجنادل ، مازال مضطربا في امله ، حتى استقر في اجله ، ومحت الأيام ذكره ،  
واعتادت الألفاظ فقره

## بين ابن المعتز وثلعب

وكتب وهو معتقل الى استاذَه ابى العباس احمد بن يحيى ثلعب<sup>(٣)</sup> يتشوقه  
ما وَجَدُ صَادِرَ بِالْحَبَالِ مُوثِقٌ \* بِمَاوِ مُزْنٍ بَارِدٍ مَصْفُوقٌ<sup>(٤)</sup>  
بِالرَّيْحِ لَمْ يُكْذِرْ وَلَمْ يُرْتَقِ \* جَادَتْ بِهِ أَخْلَافٌ دَجْنٌ مُطْبِقٌ<sup>(٥)</sup>  
بِصَخْرَةٍ إِنْ تَرَشَّمَا تَبْرُقِ \* مَا دَ عَلَيْهَا كَلْزَجَاجِ الْاَزْرَقِ<sup>(٦)</sup>  
صَرِيحٌ غَيْثٌ خَالِصٌ لَمْ يُمَدَّقِ \* إِلَّا كَوْجَدِي بِكَ لَكِنْ أَتَقَى<sup>(٧)</sup>

- (١) صفائح أنضاد : الصفائح الحجارة العريضة ، أنضاد جمع نضد وهو المنحوت .  
بأستواء (٢) المعاول : جمع معول وهو آلة كالقدوم (٣) كان ثلعب من أصدق أهل  
العربية لساناً وأبدهم ذكراً وأثبتهم حفظاً ، وكان في رأى المبرد أعلم الكوفيين . توفي  
في جمادى الآخرة سنة ٢٩١ (٤) مصفق : صفقته الريح أى لبت به حتى لكانه يصفق .  
(٥) الاخلاف : الانداء يفيض منها اللبن ، والدحن المطبق هو السحاب المتراكم  
(٦) ماد : مال (٧) لم يمدق : لم يمزج ، يشبه الغيث القوى بالبحر الصرفة تصرع الشاربين .

يافتحها لكل باب مُغْلَقٍ \* وصيرَفيًا ناقدًا للمنطقي<sup>(١)</sup>  
 إن قال هذا بهرج لم ينفق \* إنا على البعاد والتفرق  
 لنلتقي بالذكر إن لم نلتقي

فأجابه

أخذت ، أطل الله بقاءك ، أول هذه الأبيات مما أمليته عليك من قول  
 جميل<sup>(٢)</sup>

وما صاديأت حُنَّ يوماً وليلة \* على الماء بخشين العصى حوانى  
 كواعب لم يصدرن عنه لوجهة \* ولاهن من برد الحياض دوانى  
 مَرَيْنَ حباب الماء والموت دونه \* فهن لاصوات السقاة روانى  
 بأكثر منى غلّة وصبابة \* اليك ولكن العدو عرانى  
 وأخذت آخرها من قول رؤبة بن العجاج<sup>(٣)</sup>

إنى وإن لم ترفى فانى \* أخوك والراعى إذا استرعيتنى  
 أراك بالود وإن لم ترفى

قال : فاستخفى فى ذلك ونسب الى سوء الادب

(١) الصيرفي : الرجل الحاذق فى تمييز النقود ويريد به هنا البصير بقصد القول

(٢) هو جميل بن عبد الله بن معمر المذري . وهو شاعر أذاب قلبه بالخنين الى  
 معشوقته بثينة ، وكانت سكينه بنت الحسين تقدمه على الشعراء الفزليين ، لقولة :  
 ية ولون جاهد يا جميل بغزوة وأى جهاد غيرهن أريد  
 لكل حديث بينهن بشاشة وكل قتيل عندهن شهيد  
 وكانت وفاته سنة ٨٢.

(٣) راجز فصيح من مخضرمى الدولتين الاموية والعباسية ، كان أكثر مقامه بالبصرة  
 ومات فى البادية سنة ١٤٥ فقال الخليل : دفنا الشعر واللغة والفصاحة

## شعر ابن المعتز

وكان أبو العباس عبد الله بن المعتز في المنصب العالي من الشعر والنثر ، وفي النهاية في إشراق ديباجة البيان ، والغاية من رقة حاشية اللسان ، وكان كما قال ابن المرزبان :

إذا أنصرف من بديع الشعر ، إلى رقيق النثر ، آتى بحلال الشعر  
وليس بعد ذي الرمة <sup>(١)</sup> أكثر افتناناً ، وأكبر تصرفاً وأخساناً في التشبيه منه .  
وأما فرقت جملة ما اخترت من شعره ونثره في جملة هذا الكتاب ، لثلاث  
تأخرج عما تقدم به الشرط في البسط ، وآتى ههنا ببعض ما اختاره له . قال :  
وفتيان سرّوا والليل داج \* وضوء الصبح منهم الطلوع  
كان يزأتهم امرأة جيش \* على أكتافهم صدأ الدروع  
وقال أيضاً

في ليلة أكل الحاق هالها \* حتى تبدى مثل وقف العاج <sup>(٢)</sup>  
والصبح يتلو المشتري فكأنه \* عريان يمشي في الدجى بسراج <sup>(٣)</sup>  
وقال أيضاً يصف فرسا

ولقد غدوت على طمرٍ ساجر \* عقدت سنابكه عجاجة قسطل <sup>(٤)</sup>  
متلّم لجُم الحديد يلو كها \* لوك الفتاة مساوكا من إسحل <sup>(٥)</sup>

(١) ذو الرمة هو غيلان بن عتبة أحد فحول الشعر في عصره ، قال فيه أبو عمرو  
«ابن العلاء : ( فتح الشعر بامرئ القيس وختم بذي الرمة ) ولعل ذلك لأنه كان يكثر  
من التشبيب وبكاء الاطلال ، أولاً لأن ديباجته كانت بدوية خالصة . توفي باصبهان سنة ١١٧  
(٢) وقف العاج : هو القعلة من العاج يمسك بها الثوب كالدهبوس ونحوه  
(٣) الدجى : جمع دجية وهي الظلمة (٤) طمر : حصان سريع الجرى كأنما يهوى  
من طمار ، أى من مكان مرتفع ، وسنابك الجواد حوافره ، والمعاجة السحابة ،  
والقسطل الغبار (٥) اللجم جمع لجام ، والاسحل بالكسر شجر يستاك به

وُحَجِّلَ غيرَ اليَمنِ كأنه \* متبختَرٌ يمشى بكمٍّ مسبلٍ  
وقال

قد اغتدى بقارحٍ \* مُسَوِّمٍ يعبوب<sup>(١)</sup>  
ينفى الحمى بجافرٍ \* كالقدح المكبوب  
قد ضحكت غُرَّتُه \* فى موضع التقطيب<sup>(٢)</sup>

وقال أيضا

ولقد وطئت النيث يحملنى \* طرفٌ كلون الصبح حين وقَدَّ  
جماع أطراف الصَّوارِ فما \* الأخرى عليه إذا جرى بأشدَّ<sup>(٣)</sup>  
يمشى فيعرض فى العنان كما \* صدَفَ المشقُّ ذوالدلال وصدَّ  
فكأنه موجٌ يذوب إذا \* أطلقته فاذا حبست جمدٌ  
وقال أيضا يصف سيفاً :

ولى صارمٌ فيه المنايا كوامنٌ \* فما يفتضى إلالسفك دماءُ  
ترى فوق مَنَنيهِ الفِرند كأنه \* بقية غيثٍ رَقَّ دون سماءِ  
وقال يصف ناراً :

مشرةٌ لا يحجب النخلُ ضوءها \* كأن سيوفاً بين عيدانها تُجلى  
يفرج أغصان الوقود اضطرامها \* كاشتت الشَّرقاء عن متنها جلا<sup>(٤)</sup>

(١) القارح من ذى الخافر ما طلع نابه وذلك فى السنة التاسعة ، والمسوم : المعلم .  
واليعبوب : السهل الجرى فى عدوه (٢) التقطيب : العبوس (٣) الصوار : القطيع .  
(٤) الشقراء : فرس زهير بن جذيمة .

## وصف النار

وقال بعض أهل العصر وهو السري الموصل<sup>(١)</sup>

يَوْمُ رَدَّاذٍ مُمَسِّكِ الْحَبِّ \* يَضْحَكُ فِيهِ السُّرُورُ مِنْ كَثَبِ<sup>(٢)</sup>  
وَجَلَسَ أُسَيْلَتِ سَتَائِرُهُ \* عَلَى شُمُوسِ الْبَهَاءِ وَالْحَسْبِ  
وَقَدْ جَرَتْ خَيْلٌ رَاحَتْ خَبِيبًا \* فِي حُلِيِّهَا أَوْهَمْنَ بِالْحَبِّ<sup>(٣)</sup>  
وَالْتَهَبَتْ نَارَنَا فَنَظَرُهَا \* يَغْنِيكَ عَنْ كُلِّ مَنْظَرٍ عَجَبِ  
إِذَا ارْتَمَتْ بِالْشَّرَارِ فَاطْرَدَتْ \* عَلَى ذُرَاهَا مَطَارِدُ اللَّهَبِ  
رَأَيْتُ يَاقُوْتَةَ مَشْبُكَةً \* تَطِيرُ عَنْهَا قُرَاضَةُ الذَّهَبِ  
فَانْهَضَ إِلَى الْمَجْلِسِ الَّذِي ابْتَسَمَتْ \* فِيهِ رِيَاضُ الْجَمَالِ وَالْأَدَبِ

وقال بعض أهل العصر وهو أبو الفرج البغداد<sup>(٤)</sup>

فَحَمًّا قَدَّمَ الْغَلَامُ فَاهْدَى \* فِي كَوَانِيْنِهِ حَيَاةَ النَّفُوسِ  
كَانَ كَالْأَبْنُوسِ غَيْرَ مَحْلِي \* فَنَدَا وَهُوَ مُذْهَبُ الْآبْنُوسِ  
لَقِيَ النَّارَ فِي ثِيَابِ حَدَادٍ \* فَكَسَتْهُ مُصْبَغَاتُ عُرُوسِ

وقال أبو الفضل الميكالي

كَأَنَّ الشَّرَارَ عَلَى نَارِنَا \* وَقَدْ رَاقَ مِنْظَرُهَا كُلِّ عَيْنِ  
سُحَّالَةٌ تَبْرِي إِذَا مَا عَلَا \* فَأَمَّا هَوَى فُتُتَاتِ اللَّجَيْنِ<sup>(٥)</sup>

(١) هو السري الرفاء المتوفى ببغداد سنة ٣٦٦ . وسمى الرفاء لأنه كان في صباه يرفو الثياب ، وهو جيد الشعر كثير الولع بالأوصاف والتشبيهات (٢) الرذاذ : المطر الضعيف . والكشب بالتحريك : القرب (٣) الحب ضرب من المدو ، وهو أن ينقل الفرس أيامه جيما وأيابره جيما ، أو أن يراوح بين يديه (٤) هو عبد الواحد بن نصر المتوفى سنة ٣٩٨ . كان من أهل لصبيين واتصل بسيف الدولة ودخل الموصل وبغداد ونادم الملوك والرؤساء (٥) السحالة : النخالة

## عود الى شعر ابن المعتز

وقال ابن المعتز يصف سحابة

وموقرة بثقل الماء جاءت \* تهادى فوق أعناق الرياح (١)  
فباتت ليها سحًا ووبلاً \* وهطلا مثل أفواه الجراح  
كان سماءها لما تجلت \* خلال نجومها عند الصباح  
رياضُ بنفسج خصلٍ ثراه \* تفتح بينه نورُ الأفاح (٢)  
وقال :

ولجة للنايا خضت غمرتها \* بصارم ذكر صمصامة خذم (٣)  
وقارح صبغ الخيلان دُهمته \* بشبهة كاختلاط الصبح بالظلم (٤)  
وقال

وليل ككحل العين خضت ظلامه \* بأزرق لماع وأبيض صارم  
ومضبورة الأعضاء حر في كأنها \* تصافح رضراض الحصى بمناسم (٥)  
وقال يصف حية

نعت رقطاء لا يحمي لرقيتها \* لو قد هال سيف لم يعلق به بلل (٦)  
تلقى اذا انسلخت في الارض جلدها \* كأنها كم درع قد ه بطل  
وقال أيضا

وأسار مني الدهر غضبًا مهندًا \* يفل شبا حظي وقلبا مشيعًا (٧)

- (١) موقرة : منقطة (٢) خصل : ندى (٣) خذم : قاطع (٤) قارح : القارح من ذى الخافر بمنزلة البازل من الابل وهو الذى قوى ببلوغه تسع سنين — والخيلان جمع خال وهو شامة فى البدن. والدهمة : السواد ، والشبهة : لون بين السواد والبياض  
(٥) الاعضاء جمع عضد ، ومضبورة : محكمة الخلق مكتنزة اللحم. حرف : ضامرة ورضراض الحصى صغارها — والمناسم جمع منسم وهو البعير (٦) رقطاء : منقطة (٧) أسار : ابقي — والمشيع : الشجاع



ورأيًا كمرآة الصنّاع أرى به \* سرّا ترغيب الدهر من حيث ماسمى  
أخذه من قول المنصور لابنه المهدي  
لا تُبْرِ منْ أُمراً حتى تفكر فيه ، فإن فكر العاقل مرآته ، يريه قبضه وحسنه ..

## رثاء المنصور

ولما دُفِنَ المنصور وقف الربيع على قبره فقال :  
— رحمك الله يا أمير المؤمنين ، وغفر لك ، فقد كان لك حمى من العقل ، لا يطير  
به الجهل ، وكنت ترى باطن الأمر بمرآة من الرأى ، كما ترى ظاهره  
ثم التفت الى يحيى بن محمد أخى المنصور فقال هذا كما قال أبو دَهبل الجُمحى (١)  
عَمِ النساءُ فما يلدنَ شبيههُ \* إن النساءَ بمثلِهِ عُمُ (٢)  
وبعدهُ (٣)

متهلل بنعم بلا متباعد \* سيّان منه الوفور والعُدُم (٤)  
نَزَرَ الكلام من الحياء تخاله \* ضَمِنًا وليس بحسمة سُم (٥)

## أوصاف الرجال

أخذ البيت الأخير من قول ليلى الأخيلية (٦)  
لا تقربن الدهر آل مُطَرِّفٍ \* إن ظالماً يوماً وإن مظلوماً

(١) فى الاصل (أبو دعبل) وهو تحريف (٢) عقم : جمع عقيم وهى المرأة العاقرة  
وقبل هذا البيت كما فى الحماة :

ان البيوت معادن فنجاره ذهب وكل بيوته ضخم  
والتجار : الاصل (٣) هذا استطراد من المؤلف (٤) الوفور والعدم : الثنى والفقر  
(٥) ضمن : مريض (٦) هى ليلى بنت عبد الله اشتهرت بأخبارها مع توبة وله فيها  
شعر جميل ، وهى أشهر النساء الشواعر بعد الحسناء ، توفيت نحو سنة ٧٥  
وأول هذه المقطوعة كما فى ديوان الحماة :

قومٌ رِباط الخيل حول بيوتهم \* وأسِنَّةُ زُرْقٍ يُحَكِّنَ نَجُومًا  
ومزقٌ عنه القميصُ نخاله \* وَسَطُ البيوت من الحياء سقيمًا  
حتى إذا رفع اللواء رأيتُهُ \* يوم الهياج على الخنيس زعيمًا<sup>(١)</sup>  
وقال :

يُسَبِّهون ملوكًا في تجلَّتْهم \* وطول أنصبَةٍ لأُعناقٍ واللَّهم<sup>(٢)</sup>  
إذا بدا المسك يجرى في مفارقهم \* راحوا كأنهم مرضى من الكرم  
وقال أبو علي الحاتمي : وما أحسن أبياتا أنشدتها أبو عمرو المطرز غلام ثعلب  
يعترض في أنفاتها هذا المعنى

تخالهمُ للحلم صُمًا عن الخنا \* وخرُّ سَاعِنِ الفحشاء عند التَّهاتُرِ<sup>(٣)</sup>  
ومرضى إذا لا قوا حياء وعِفَّة \* وعند الحروب كالليوث الخوادر<sup>(٤)</sup>  
لهم عز إنصافٍ وذلٌّ تواضع \* بهم ولهم ذلت رقاب العشائر  
كانَ بهم وصمًا يخافون عاره \* وليس بهم إلا اتقاء المعابر<sup>(٥)</sup>  
وأنشد :

أحلام عادٍ لا يخاف جليسههم \* وإن نطق العوراء عيب لسانٍ  
إذا حدثوا لم يخش سوء استماعهم \* وإن حدثوا أدَّوا بحسن بيان

يا أيها السدم الملولى رأسه      ليقود من أهل الحجاز بريما  
اتريد عمرو بن الخليع ودونه      كمب ؟ أذن لوجدته مرهوما  
ان الخليع ورهطه في طمر      كالقلب ألبس جَوْجُوًا وحزيمًا  
السدُم : الفحل الهائج . والبرم : الجيش المؤلف من اخلاط الناس . والمرعوم :  
المحوط بالعطف ، والجَوْجُوُ الصدر (١) اللواء : الراية ، والخنيس الجيش لأنه خمس  
فرق : المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة . والزعيم الرئيس  
(٢) الانصبه : جمع نصاب وهو الأصل الذي ركب فيه الفئق  
(٣) التهاتر : تبادل السباب بالباطل (٤) الخوادر جمع خادر وهو الليث يلزم  
الجمته (٥) المعابر : المعايير

وَوَاعِدَ زَنَارٍ عَلَى غَصْنِ الْآسِ \* دَقِيقَ الْمَعَانِي مُخْتَلَفِ الْخَصَرِ مِيَّاسٍ <sup>(١)</sup>  
سَمَقَانِي عُقَارًا صَبَّ فِيهَا مِزَاجُهَا \* فَأَضْحَكَ عَنْ ثَمَرِ الْحَبَابِ فَمِ الْكَاسِ  
وَقَالَ :

يا رُبَّ إخوانٍ محبتهمُ \* لا يملكون لسوقِ قلبا  
لو تستطيع قلوبهم ففرتُ \* أجسامهم فتعاقبت حبا (٣)

هذا كقول ابن الرومي

أَعَاتِقُهُ وَالنَّفْسَ بَعْدَ مَشْوَقَةٍ \* إِلَيْهِ وَهَلْ بَعْدَ الْعُنَاقِ تَدَانِي  
 وَأَتَمُّ فَاهُ كِي تَزُولَ حَرَرَاتِي \* فَيَسْتَدُّ مَا أَلْتَقَى مِنَ الْهَيْمَانِ  
 وَلَمْ يَكْ مَقْدَارُ الَّذِي بِي مِنَ الْجَوَى \* لِيَرْوِيَهُ مَاتَرُ شَفِّ الشِّفْتَانِ  
 كَأَنْ فَوَادِي لَيْسَ يَشْفِي غَلِيلَهُ \* سَوَى أَنْ يُرَى الرُّوحَانُ يَمْتَزِجَانِ

فتى ابن المعتز

(من منشوره في مجلته) "أما عليه أودع" الماخوذ من فقه السائر بالمرء بعد الفقيه.

(لا يزال الإخوان يسافرون في التوبة، حتى يلقوا الشقة، فإذا بلغوها ألغوا عصا<sup>هم</sup>) (الفرق بين العاصي والقاتل).

(١) الزنار : رباط يشد به الحصر - ومخطف الحصر : ضامره ، ومثله اخطف  
ومخطوف (٢) هذا البيت غاية في روعة الحال (٣) نفرت : سعت

فالتفت إليها الشبان منظرهم فميتت : يا رجاء عذب الماء يغشيه شمانية

التيار ، وإطعنا بيبهم الدار ، وأقبلت وفود النصارى ، وأمنت خبايا الضمائر ،  
 فلو أعقد التحفظ ، وزرعوا ملايس التخلق ،  
 — وله : سار فلان في جيوش عليهم أودية السيوف ، وأقصة الحديد ، وكان  
 رماحهم قرون الوعول (١) ، وكان أذراعهم زبد السيول ، على خيل تأكل الأرض  
 بجوافرها ، وعقد بالثمن سراقها (٢) ، قد نشرت في وجوها غرر كأنها محائف الرق (٣)  
 وأسكها تحجيل كأنه أسورة الأجنين (٤) ، وقُرطت عذار كأنها الشف (٥) ، تتلقف نثار  
 الأعداء أوائله ولم تنهض أواخره ، قد صب عليهم وقار الصبر ، وهبت معهم  
 ريح النصر في يومهم هذا ، فقام بهم

— وله في عليل :

أذن الله في شفائك ، وتلقى ذاك بدوائك ، ومسح بيد العافية عليك ، ووجه  
 وفد السلامة إليك ، وجعل علتك مأخية لذنوبك ، مضاعفة لثوابك .  
 وكتب إلى عبيد الله بن سلمان بن وهب (٦) في يوم عيد :  
 أخرني العلة عن الوزير أعزه الله ، فحضرت بالدعاء في كتابي ليغوب عني ،  
 ويعتبر ما أجلته العوائق مني ، وأنا أسأل الله تعالى أن يجعل هذا العيد أعظم الاعياد .  
 السالفة بركة على الوزير ، ودون الاعياد المستقبلية فيما يحب ويحب له ، ويقبل  
 ما توسل به إلى مرضاته ، ويضاعف الاحسان إليه ، على الاحسان منه ، ويمنحه

(١) الوعول : جمع وعل وهو التيس الجبلي (٢) الثمن : غبار الحرب (٣) الرق : بالفتح ويكسر : جلد رقيق يكتب فيه (٤) اللجين : الفضة  
 (٥) الشف : بالفتح : القرط — والعذو بضمين جمع عذار وهو ما سأل من غيره من غير فدية  
 (٦) وزير من أكبر الكتاب ، استوزره المعتضد على الله وأقره بعده المعتضد .  
 واستمرت وزارته عشرين وخمسين يوما وكانت وفاته سنة ٢٨٨ . وهو الذي قال فيه -  
 عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حين وزر للمعتضد :

أبي دهرنا انصافنا في نفوسنا وانصافنا فيمن نحب ونكرم  
 فقلت له تعاك فيهم أتمها ودع أمرنا ان الأمم مقدم

بصحة النعمة ولباس العافية ، ولا يربيه في مسرة قصاً ، ولا يقطع عنه مزيداً ،  
ويجعلنى من كل سوء فداه ، ويصرف عيون الغير عنه ، وعن حظى منه  
— وله إلى بعض الرؤساء :

لا تشن حسن الظفر بقبیح الانتقام، ويجاوز عن كل مذنب لم يسلك من الإيعذار <sup>(١)</sup> طريقا حتى اتخذ من رجاء عفوك طريقا

— وله: اعتذار إلى القاسم بن عميد الله: ١٠٤٠ : الممتنع (١٠٠٠).

ترفع عن ظلمي إن كنت بريئاً ، وتفضل بالعمو إن كنت مسيئاً ، فوالله اني  
 لأطلب عفوذنب لم أجنه ، وأتسأل الاقالة مما لا أعرفه ، لتزداد تطولاً وازدادت

تذللًا ، وأنا أعيدُ حالِي عندك بكرمك من واش يَكيدُها ، وأحرسها بوفائك من أمانٍ لا يداركُ ،  
 باغٍ يحاولُ إفسادها ، وأسألُ اللهَ تعالى أن يجعلَ حظي منك ، بقدر ودي لك ،

وَمَحَلِّي مِنْ رَجَائِكَ ، بِحَيْثُ اسْتَحَقُّ مِنْكَ .

— وله إليه :

— وله إليه :

لو كان في الصمت موضع يسع حالي خففت عن سمع الوزير ونظيره ، ولم أشغل { منه ثقلي

وجها من فكره ، وما زالت الشكوى تعرب عن لسان البلوى ، ومن اختلت حالته ، اغفل الأمر ، وقد كان في الصمت هلكته ، وقد كان الصبر ينصرف على ستر أمرى حتى خذلني في ستره .

— وهذا كقول أحمد بن إسماعيل : فصاحة الشكوى ، على قدر البلوى ، إلا أن يكون بالشكوى إقراض ، وبالمشكو إليه إعراض

وصف الماء

## وصف الماء

وقد أحسن أبو العباس بن المعتز في صفة الماء في أرجوزته التي أنشدتها آنفاً،

وقد قال في قصيدة له وذكر إبلا :

(١) الاعذار : ابداء العذر ، وفي الاصل ( الاقدار ) وهو تحريف

فتبدى لمن بالنجف المد \* بر ماء صافي الحمام مرى<sup>(١)</sup>  
 يتمشى على حصي يسلب الا \* اء قذاه فتنه مجلى<sup>٢</sup>  
 واذا داخلته درة شمس \* خلته كسرت عليه الحللى<sup>٣</sup>  
 وقال (٢) :

لا مثل منزلة الدورية منزل \* يادار جادك وابل وسقاك<sup>(٣)</sup>  
 بؤسا لدهر غيرتك صروفه \* لم ينح من قلبي الهوى ومحاك<sup>٤</sup>  
 لم يحل للمنين بعدك منظر \* ثم المنازل كلهن سواك<sup>٥</sup>  
 أى المعاهد منك أئدب طيبة \* تمسك بالآصال أم مفداك؟  
 أم برد ظلك ذى الفصون وذى الجنى \* أم أرضك الميثاء أم رياك<sup>(٤)</sup>  
 وكأنا سعلت مجامر عنبر \* أوفت فار المسك فوق ثراك<sup>(٥)</sup>  
 وكأنا حصباء أرضك جوهر \* وكان ماء الورد دمع نداك  
 وكأنا أيدى الربيع ضحية \* نشرت ثياب الوشى فوق رباك  
 وكان درعا مفرغا من فضة \* ماء الفدير جرت عليه صباك<sup>(٦)</sup>

وعشقت عاتكة المرية ابن عم لها فراودها عن نفسها فقالت:

وما طعم ماء أى ماء تقوله \* تحذر عن غري طولال الذوائب  
 بمنعرج من بطن وادى تقابلت \* عليه رياح الصيف من كل جانب  
 نكت جرية الماء القدى عن منة \* فما إن به عيب تراه لشارب  
 بأطيب ممن يقصر الطرف دونه \* تقي الله واستحياء بعض العواقب

(١) النجف ، محركة وبهاء ، مكان لا يعلو الماء مستطيل متقاد ويكون فى بطن الوادى  
 وقد يكون بطن من الارض . والحمام جمع جم وهو الماء الكثير ، والمرى الهنى

(٢) هذه الكافية من أروع ما قال ابن المعتز ، وقد ترجمتها الى الفرنسية فى كتابى

La prose arabe au Ive siècle de l'hegire

(٣) الدورية : محلة ببغداد (٤) رواية الديوان ( أم برد ظلك ذى الميون وذى

الحيا ) والميثاء : اللينة (٥) فار المسك : ما تجمد من دم الفزال (٦) مفرغ مصبوب

وأنشد الأصمعي قال أنشدني أبو عمرو بن العلاء لجابر بن الأرت وقال هو أحسن ما قيل في معناه :

أيا ويح نفسي كلما التفت لَوْحَةً<sup>(١)</sup> \* على شربة من ماء وأحواض مارب<sup>(٢)</sup>  
بقايا نطاف أودع الغيم صفوها \* مصقلة الأرجاء زُرْق المشارب<sup>(٣)</sup>  
ترقرق دمع المزن فيهن والتوت \* عليهن أنفاس الرياح الغرائب  
وأنشد اسحاق بن إبراهيم للأيدي اليربوعي ورويت لمصرس بن ربي  
الأسدي

فألت عصا التسيار عنها وخيمت \* بأرجاء عذب الماء زُرْقٍ محافره  
أزال القذى عن مائه وافد الصبا \* يروح عليه ناسماً ويباكره  
وأول من أتى بهذا زهير بن أبي سلمى في قوله  
فلما وردن الماء زُرْقاً جامه<sup>(٤)</sup> \* وضعن عصي الحاضر المتخيم<sup>(٥)</sup>  
وقال ابن الرومي

وما جلت عن حر صفحته القذى \* من الريح معطار الاصائل والبكر  
به عبق مما تسحب فوقه \* نسيم الصبا يجري على النور والزهر

(١) التحت : عطشت من قولهم لاحه العطش ولوحه اذا غيره ، وهو ملتح ، وبه لوح شديد ، وبغير ملواح وإبل ملاوح : سريعة العطش  
(٢) مارب : هي بلاد الازد باليمن ، وهي غير مهموزة لأنها وردت كذلك في المخطوط  
الحميرية كما أخبرنا السيور نالينو . وهذا لا ينافي أنها هزئت في بعض الاشعار ولسد مارب  
وسيل الريم قصص طويلة ذكر بعضها في معجم البلدان  
(٣) النطاف والنطاف جمع نطفة وهي الماء الصافي قل أو أكثر (٤) التخيم : المقيم  
(٥) التخيم : المقيم

## بركة الجعفري<sup>(١)</sup>

ويتعلق بهذا الباب قول البحري يصف بركة الجعفري<sup>(٢)</sup> وهو قصر ابتناه المتوكل في سر من رأى

يا من رأى البركة الحسناء وبقها<sup>(٣)</sup> \* والآنسات إذا لاحت مغانيها  
ما بال دجلة كالغيري تنافسها \* في الحسن طوراً وأطواراً تباهاها  
إذا علتها الصبا أبدت لها حبكاً \* مثل الجواشن مصقولة حواشيها<sup>(٤)</sup>  
فحاجب الشمس أحياناً يغازلها<sup>(٥)</sup> \* وريق الفيت أحياناً يباكيها  
إذا النجوم تراءت في جوانبها \* ليلا حسبت سماء ركبت فيها  
كأنما الفضة البيضاء سائلة \* من السبائك تجرى في مجاريها  
تنصب فيها وفود الماء معجلة \* كالخيل خارجة من جبل مجريها<sup>(٦)</sup>  
كان جن سليمان الذين ولوا \* إبداعها فأدقوا في معانيها  
فلو ثمر بها بلقيس عن عرض<sup>(٧)</sup> \* قالت هي الصرح تمثيلاً وتشبيها  
لا يبلغ السمك المقصور غايتها \* لبعد ما بين قاصيها ودانيها  
يؤمن فيها بأوساط مجنحة \* كالطير تنشر في جور خوافيها

- (١) الجعفري اسم قصر بناء المتوكل قرب سامراء، فلما انتقل إليه انتقل معه أهل سامراء حتى كانت تمخلو، وفي هذا القصر قتل المتوكل في شوال سنة ٢٤٧  
(٢) سميت البركة بركة لاقامة الماء فيها، من برك البعير (٣) رواية الديوان  
— (الحساء رؤيتها) (٤) الجواشن جمع جوشن وهو الدرع . وفي الاصل (من الجواشن) وهو تحريف (٥) رواية الديوان (يضاحكها) وهي أنسب  
(٦) الوفود جمع وفد . وهو هنا تيار الماء (٧) عن عرض : من جانب . وفي الاصل (معرضة) وقد أثرنا رواية الديوان



## قصود المتوكل

ولم ينفق أحد من خلفاء بني العباس في البناء ما أنفق المتوكل ، وذلك انه  
أتفق في أبيته ثلثمائة ألف ألف

وفي أبيته يقول على بن الجهم (١)

وما زلت اسمع أن الملو \* ك تبنى على قدر أخطارها  
وأعلم أن عقول الرجا \* ل يقضى عليها بأنارها  
صُحُونٌ تسافر فيها العيون \* فتجسرُ من بُعد أقطارها (٢)  
وقبة مُلكٍ كأن النجو \* م تُقضى اليها بأسرارها  
إذا أُوقِدَتْ نارها بالعراق \* أضاء الحجاز سنا نارها  
لها شُرُفات كأن الربيع \* كساها الرياض بأنوارها  
فهنَّ كصطحبات خرجن \* لفصح النصارى وإفطارها (٣)  
نظمن القيسى كنظم الحلى \* بُعُون النساء وأبكارها (٤)  
فن بين عاقصة شعرها \* ومصلحة عقد زناها (٥)  
والبحترى فيها شعر كثير منه  
أرى المتوكلية قد تعالت \* مصانها (٦) وأكلت التماما

(١) شاعر نخل من معاصري أبي تمام والبحترى وهو صاحب الرائية المشهورة التي  
يقول في أولها

عيون المها بين الرصافة والجسر \* جلبن المهوى من حيث أدرى ولا أدرى  
أعدن لى الصوق القديم ولم أكن \* سلوت ولكن زدن جبرا إلى جبر  
اختص بالمتوكل ثم غضب عليه ففأى جرباسان فأقام بها مدة ورجل إلى جلب  
فقتله بقرها بمض بنى كلب سنة ٢٤٩

(٢) تجسر : تكل ، والاقطار النواحي والارجاء (٣) الفصح من أعياد النصارى  
(٤) بعون : جمع عوان ، على وزن سحاب ، وهي التي كانت لها زوج  
(٥) الزنار : رباط يشد به الخصر (٦) مصالها : مبانها . وفي الديوان (بحاسنها)

قصور كالكوكب لامعات \* يكدن يضمن السارى الظلاما  
 وروض مثل رُود الوشى فيه \* جنى الخوذان ينشر والحزامى<sup>(١)</sup>  
 غرائب من فتون النور فيها \* جنى الزهر الفردى والتؤاما  
 يضاحكها الضحى<sup>(٢)</sup> طوراً وطوراً \* عليها الغيم ينسجم انسجاما  
 ولو لم يستهل لها غمام \* بريقه لكنت لها غماما<sup>(٣)</sup>  
 وقال أيضاً

قد تم حسن الجفرى ولم يكن \* ليم إلا بالخليفة جعفر  
 ملك تبوأ خير دار أنشئت \* فى خير مبدى للأنام ومحضر  
 فى رأس مشرقه حصاها لؤلؤ \* وتراها مك يشاب بمنبر<sup>(٤)</sup>  
 مخفزة والغيث ليس بساكب \* ومضيئة والليل ليس بمقمر  
 رفعت بمنخرق الرياح وجاورت \* ظل الغمام العيب المستعبر<sup>(٥)</sup>  
 وبعده :

ورفت بفيانا كأن مناره \* أعلام رضوى أو شواحق صير<sup>(٦)</sup>  
 عال على لخط العيون كأنما \* ينظرون منه الى بياض المشتري<sup>(٧)</sup>  
 ملأت جوانبه الفضاء وعاقبت \* شرفاته قطع السحاب الممطر  
 وتسيل دجلة تحته ففناؤه \* من لجة فرشت وروض أخضر  
 شجر تلاعبه الرياح فتثنى \* أعطافه فى سائح متفجر

(١) الخوذان والحزامى من النباتات المزهرة (٢) فى الاصل (يضاحك نورها) وقد  
 آثرنا رواية الديوان (٣) ريق القطر : الفزير منه  
 (٤) يشاب : يمزج (٥) الصيب : الكثير الانهال . ورواية الديوان :  
 ظهرت لمحتري الشهاب وجاورت . ظلل الغمام الصائب المستنور  
 (٦) رضوى وصير : جبلان ، وفى الاصل (شواحق منبر) وهو تحريف (٧) المشتري :  
 اسم نجم

## وصف موضع

أخذ أبو بكر الصنوبري <sup>(١)</sup> قول البحري في صفة البركة فقال يصف موضعاً

سقى حلباً سافكاً دمعته \* بطي الرقوة إذا مسفكاً <sup>(٢)</sup>

فيأدينه بسطهن الرياض \* وساحته يبين البرك

ترى الريح تسج من مائه \* دُرُوعاً مضاعفة أوشبك

كأن الزجاج عليها أذيب \* وماء اللجين بها قد سبك

هي الجو من رقة غير أن \* مكان الطيور يطير السمك

وقد نظم الزهر نظم النجوم \* ففترق النظم أو مشتبك

كما درج الماء مر الصبا \* وديج وجه السماء الحبك

يباهين أعلام قص القيان \* وتتش عصائبها والتسكك

وأخذ قوله ☆ إذا النجوم تراءت في جوانبها ☆ فقال

ولما تعالى البدر وامتد ضوءه \* بدجلة في تشرين في الطول والعرض

وقد قابل الماء المنفض نوره \* وبعض نجوم الليل يقفوسنا بعض <sup>(٣)</sup>

توهم ذو العين البصيرة أنه \* يرى باطن الافلاك من ظاهر الارض

ولأهل العصر في هذا النحو كلام كثير . قال الأمير أبو الفضل الميكالي يصفه

بركة وقع عليها شعاع الشمس فآلقته على بهو تطل فعليها :

أما ترى البركة الغراء قد لبست \* نوراً من الشمس في حافاتها سطما

والبهو من فوقها يلهيك منظره \* كأنه ملك في دسسته ارتقما

(١) هو أحمد بن محمد الحلبي المتوفى سنة ٣٣٤ (٢) الرقوة : السكون . يقال : رقأ .

دمعه ودمه ، ولا رقأت دمة فلان ولا أرقأ الله عينه . ومن كلامهم : اليأس رقوة الدمع .

وقال ذو الرمة :

لئن قطع اليأس الحنين فانه رقوة لتذراف الدموع السواك

(٣) يقفو : يتبع ، والسنا الضوء

والماء من تحته ألقى الشعاع على \* أعلا سماواته فارتجج ملتصقا  
كأنه السيف مصقولا ثقلبه \* كف الكمي إلى ضرب الكمي سعي<sup>(١)</sup>

## دار البحر

وقال علي بن محمد الأيادي يمدح المعز ويصف دار البحر بالمنصورة<sup>(٢)</sup>

ولما استطال المجد واستولت البنى \* على النجم واشتد الرواق المروق<sup>(٣)</sup>  
بنى قبة للملك في وسط جنة \* لها منظر يزهي به الطرف موق  
بمعشوقة الساحات أما عراصها \* فخصر وأما طيرها فهي نطق<sup>(٤)</sup>  
تحف بقصر ذي قصور كأنما \* ترى البحر في أرجائه وهو متاق<sup>(٥)</sup>  
له بركة للماء ملء فضائه \* تحب بقصرها البيون وتمنق<sup>(٦)</sup>  
لها جدول ينصب فيها كأنه \* حسام جلاء القين بالأرض ملصق<sup>(٧)</sup>  
لها مجلس قد قام في وسط بائها \* كما قام في فيض الفرات الحورنق<sup>(٨)</sup>  
كان صفاء الماء فيها وحسنه \* زجاج صفت أرجائه فهو أزرق  
إذا بث فيها الليل أشخاص نجمه \* رأيت وجوه الزنج بالنار تحرق  
وان صافحتها الشمس لاحت كأنها \* فريد على تاج المعز وروق  
كان شرافات المقاصر حولها \* عذارى عليهم الماء المنطق  
يذوب الجفاء الجمعد عن وجه مائها \* كما ذاب آل الصححان للفرق<sup>(٩)</sup>  
وقال عبد الكريم بن إبراهيم:

يارب فتیان صلق رخت بينهم \* والشمس كالتيف المعشوق في الأفق  
برضى أصائلها حسرى شمائلها \* تروح الفصن المطور في الورق

(١) الكمي : الشجاع (٢) المنصورة : مدينة بقرب القيروان (٣) البنى : جمع بنية  
بالضم والكسر (٤) العراص هي الباحات (٥) متاق : ملان (٦) تحب وتمنق من  
الحب والتمنق بفتحين ونها من أنواع السير (٧) القين : الحداد (٨) الحورنق :  
اسم قصر (٩) الصححان : موضع بين حلب وتدمر، وإلآل السراي

مُعَاطِيًا شَمْسٍ إِذَا مُرَجَّتْ \* تَقَلَّدَتْ عِقْدَ مَرْجَانٍ مِنَ الزَّرَقِ  
 عَنْ مَاحِلٍ طَافِحٍ بِالمَاءِ مُعْتَلِجٍ \* كَأَنَّمَا نَفْسُهُ رَصِيفَتُ مِنَ الْحَدَقِ  
 تَضُمُّهُ الرِّيحُ أحيانًا وَتَفَرِّقُهُ \* فَالمَاءُ مَا بَيْنَ مَحْبُوسٍ وَمُنْطَلِقِ  
 مِنْ أَخْضَرٍ نَاضِرٍ وَالطَّلِّ يَلْحَقُهُ \* وَأَبْيَضُ تَحْتَ قَيْطِيٍّ الضَّحَى يَقَى<sup>(١)</sup>  
 تَهْزُهُ الرِّيحُ أحيانًا فَيَمْنَحُهَا \* لِلزَّجَرِ خَفَقَ فَوَادِ العَاشِقِ القَلْقِ  
 كَأَنَّ حَافَاتِهِ نَطَقْنَ مِنْ زَبَدٍ \* مَنَاطِقًا رُصِّتْ مِنْ لَوْلُؤِ نَسَقِي  
 كَانَ قَبْتُهُ مِنْ سُنْدُسٍ نَمَطٍ \* حَسَنَاءُ مَجْلُوءَةُ اللَّبَاتِ وَالْعُنُقِ  
 إِذَا تَبَلَّجَ فُجْرُهُ فَوْقَ زُرْقَتِهِ \* حَسْبَتْهُ فَرَسًا دَهَاءُ فِي بَلَقِي<sup>(٢)</sup>  
 أَوْ لَا زَوْرَدًا جَرَى فِي مَتْنِهِ ذَهَبٌ \* فَلَاحَ فِي شَارِقٍ مِنْ مَائِهِ شَرِيقِ  
 عَشِيَّةٌ كَلَّتْ حُسْنًا وَسَاعَدَهَا \* لَيْلٌ يَمْدُدُ أَطْنَابًا عَلَى الْإِقْقِ  
 تَبْجَلِي بَهْرَةً وَضَاحَ الْجَبِينِ لَهُ \* مَا شَتَّتْ مِنْ كَرَمٍ وَافِرٍ وَمِنْ خُلُقِي

## المياه والغدران

ألفاظ مأخوذة من المعجم في وصف الماء وما يتعلق به

- ماء كالزجاج الأزرق .
- غدير كمين الشمس .
- موارد بالمبارد .
- ماء كلسان الشمعة ، في صفاء الدفعة ، يسبح في الرضراض ، سبج النضاض .
- ماء أزرق كمين السُّنُور<sup>(٣)</sup> صاف كقضب البلور .
- ماء إذا مسته يد النسيم حكى سلاسل النضة .
- ماء إذا صاحته راحة الريح ، لبس الدروع كالسيح :

(٣) قَيْطِيٌّ : مَذْسُوبٌ إِلَى الْقَيْظِ وَهُوَ الْحَرُّ الشَّدِيدُ . وَفِي الْأَصْلِ ( قَيْطِيٌّ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .  
 وَالْيَقْقُ : النَّاصِعُ الْبَيَاضُ (٤) الْبَلَقُ : ارْتِفَاعُ التَّحْجِيلِ إِلَى الْفَخْذَيْنِ (١) السُّنُورُ : الْقَطْ

- كأن الفديرة بتراب الماء رداء مصنل .
- بركة كأنها مرآة السماء .
- بركة مفروزة بالخضرة ، كأنها مرآة مجلوة ، على ديباجة خضراء .
- بركة ماء كأنها مرآة الصنّاع <sup>(١)</sup> .
- غدیر تفرقت فيه دموع السحاب ، وتواترت عليه أنفاس الرياح الفرائب .
- ماء زُرْقٍ جماله ، طامية أُرْجاؤه ، ييوح بأسراره صفائه ، وتلوح في قراره حصباؤه .
- ماء كأنما يفقده من يشهده ، يتسلسل كالزرافين <sup>(٢)</sup> ويرضع أولاد الرياحين .
- انحل عقد السماء ، وهوى عقد الانواء .
- انحل سلك القطر عن در البحر .
- أسعد السحاب جفون العشاق <sup>(٣)</sup> ، وأكف الأجواد ، وانحل خيط السماء واقطع شريان الغمام .
- سحابة يتجلى عليها ماء البحر ، وتفض علينا عقود الدر .
- سحاب حكى المحب في انسكاب دموعه ، والتهاب النار بين ضلوعه .
- سحابة تحدد من الفيوم جمالا ، وتحد من الامطار جبالا .
- سحابة ترسل الامطار أمواجاً ، والامواج أفواجاً .
- تحللت عقد السماء بالدائمة المظلاء .
- غيث أجش يروى الهضاب والآكام <sup>(٤)</sup> ، ويحيى النبات والسوام .
- غيث كغزارة فضلك ، وسلاسة طبعك ، وسلامة عقدك ، وصفاء ودك .
- وبل كالنبيل .

(١) الصنّاع : المرأة الماهرة فيما تصنع ، وكأنما يراد بهاها المرأة التي تهتم بزينة النساء .

(٢) الزرافين : الآلات يرفع بها الماء ، فترى له عليها بريقا ولعانا (٣) أسعد : من الاسعاد وهو المشاركة في البكاء (٤) الآكام : جمع أكمة وهو التل

- سحابة لا تجف جفونها ، ولا يخف أنينها .
- سحابة يضحك من بكائها الروض ، وتخضر من سوادها الأرض .
- ديمة روت أديم الثرى ، ونبت عيون النور من السرى .
- سحابة ركبت أعناق الرياح وسحت كأفواه الجراح - مطر كأفواه القرب ،
- ووحل إلى الركب - أنديّة من الله معها على البيوت بالثبوت ، وعلى السقوف
- بالوقوف - أقبل السيل ينحدر انحداراً ، ويحمل أحجاراً وأشجاراً ، كأن به جنة ،
- أوفى أحشائه أجنة .

وبعض مامر من هذه الألفاظ محلول نظام ما تقدم إنشاده

### ولهم في مقرات المطر

- لبست السماء جلبابها ، وسحبت السحاب أذيالها .
- قد احتجبت الشمس في سراقق النسيم ، ولبس الجو مطرفه الأذكن .
- باحت الريح بأسرار الندى ، وضربت خيمة الغمام ، ورش جيش النسيم ،
- وابتل جناح الهواء ، واغرو رقت مقلة السماء ، وبشر النسيم بالندى ، واستعدت
- الأرض للقطر .

- هبت شمائل الجنائب ، لتأليف شمل السحاب .

- تألفت أشتات الغيوم ، وأسبلت الستور على النجوم

## وصف الرعد والبرق

### وفي الرعد والبرق

- قام خطيب الرعد ، ونبض عرق البرق .
- سحابة ارتجزت رواعدها ، وأذهبت بروعها مطاردها .
- نطق لسان الرعد ، وخفق قلب البرق ، فالرعد ذو صخب ، والبرق ذو لهب .
- ابتسم البرق عن قهقهة الرعد .

— زارت أسد الرعد ، ولعت سيوف البرق .  
— رعدت النائم ويرقت ، وانحلت عزالى السماء فطبقت — هدرت رواعدها  
وقربت أباعدها ، وصدقت مواعدها .  
— كأن البرق قلب مشوق ، بين التهاب وخفوق .

### وينصل برزخه النجماء ساعده عمر بن على المطوعى قال :

— رأى الأمير السيد أبو الفضل عبيد الله بن أحمد أدام الله عزه أيام مقامه بجوين  
أن يطالع قرية من قرى ضياعه تدعى نجاب على سبيل التنزه والتفرج فكنت  
فى جملة من استصحبه إليها من أصحابه ، واتفق أنا وصلنا والسماء مُصْحِيَّة ،  
والجو صاف لم يطرز ثوبه بسلم الغمام ، والافق فيروزج لم يعبق به  
كافور السحاب ، فوق الاختيار على ظل شجرة باسقة الفروع ، متسقة الأوراق .  
والغصون ، قد سترت ماحوالها من الأرض طولا وعرضا ، فنزلنا تحتها مستظلين  
بساواة أفنانها <sup>(١)</sup> مستترين من وهج الشمس بستارة أغصانها ، وأخذنا نتجاذب  
أذيال المذاكرة ، وتسالب أهذاب المناشدة والمحاوره ؛ فاشعرنا بالسماء إلا وقد  
ارعدت وأبرقت ، وأظلمت بعد ما أشرقت ، ثم جادت بمطر كأفواه القرب  
فأجادت ، وحكت أنامل الاجواد ومدامع العشاق <sup>(٢)</sup> بل أوفت عليها وزادت .  
حتى كاد غيها يعود عينا <sup>(٣)</sup> وهمّ وبلها أن يستحيل ويلا ، فصرنا على أذاها ،  
وقلنا سحابة صيف عما قليل تَقَشُّ ، فاذا نحن بها قد أمطرتنا يرّدا كالثغور ،  
لكنها من ثغور العذاب ، لامن الثغور العذاب ، فأيقنا بالبلاء ، وسألنا لأسباب  
القضاء ؛ فما مرت إلا ساعة من النهار ، حتى سمعنا خرير الانهار ، ورأينا السيل

(١) الساواة : السماء وهو السقف (٢) المدامع : جمع مدمع ، وهو هنا مكان  
الدمع ، فالمراد من مدامع المشاق عيونهم (٣) العيث : الفساد



قد بلغ الزُّبِّي ، <sup>(١)</sup> والماء قد غمر القيعان والزُّبِّي <sup>(٢)</sup> فبادرنا إلى حصن القرية لائذين من السيل بأفنيتهما ، وعائذين من القطر بأفنيتهما ، وأثوابنا قد صندل كافورَينها ماء الوبل ، وغلف طرازها طين الوحل ، ونحن نحمد الله تعالى على سلامة الأبدان ، وإن فقدنا بياض الأكامل والأردان ، ونشكره على سلامة الأنفس والأرواح . شكر التاجر على بقاء رأس المال إذا فجع بالأرباح ، فبتنا تلك الليلة في سماء تكفُّ ولا تكفُّ <sup>(٣)</sup> وتبكي علينا إلى الصباح بأدمع هوام ، وأربعة سِجَام <sup>(٤)</sup> ، فلما سُلِّ سيف الصبح من غمد الظلام ، وصُرف بوالى الصحو عامل النعام ، رأينا صواب الرأي أن نوسع الإقامة بها رفضاً ، ونتخذ الارتحال عنها رفضاً ، فازلنا نطوى الصحارى أرضاً فأرضاً ، إلى أن وافينا المستقر ركضاً ؛ فلما نقضنا غبار ذلك المسير ، الذى جمعنا فى ربة الأسير ، وأفضينا إلى ساحة التيسير ، بعد ما أصبنا بالأمر العسير وتذاكرنا ما لقينا من التعب والمشقة ، فى قطع ذلك الطريق ، وطى تلك الشقة ، أخذ الأمير السيد أطال الله بقاءه القلم فعلق هذه الايات ارتجالاً

دهتنا السماء غداة السحاب \* بغيث على أفقه مُسْبِل  
فجاء برعدٍ له رنة \* كرتة شكلى ولم تشكل  
وثنى بوبلٍ عدا طوره \* فعاد وبالا على المِجَل <sup>(٥)</sup>  
وأشرف أمهائنا من أذاه \* على خطر هائل مُفْضِل  
فن لائذ بفناء الجدار \* وآو الى نفق مُهْمِل <sup>(٦)</sup>  
ومن مستجير ينادى الفريق \* هناك ومن صارخ مُعُول  
وجادت علينا سماء السقوف \* بدمعٍ من الوجد لم يهمل  
كأن حراماً لها أن ترى \* يبيساً من الأرض لم يُبْلَل

(١) الزُّبِّي جمع زبية وهى الراية لا يعلوها ماء (٢) القيعان : جمع قاع ، والزُّبِّي : جمع ربوة (٣) تكف : تسيل ، وتكفف تمتنع (٤) هوام : جمع هامة ، وسجَام : جمع ساجة أى مطيرة (٥) الممحل : المجدب (٦) الفق : السرداب

وأقبل سَيْلٌ له روعةٌ \* فأدبر كلٌّ عن المقبل  
يُقَلِّعُ ماشاء من دوحَةٍ \* وما يلق من صخرة يحمل  
كَأَنَّ باحشائه إذ بدا \* أَجِنَّةً حُبْلَى ولم تحبل  
فمن عامرٍ رَدَّه غامراً \* ومن مَعْلَمَ عاد كالجهل<sup>(١)</sup>  
كفانا بليتة ربنا \* فقد وجب الشكر للفضل  
فقل للسماء ارعدي وابرقى \* فأنا رجعنا الى المنزل<sup>(٢)</sup>

أخذ المطوعى قوله ( فلما سل سيف الصبح من غمد الظلام ) من قول  
أبى الفتح البستي

ربَّ ليل أغمد الانوار إلّا \* نور قُفِّرَ أو مدام أو ندام  
قد نعمنا بدياجيه إلى أن \* سل سيف الصبح من غمد الظلام  
وقال بعض أهل العصر وهو أبو العباس الناشيء :

خليلى هل للزن مقلة عاشقٍ \* أم النار في أحشائها وهى لاتندى  
أشارت إلى أرض العراق فأصبحت \* وكالؤلؤ المنثور أدمعها تجرى  
سحاب حكمت شكلى أصيبت بواحد \* ففاجت له نحو الرياض على قبر  
تسر بل وشيا من حُزون تطرزت \* مطارفها طرزا من البرق كالنبر  
فوشى بلا رقمٍ ورقمٍ بلا يدٍ \* ودمع بلا عين وضحك بلا ثفر

— وقال آخر :

أوقت لبرق شديد الوميض \* ترومى غواربه بالشهب  
كأن تألقه في السماء \* سطور كتبت بماء الذهب

— وقال ابن المعتز :

كأن الرِّبابَ الجَوْنَ دون سحابه \* خلع من الفتيان يسحب مِثْرا<sup>(٣)</sup>

(١) غامر : خراب ، ومعلم ومجهول : معلوم ومجهول ، وكلاهما على وزن مقعد

(٢) هذا البيت غاية في خفة الروح (٣) الرباب : السحاب ، والجون الاسود

إذا لحقته خيفة من رعوده \* تلفت واستلّ الحسام المذكراً  
وقد قال حسان بن ثابت :

كان الرباب دوين السحاب \* نعم تعلق بالأرجل<sup>(١)</sup>  
وقال ابن المعتز :

يا كية يضحك فيها برقها \* موصولة بالارض مرخاة الطنب  
رأيت فيها برقها منذ بدا \* كمثل طرف العين أو قلب يجب<sup>(٢)</sup>  
جرت بها ريح الصبا حتى بدا \* منهل البرق كأمثال الشهب<sup>(٣)</sup>  
تحسبه طوراً إذا ما انصدعت \* أحشاؤها عنه شجاعاً يضطرب<sup>(٤)</sup>  
وتارة تحسبه كأنه \* أبلق مال جله حين وثب<sup>(٥)</sup>  
وتارة تحسبه كأنه \* سلاسل مفصولة من الذهب  
وقال الطائي :

ياسهم للبرق الذي استطارا \* صار على رغم الدجى نهرا  
أض لنا ماء وكان نارا<sup>(٦)</sup>

وينشد أصحاب المعاني

نارٌ تجدد للعينين فصرتها \* والنار تلفح عيدانا فتحرق

(١) دوين : تصغير دون (٢) يجب : يضطرب (٣) رواية الديوان :

ثم حدث بها العبا كأنها فيها من البرق كأمثال الشهب

(٤) الشجاع : الثبان . ورواية الديوان :

إذا ترمى البرق فيها خلته بطن شجاع في كتيب يضطرب

(٥) الأبلق : الجواد يرتفع تمجيله الى الفخذين ، والتحصيل بياض في القوائم ،

والجل ما يوضع على ظهر البعير والجواد (٦) أض : رجع وصار

## الشرب في الصحو

وقال ابن المعتز يمدح الشرب في الصحو ويذمه في المطر  
 أنا لا أشتهى سماء كبطن الـ \* ير والشرب تحتها في خراب  
 بين سقف قد صار مُنخل ماء \* وجدار ملقى وتل تراب  
 ويوبت يوقع الكف فيهن \* وإيقاعه بغير صواب  
 إنما أشتهى الصبوح على وج \* سماء مصقولة الجلاب  
 ونسيم من الصبا يتمشى \* فوق روض ندى جديد الشباب  
 وكان الشمس المضيئة دينة \* أرت جلتة حدائد الضراب  
 في غداة وكأسها مثل شمس \* طلعت في ملءة من شراب  
 أو عروس قد ضمخت بحلوق \* فهي صفراء في قميص حباب  
 وغناء لا بعذر للعود فيه \* بتندى الأوتار والمضرب  
 وبرة البساط من ضر الط \* ين ومسح الأقدام في كل باب  
 ونشاط الفلمن ان عرضت حا \* جاتنا في مجيئهم والذهاب  
 وجفاف الريحان والرجس الفض \* بأيدي الخلات والاصحاب  
 لا تندى أنوفهم كلما حيوا \* بضغت ندى أنوف الكلاب  
 ذاك يوم أراه غنما وحظا \* من عطاء المهيمن الوهاب  
 وقال الصنوبري :

أنيس طلباء بوحش الظبا \* وصنع حيا مثل صبيغ الحيا  
 ويوم تكلله الشمس من \* صفاء الهوى وصفاء الهوا  
 بشمس الدنان وشمس القيان \* وشمس الجنان وشمس السما

## الى املق الممنوع

وشبيهه بالايات التى كتبها ثعلب الى أبى العباس بن المعتز لجيل (١)  
قول الآخر

وما وجد ملواح من الهيم خُلِّيت \* هن الورد حتى جوفها يتصلصل (٢)  
تحوم وتنشأها العصي وحولها \* أقاطيع أنعام ثعل وثعل  
بأكثر منى لوعة وصباة \* الى الورد الا أننى أنجمل (٣)  
وقال أبو حية النخري

كنى حزناً أنى أرى الماء معرّضاً \* لعينى ولكن لاسيدل الى الورد (٤)  
وما كنت أخشى أن تكون منيتى \* بكف أعز الناس كلهم عندي

## وصف رجل حازم

وقال ابن المقفع :

— كان لى أخ أعظم الناس فى عيني (٥) ، وكان رأس ما عظمه فى عيني صفر<sup>أرله</sup> خروجه لعمري سبع<sup>١٦</sup>  
الدنيا فى عينه ، كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهى ما لا يجذ ، ولا يكبر إذا خرج عم يملك : حرد<sup>١٧</sup>  
١٨

(١) قد مرت هذه الايات فى ص ٢١٨ (٢) الملواح : الناقة أصابها اللوح وهو  
الظلم الشديد ، والهيم : جمع هيام ، وهى التى أصيبت بداء الهيام وهو شدة الظلم ،  
ويتصلصل : يصوت (٣) ومثل هذا أيضاً قول الشريف الرضى ١٩  
وما حاثمات يلقن من الصدى الى الماء قد موطن بالرشقان ٢٠  
إذا قيل هذا الماء لم يملكوا لها معاجا باقران ولا بمنان  
بأظلم الى الاحباب منى وفيهم غريم إذا رمت الديون لوانى  
(٤) ومن هذا الباب قول الآخر :  
انى واياك كالصادى رأى نهلا ودونه هوة يخفى بها التلغا  
يرى بعينه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصرفة  
(٥) عبارة اليتيمة : ( انى مخبرك عن رجل كان أعظم الناس فى عيني )

وجد ، وكان خارجاً من سلطان فرجه ، فلا يدعوا إليه مؤنة ، ولا يستخف له رأياً  
ولا بدناً ، وكان لا يتأثر عند نعمة ، ولا يستكين عند مصيبة ، وكان خارجاً من  
سلطان لسانه ، فلا يتكلم بما لا يعلم ، ولا يماري فيما علم ، وكان خارجاً من سلطان  
الجمالة ، فلا يتقدم <sup>(١)</sup> أبداً إلا على ثقة بنفسه ، وكان أكثر دهره صامتاً ، فإذا  
قال بزر القائلين <sup>(٢)</sup> وكان ضعيفاً مستضعفاً ، فإذا جدد الجدد <sup>(٣)</sup> فهو الليث عالياً <sup>(٤)</sup>  
وكان لا يدخل في دعوى ، ولا يشارك في مرأى <sup>(٥)</sup> ، ولا يبدل بحجة حتى يرى  
قاضياً فيها <sup>(٦)</sup> وشهوداً عدولاً . وكان لا يلوم أحداً فيما يكون العذر في مثله حتى  
يعلم ماعذره ، وكان لا ينكسر وجهه إلا عند من يرجو عنده العفو ، ولا يستشير  
صاحبا إلا أن يرجو منه النصيحة ، وكان لا يتبرم <sup>(٧)</sup> ، ولا يتسخط . ولا يتسكى  
ولا يتسهي ، ولا يتنقم من العدو ، ولا يفعل عن الوكيل ، ولا ينحس نفسه بشيء  
دون أخوانه من اهتمامه وحيلته وقوته . فعليك بهذه الأخلاق أن أطقها ولن تطيق  
ولكن أخذ القليل خبز من ترك الجميع .

ابراهيم بن آدم<sup>(١٨)</sup>

وعلى ذكر قوله (وإن قال بز القائلين) قال ابن كناسة واسمه محمد بن عبد الله  
ويكنى أبا يحيى في إبراهيم ابن آدم الزاهد

- (١) عبارة اليتيمة ( فلا يقدم إلا على ثقة أو منفعة )  
 (٢) بذ غلب ، بالذال والزاي ، ومنه : من عزيز (٣) في الاصل (فاذا وجد الجدد)  
 وهو تحريف. وعبارة اليتيمة ( فاذا جاء الجدد ) (٤) عاديا منصوب على الحال  
 (٥) المرء : الجمدال (٦) راية اليتيمة (قاضيا عدلا ) (٧) يتبرم : يتضجر  
 (٨) ابراهيم بن أدهم شخصية قوية ترى أثرها في كتب الدين والاخلاق . كان  
 يعيش من عرق جبينه ويشترك مع الفزاة في قتال الروم . تطف عن ميراث أبيه  
 واكتفى بحياة التقشف والخصونة . وكان معروفا بالفصاحة والحرص على صواب  
 القول ، فكان اذا حضر مجلس سفيان الثوري وهو يعظ أوجز سفيان في كلامه مخافة  
 أن ينزل . وكانت وفاته نحو سنة ١٦١

رَأَيْتِكَ لَا تَرْضَى بِمَا دُونَهُ الرِّضَى \* وَقَدْ كَانَ يَرْضَى دُونَ ذَلِكَ ابْنَ أَدَمَ  
وَكَانَ يَرَى الدُّنْيَا صَغِيرًا عَظِيمَهَا \* وَكَانَ لِأَمْرِ اللَّهِ فِيهَا مَعْظَمًا  
وَأَكْثَرًا تَلْقَاهُ فِي النَّاسِ صَامِتًا \* وَابْنُ قَالَ يَزُّ الْقَائِلِينَ فَأَحْمَا  
يُشِيعُ الْغَنَى فِي النَّاسِ إِنْ مَسَّهُ الْغَنَى \* وَتَلْقَى بِهِ الْبِأَسَاءَ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَا  
أَهَانَ الْهَوَى حَتَّى تَجْتَنِبَهُ الْهَوَى \* كَمَا اجْتَنَبَ الْجَانِي الْبَسْمَ الطَّالِبُ الدُّمَا

## وصف التقى والزهد

ألفاظ لأهل العصر في ذكر التقى والزهد

— فلان عذب المشرب، عفا المطلب، نقي الساحة من المآثم، يرى النعمة من الجواهر. إذا رضى لم يقل غير الصدق، وإذا سخط لم يتجاوز جانب الحق، يرجع إلى نفس أمارة بالخير، بعيدة من الشر، مدلولة على سبيل البر  
— أعرض عن زبرج الدنيا وخدعها، وأقبل على اكتساب نعم الآخرة ومُتعها  
— كفف كفه عن زخرف الدنيا ونفرتها، وغض طرفه عن متاعها وزهرتها  
وأعرض عنها وقد تعرضت له بزيفتها، وصد عنها وقد تصدّت له في حليتها  
— فلان ليس ممن يقف في ظل الطمع، فيسف إلى حضيض الطمع<sup>(١)</sup>، تقى الصحيفة، علا عن الفضيحة، عفا الإزار، طاهر من الأوزار، قد عاد لاصلاح المعاد، واعداد الزاد

## ابن المقفع

وكان ابن المقفع من أشراف فارس، ومن حكماء زمانه، وله مصنفات كثيرة ورسائل مختارة، وكان مُحجماً عن قول الشعر، وقيل له لم لا تقول الشعر

(١) الطمع : يفتح الباء الحسة. وفي الاجل ( التصنع ) وهو تحريف

فقال : الذى أَرْضَاه لا يَحِيتُنِي والذى يَحِى لا أَرْضَاه <sup>(١)</sup>

أخذ هذا بعضهم فقال

أبى الشعر إلا أن يَفِىء رَدِيْهُ \* الى وَيَأْبى مِنْهُ ما كان مُحْكَمًا

فيا ليتنى إذ لم أُجْد حَوَك وشيْه \* ولم أَكُ مِنْ فِرْسَانِه كُنْتُ مُفْخَمًا <sup>(٢)</sup>

وكان ظريفًا فى دينه <sup>(٣)</sup> وذكر أنه مر ببَيْت النار فقال

يا بَيْت عاتِكَة الذى أَتَمَزَلُ \* حذر العِدَا وبه القَوادِمُ كُلُّ <sup>(٤)</sup>

أصبحت أَمْنُحَك الصدود وانى \* قسما اليك مع الصدود لا مُمِيلٌ <sup>(٥)</sup>

البيتان للاحوص بن محمد بن عاصم بن ثابت بن أبى الأفلح الانصارى أخى  
بى عمرو بن عوف

## عاصم بن ثابت

وعاصم بن ثابت حَمَى الدَّير <sup>(٦)</sup> قتله بنو لحيان من هذيل يوم الرجيع فأرادوا  
أن يعيشوا برأسه الى مكة ، وكانت سلافة بنت سعد نذرت لتشرى فى رأسه الخمر  
وكان قتل بعض ولدها من طلحة بن أبى طلحة أحد بنى عبد الدار يوم أحد ، فلما  
أرادوا أخذ رأسه حتمته الدبر وهى النحل فلم يجدوا اليه سبيلا وجعلوا يقولون إن  
الدبر لو قد أَمْسَى صرنا الى حشواسته فلما أَمْسَوْا بعث الله أنبياء فواراه منهم <sup>(٧)</sup>

وعاتكة التى ذكرها هى عاتكة بنت يزيد بن معاوية

(١) ومع هذا فقد تيسرت له الاجادة ، حتى احتار له مؤلف الحامسة الايات الآتية

رزنا أبا عَمْسرو ولا حى مثله فله ريب الحادثات بمن وقع

فان تك قد فارقتنا وتركتنا ذوى خلة ما فى السداد لها طمع

فقد جرنفعا فقدنا لك اتنا امنا على كل الرزايا من الجزع

(٢) مفحوم : مغلوب (٣) يريد انه كان متبها ، لأنه كان قبل اسلامه مجوسيا

بعد النار . توفى سنة ١٤٢ (٤) أتمزل : أتجنب . وفى الاصل ( أتمزل ) وهو تحريف

(٥) انظر ما كتب عن هذا الشعر فى كتاب البدائع تحت عنوان ( الادب الجديد )

(٦) الدبر ، بالفتح ، جماعة النحل والزناير (٧) الآتى : على وزن غنى . السبل



## فهم المنصور

ولما دخل أبو جعفر المنصور المدينة قال للربيع : ابني رجلا عاقلا عالما بالمدينة ليتقني على دورها ، فقد بعد عهدى بديار قومي ، فالتمس له الربيع فتى من أعقل الناس وأعلمهم ، فكان لا يتدنى<sup>١</sup> بإخبار حتى يسأله المنصور فيجيبه بأحسن عبارة وأجود بيان ، وأوفى معنى . فأعجب المنصور به وأمر له بمال فتأخر عنه ، ودعته الضرورة الى استنجاهه ، فاجتاز ببيت عاتكة فقال : يا أمير المؤمنين هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الاحوص :

— يا بيت عاتكة الذي أتزل .

البيت ، ففكر المنصور في قوله وقال : لم يخالف عادته بإبتداء الاخبار ، دون الاستخبار ، إلا لأمر . وأقبل يردد القصيدة وينصفها بيتا بيتا حتى انتهى الى قوله فيها .

وأراك تفعل ما تقول وبعضهم \* مدق اللسان يقول ما لا يقبل<sup>(١)</sup>  
فقال : يا ربيع ، هل أوصلت الى الرجل ما أمرنا له به ؟ فقال أخرته عنه لعله ، ذكرها الربيع ، فقال : عجله مضاعفا . وهذا اللطف تمرى من الرجل ، وحسن فهم من المنصور

## بليّة الحسد

ومن كلام ابن المقفع  
— الحاسد لا يزال زاريا على نعمة الله ، ولا يجدها مزالا ، ومكدر أعلى نفسه ما به من النعمة فلا يجدها طمعا ، ولا يزال ساخطا على من لا يرضاه ، ومستخطا لما ينال ، فهو كظوم هاوع جزوع ، ظالم أشبه شئ بمظلوم ، محروم الطلبة ، منقوص

(١) مدق اللسان : يمزج الجدد بالهزل

العيشة ، دائم التسخط ، لا بما قسم له يقنع ، ولا على ما لم يقسم له يفتلب . والمحسود يتقلب في فضل نعم الله مباشرة السرور ممهلاً فيه الى مدة لا يقدر الناس لها على قطع ولا انتقاص . ولو صبر الحاسد على ما به لكان خيراً له لأنه كلما أراد أن يظني نور الله أعلاه ، ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون

## السنة الحساد

قال الطائي :

لولا التخوف للعواقب لم تزل \* للحاسد النعمى على المحسود  
وإذا أراد الله نشر فضيلة \* طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت \* ما كان يُعرف طيب عرف العود  
أخذه البحرى فقال :

ولن تستبين الدهر موضع نعمة \* إذا أنت لم تدلّ عليها بحاسد  
ولقد أحسن القائل :

إن يحسدوني فاني غير لأعمهم \* قبل من الناس أهل الفضل قد حُسدوه  
فدام لي ولم مابي وما بهم \* ومات أكثرنا غيظاً بما يجد  
أنا الذي يحسدوني في صدورهم \* لأرتقى صدرأ عنها ولا أريد<sup>(١)</sup>

وقال ابن الرومي لصاعد بن مخلد :

وصدّر لكم لا زال يسفل جدّه \* ولا يرحت أنفاسه تنصعد<sup>(٢)</sup>  
يرى زبرج الدنيا يزك اليكم \* ويغضى عن استحقاقكم فهو يفاد<sup>(٣)</sup>  
ولو قلست باستحقاقكم ما منحتم \* لأطفأ ناراً في الحشا تنوقد

(١) لأرتقى صدرأ ولا أرد : أى لا أسعد ولا أبطأ فأنا كالشجي الدائم الذي لا سلامة لأعدائى منه . وهذه الايات فاية في جمال البيان (٢) الجد : بالفتح ، الحفظ (٣) يفاد : يحرق فؤاده

وَأَتَّقِ مِنْ عِقْدِ الْعَقِيلَةِ جِيدُهَا \* وَأَحْسِنْ مِنْ سِرِّهَا الْمَتَجَرِّدُ<sup>(١)</sup>  
وقال معن بن زائدة :

إِنِّي حُسِدْتُ فزاد الله في حسدي \* لا عاش من عاش يوماً غير محسود.  
ما يحسد المرء إلا من فضائله \* بالعلم والظرف أو بالبأس والوجود

## وصف الحسد

ألفاظ رُوِّهَلِ العصر في ذكر الحسد

- قد دبت عقارب الحسد ، وكنت أفاعيهم بكل مرصد
- فلان معجون من طينة الحسد والمنافسة ، مضروب في قالب الضيق والمنافسة
- قد وكل بي لحظاً ينتضل بأسهم الحسد
- فلان جسد كله حسد ، وعقد كله حقد
- الحاسد يعنى عن محاسن الصبح ، بعين تدرك حقائق القبح

## التلطف في الطلب

- كتب محمد بن حماد يُعرض في حاجة له ببيتى شعر الى الواثق يقول :
- جذبت دواعي النفس عن طلب المنى \* وقلت لما كُنْتُ عن الطلب المزرى
- فان . . أمير المؤمنين ، بكفه . . مدارا رحنى بالرزق دائبة تجرى
- فوقع تحتهما ( جذبك نفسك عن امتهاها بالمألة دعانى الى صونك بسعة فضلى .
- عليك فخذ ما طلبت هنيئاً )
- قال على بن عبيدة أتيت الحسن بن سهل فسلم فقلت بيا به ثلاثة
- أشهر لا أحظى منه بطائل فكتبت اليه :

(١) يقول : ان جيد العقيلة أجل من العقد الذى يظن انه يزينه ، والمتجرد ، أى .  
الجسم العريان ، أجل من المبريال وهو القديم

مدحت اين سهل ذا الايدى وماله \* بذاك يدٌ عندى ولا قدمٌ بعدُ  
وما ذنبه والناس إلا أقلهم \* عيال له إن كان لم يك لي جدٌ  
سأحمده للناس حتى اذا بدا \* له في رأى عاد لي ذلك الحمد  
فكتب إلى : باب السلطان يحتاج الى ثلاث خلال : عقل وصبر ومال ،  
فقلت للواسطة تؤدى عنى ؟ قال نعم ، قلت تقول له : لو كان لي مال لأغنى عن  
الطلب اليك ، أو صبر لصبرت عن اللذ ببابك ، أو عقل لاستدلت به على النزاهة  
عن رفدك ! فأمر لي بثلاثين ألف درهم

## نجوى محب

وقال على بن عبيدة الريحاني يوما وقد رأى جارية يهواها :  
لولا البُغيا على الضمائر ، لبحننا بما تجنه السرائر ، لكن نيران الحب تُتدارك  
. بالإخفاء ، ولا تُعاجل بالابداء ، فان دواصها مع اغلاق أبواب الكتمان ، وزوالها في  
فتح مصارع الاعلان .

وقد قال محمد بن يزيد الأُموي :

لا وحيك لا أصا \* فح بالسمع مدمعا

من بكى حبه استرا \* ح وان كان موجعا

ومن كلام على بن عبيدة : اجعل أنسك آخر ماتنبل من ودك ، ومن الاسترسال  
. منك ، حتى تجده مستحقا ، فان الانس لباس العِرض ، وتحفة الثقة ، ورجاء  
الاكفاء ، وشعار الخاصة ، فلا تُخلق جدته الا لمن يعرف قدر ما بذلت له منك \*  
وقال : لولا حركات من الاتهاج أجد يحسها عند رؤيتك في نفسي لا أعرف  
لها مثيراً من مظانها الا مؤانستك لي ، لأقيت عليك من العناء ، وخففت عنك  
. مؤنة اللقاء ، لكني أجد من الزيادة بك عندى أكثر من قدر راحتك في تأخرتك  
. عنى ، فأضيق عن احتمال الخسران بالوحدة منك

وقال : لوجلى من طلوع الملائة بكرّ اللقاء أستخف التجافى مع شدة الشوق  
تبقى جدة الحال عند من أحب دوامه لى . ورد طرف الشوق باطناً أيسر من معاناة  
الجفاء مع الود ظاهراً  
وقال بعض المحدثين :

كم استراح إلى صبر فلم يُريح \* صبّ اليكم من الاشواق فى يُريح  
تركتم قلبه من حزن فرقتم \* لو يرزق الوصل لم يقدر على الفرح  
وقال أعرابى :

ألا قل لدار بين أكثبة الحى \* وذات الفضى جادت عليك المواضب<sup>(١)</sup>  
أجداك لا آتيك الا تتابعت \* دموع أضاعت ما حفظت سواكب  
ديارٌ تنسّت النى نحو أرضها \* وطاوعنى فيها الهوى والحبائبُ  
ليالى لا الهجرات محتكم بها \* على وصل من أهوى ولا الظن كاذب

## بين ابراهيم بن المهدي

واحمد بن أبى دواد

تنازع ابراهيم بن المهدي وابن مجتئشوع الطيب بين يدى أحمد بن أبى دواد  
فى مجلس الحكم فى عقار بناحية السواد فأربى عليه ابراهيم وأغلظ له فأحفظ ذلك  
ابن أبى دواد فقال : يا ابراهيم اذا نازعت فى مجلس الحكم بحضرتنا امراً فلا أعلن  
انك رفعت عليه صوتاً ، ولا أشرت يداً ، وليكن قصدك أمماً<sup>(٢)</sup> وريحك ساكنة  
وكلامك معتدلاً ، مع وفاء مجالس الخليفة حقوقها من التنظيم والتوقير ، والاستكانة  
والتوجه الى الواجب ، فان ذلك أشكل بك ، واشمل لمذهبك فى محتدك ، وعظيم  
خطرك ، ولا تعجلن قريباً عجلة تهب ريثاً ، والله يعصمك من خطئ القول والعمل ،  
ويتم نعمته عليك كما أتمها على أبويك من قبل ، ان ربك حكيم عليم

(١) المواضب : السحب المواطر (٢) أمم : قريب

فقال إبراهيم : أصلحك الله تعالى أمرت بسداد ، وحضضت على رشاد ،  
ولست عائدًا لما يثلم مروتي عندك ، ويسقطني من عينك ، ويخرجني من مقدار  
الواجب الى الاعتذار ، فها أنا معتذر اليك من هذه البادرة ، اعتذار مقرر بذنبه ،  
معترف بجرمه ، ولا يزال الغضب يستغزني بمواده ، فيردني مثلك بحمله ، وتلك عادة الله  
عندك وعندنا منك ، وقد جملت حق من هذا العقار لابن بختيشوع ، فليت ذلك يكون .  
وافياً بأرث الجناية عليه <sup>(١)</sup> ولم يتلف مال أفاد موعظة ، وحسبنا الله ونعم الوكيل <sup>(٢)</sup> .

## أردشير بن بابك

لما استوثق أمر أردشير بن بابك وجمع ملوك الطوائف وتم له ملكه ، جمع  
الناس فخطبهم خطبة حض فيها على الألفة والطاعة ، وحذرهم المعصية ومفارقة الجماعة ،  
وصف الناس أربعة صفوف فغروا له سُجُداً وتكلم متكلمهم فقال :

لازلت أيها الملك محبوباً من الله تعالى بمنزلة النصر ، ودرك الأمل ، ودوام العافية ،  
وتمام النعمة ، ولا زلت تتابع لديك المكرمات ، وتشفع اليك الذمامات ، حتى تبلغ  
الغاية التي يؤمن زوالها ، وتصل الى دار القرار التي أعدها الله تعالى لنظرائك من  
أهل الزلفى عنده ، والمكاثرة منه ، ولا زال ملكك وسلطانك باقيين بقاء الشمس  
والقمر ، زائدين زيادة النجوم والأشهار ، حتى تستوى أقطار الأرض كلها في علو  
قدرك عليها ، ونفاز أمرك فيها ، فقد أشرق علينا من ضياء نورك ماعمنا بموم ضياء  
الصبح ، ووصل اليها من عظيم رأفتك ما اتصل بانفسنا اتصال النسيم ، فأصبحت  
قد جمع الله بك الأيدي بعد افتراقها ، وألف القلوب بعد توقد نيرانها ، ففضلك  
لا يدرك بوصف ، ولا يحده بنعت

(١) الأرش: الداية (٢) هذا الحديث يمثل جانباً من الحظ الذي ظفر به أحمد بن  
أبي دوداد في عصره . وقد سحّب هذا الرجل المأمون والمعتصم والواثق وعمل معهم  
جميعاً . توفي سنة ٢٤٠

فقال أردشير : طوبى للممدوح اذا كان للمدح مستحقا ، وللداعي اذا كان  
للإجابة أهلا

وقيل لاردشير : أيها الملك الرفيع الذى حلب العصور ، وجرب الدهور ، أى  
الكنوز أعظم قدراً ؟ قال العلم الذى خف محمله ، فثقلت مفارقتة ، وكثرت مرافقته ،  
وخفى مكانه ، فأمن من السرقة عليه ، فهو فى الملاء جمال ، وفى الوحدة أنيس ،  
يرأس به الخسيس ، ولا يمكن حاسدك عليه انتقاله عنك \* قيل له فالمال ؟ قال :  
ليس كذلك : محمله ثقیل ، والهـم به طویل ، ان كنت فى ملاء شغلك الفكر فيه ،  
وان كنت فى خلوة أتعبتك حراسته

## أخلاق الملوك

قال الجاحظ : حدثني الفضل بن سهل قال :

كانت رسل الملوك إذا جاءت بالهدايا يحمل اختلافهم الى ، فتكون المؤامرات  
خيامهم من ديوانى ، فكنت أسأل رجلا رجلا منهم عن سير ملوكهم ، وأخبار عظمائهم  
فسألت رسول ملك الروم عن سيرة ملكهم ، فقال : بذل عُرْفه ، وجرد سيفه ،  
فاجتمعت عليه القلوب رغبة ورهبة ، لا يُنظر جنده ، ولا يُخرج رعيته ، سهل  
النوال ، حزن النكال ، الرجاء والخوف معقودان فى يده

قلت فكيف حكمه ؟ فقال : يرد المظالم ، ويردع الظالم ، ويعطى كل ذى  
حق حقه ، فالرعية اثنان : راض ومغتبط

قالت : فكيف هيئتهم له ؟ قال يُتصور فى القلوب ، فتغضى له العيون  
قال : فنظر رسول ملك الحبشة إلى إصغائى إليه ، وأقبالى عليه ، فسأل الترجمان  
مالذى يقوله الرومى ، قال يذكركم ملكهم ، ويصف سيرته ، فتكلم مع الترجمان بشيء  
فقال لى الترجمان :

إنه يقول : إن ملككم ذو أناة عند القدرة ، وذو حلم عند الغضب ، وذو سطوة

عند المغالبة ، وذو عقوبة عند الاجترام ، قد كسا رعيته جيل نعمته ، وخوفهم عسف نعمته ، فهم يترآونه رأى الهلال خيالاً ، ويخافونه مخافة الموت نكالا . وسعهم عدله ، وردعتهم سطوته ، فلا تمتنه مَرَحَة ، ولا تؤمنه غفلة . إذا أعطى أوسع . وإذا عاقب أوجع . فالناس اثنان : راج وخائف . فلا الراجى خائب الاًمل . ولا الخائف بعيد الأجل .

قلت فكيف هيبتهم له ؟ قال لا ترفع اليه العيون أجفانها ، ولا تُتبعه الابصار انسانها . كأن رعيته قطعاً رفرت عليها صقور صوائد .

حدث المأمون بهذين الحديثين فقال : كم قيمتهما عندك . قلت ألفادرهم ، قال يا فضل ان قيمتهما عندى أكثر من الخلافة . أما عرفت قول على ابن أبى طالب كرم الله وجهه ( قيمة كل امرئ ما يحسن ) أفتعرف أحداً من الخطباء البلقاء يحسن أن يصف أحداً من خلفاء الله الراشدين المهديين بهذه الصفة ؟ قلت لا ، قال : فقد أمرت لها بشرين ألف دينار ، واجعل العذر مادة بينى وبينها فى الجائزة ، فلولاً حقوق الاسلام وأهله لرأيت اعطاءهما ما فى بيت مال الخاصة والعامة دون ما يستحقانه

## أخت ملك الخزر

وقال الجاحظ حدثني حميد بن عطاء قال : كنت عند الفضل بن سهل وعنده رسول ملك الخزر ، وهو يحدثنا عن أخت للملكهم ، قال : أصابتنا سنة احتلم شوأظها علينا بحر المصائب ، وصنوف الآفات ، ففرج الناس إلى الملك ، فلم يدر ما يجيبهم به ، فقالت أخته : أيها الملك إن خوف الله خُلِقَ لا يخلق جديده ، وسبب لا يتمن عزيزه ، وهو دال الملك على استصلاح رعيته ، وزاجره عن استفسادها ، وقد فزعت اليك رعيتك بفضل العجز عن الالتجاء إلى من لا تزيده الاساءة إلى خلقه عزا ، ولا ينقصه العود بالاحسان إليها



ملكاً ، وما أحد أحق بحفظ الوصية من الموصى ، ولا يركوب الدلالة من المال ، ولا بحسن الرعاية من الراعى . ولم تزل فى نعمة لم تغيرها قعة ، وفى رضى لم يكرهه . سخط ، إلى أن جرى القدر ، بما عصى عنه البصر ، وذهل عنه الحذر ، فسلب الموهوب ، والواهب هو السالب ، فعد إليه بشكر النعم ، وعذبه من فطيع النعم ، ففى تنسه ينسك ، ولا تجعل الحياء من التذلل للعرز المذل سترا بينك وبين رعيتك ، فتستحق مذموم العاقبة ، ولكن مُرهم ونفسك بصرف القلوب ، الى الاقرار له بكنه القدرة ، وبتذلل الألسن فى الدعاء بمحض الشكر له ، فان الملك ربما عاقب عبده ليرجعه عن سيئ فعل الى صالح عمل ، أو ليعثه على دائب شكر ليحرز به فضل أجر . فأمرها الملك أن تقوم فيهم فتذرم بهذا الكلام ففعلت ، فرجع القوم وقد علم الله منهم قبول الوعظ فى الأمر والنهى ، فحال عليهم الجول وما منهم مفتقد نعمة كان سلبها ، وتواترت عليها الزيادات بحميل الصنع ، فاعترف لها الملك بالفضل فقلدها الملك ، فاجتمعت الرعية لها على الطاعة فى المكروه والمحبوب ، قال : وهذا وهُم أعداء الله تعالى وضرائر نعمته ، ومستوجبو نعمته ، أعاد لهم بالشكر ما أرادوا ، وأعطاهم بالاقرار له بكنه قدرته ما تمنوا ، فكيف بمن يجمعه على الشكر نوران اثنان : قرآن منزل ، ونبي مرسل ، لو صدقت النيات ، واجتمعت على الافتقار إليه الطلبات ، لكنهم أنكروا ما عرفوا ، وجهلوا ما علموا . فاقرب جدم هزلاً ، وسكوتهم خبلاً

## أقوال الملوك والحكام

قطعة صادرة من أقوال الملوك دالة على فضل كرمهم وبصر فهمهم

غضب كسرى أنوشروان على بعض مرآز به فقال :

يحط عن مرتبته ، ولا يُنقص من صلته ، فان الملوك تؤدّب بالهجران ، ولا تعاقب بالحرمان

— واصطنع أبو شروان رجلا فقيل له : انه لا قديم له ، قال : اصطنعا اياه شرفه .

— قال معاوية رضى الله عنه : نحن الزمان : من رفعناه ارتفع ، ومن وضعناه اتضع — وكان يقول : انى لآنف من أن يكون فى الأرض جهل لا يسهه حلى ، وذنب لا يسهه عفوى ، وحاجة لا يسهها جودى .

— وقال عبد الملك بن مروان : أفضل الناس من تواضع عن رِفعة ، وعفا عن قدرة ، وأنصف عن قوة .

— زياد : استشفعوا لمن وراءكم . فليس كل أحد يصل الى السلطان ، ولا كل من وصل اليه يقدر على كلامه .

— المهلب : عجبت لمن يشتري المالك بماله ، كيف لا يشتري الأحرار بمعروفه (وقد روى هذا لابن المبارك) وقال لبنيه : يا بنى أحسن ثيابكم ما كان على غيركم

— قال أبو تمام الطائي يستهذى فرّوا وعرض بقول المهلب  
فهل أنت مُهْدِيه بمثل شكيرة \* من الشكريعلو مُصْعِدًا ويصوب<sup>(١)</sup>  
فأنت العليمُ الطَّبُّ أى وصية \* بها كان أوصى فى الثياب المهلب<sup>(٢)</sup>

— يزيد بن المهلب : استكثروا من الحمد فان النعم قل من ينجومنه  
— السفاح : ما أقبح بنا أن تكون الدنيا لنا وأولياؤنا خالون من أثرها  
— المأمون : إنما تطلب الدنيا ثَمَلًا ، فاذا مُلِكت فلتوهب  
— وقال : إنما يتكثر بالذهب والفضة من يَقْلَان عندة

— الحسن بن سهل : الأطراف منازل الاشراف ، يتناولون ما يريدون بالقدرة ، وينتاهون من يريدهم بالحاجة .

(١) شكيرة : شجرة ، يريد ان هديتك لانسأوى شجرة من شكره ، واملو ويصوب يرتفع وينخفض (٢) الطَّبُّ بالفتح الماهر الحازق بممله ، وهو أيضا الفحل الحاذق بالضراب .

وتعرض له رجل فقال له من أنت ؟ قال أنا الذى أحسنت إلى يوم كذا وكذا ، فقال مرحباً بمن توسل إلينا بنا

ولما أراد المعتصم أن يشرف أشتاس التركى بمقرب فتح الخزمية أمر أصحاب المراتب بالترجل إليه ، فنظر الحسن بن سهل إلى حاجبه يمشى ويتعثر فى مشيه فبكى ، فقال ما يبكيك ؟ إن الملوك شرفتنا وشرفت بنا

ومن كلام أهل مصر :

— للأمر شمس المعالي قابوس بن وشمكير : من أتعده نكاية الأيام ، أقامته إغاثة الكرام ، ومن ألبسه الليل ثوب ظلماته ، نزعته النهار عنه بضائه

— وله : ابتناء المناقب ، باحتمال المتاعب ، وإحراز الذكر الجليل ، بالسعى فى الخطب الجليل

— صاحب بن عباد :

وقائلة لِمَ عرتك الهموم \* وأمرك ممثلاً فى الأمم

فقلت ذرىنى لما أشتكى \* فان الهموم بقدر الهم

أبو الطيب المتنبي :

أفاضل الناس أغراض لذا الزمن \* يخلو من الهم أخلام من القطن

— أبو الفتح البستي :

صاحب السلطان لا بد له \* من هُومٍ تعثريه وغُمٍ

والذى يركب بجزأ سبرى \* قُعم الأهوال من بعد قُعم<sup>(١)</sup>

— أردشير : إذا رغبت الملوك عن العدل رغبت الرعية عن الطاعة

— افريدون : الأيام محائف آجالكم ، فخلدوها أحسن أعمالكم

— وقيل لاسكندر : ما بال تعظيمك لمؤدبك أكثر من تعظيمك لانيك ؟

(١) قعم : جمع قحمة وهى الشدة

قال : لأن أبى سبب حياتى القانية ، ومؤدى سبب حياتى الباقية  
— ودخل محمد بن زياد مؤدب الواثق على الواثق فأظهر إكرامه ، وأكثر إعظامه  
فقيل له : من هذا يا أمير المؤمنين ؟ قال هذا أول من فتق لسانى بذكر الله ،  
وأدنانى من رحمة الله

— وأشير على الاسكندر ببيت الفرس<sup>(١)</sup> فقال : لا أجعل غلبتى سرقة  
— وقيل له : لو تزوجت بنت دارا فقال لا تغلبنى امرأة غلبت أباهما  
— أبو شروان : الملك إذا أكثر ماله عما يأخذ من رعيته كان كمن يعمر سطح بيته  
بما يقتله من قواعد بنيانه  
— أبرويز : أطلع من دونك

— السفاح : إن من أدنى الناس ووضعاتهم من عدّ البخل حزمًا ، والنفو ذلاً  
— وكان يقول : إذا كان الحلم مفسدة كان العفو معجزة ، والصبر حسن إلا على  
ما أوقع بالدين ، وأوهم السلطان ، والأناة محودة إلا عند إمكان الفرصة .  
وقد قال ابن المعتز :

كم فرصة ذهبت فعادت غصة \* تُشجى بطول تاهف وتندم<sup>(٢)</sup>

## الرأى والعزيمة

— ولما عزم المنصور على الفتك بأبى مسلم فزع من ذلك عيسى بن موسى فكتب إليه :  
إذا كنت ذا رأى فكن ذا تدبير \* فان فساد الرأى أن تتعجلاً  
فأجاب المنصور :

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة \* فان فساد الرأى أن تترددا

(١) التبيت : الهجوم بقة بالليل (٢) النصبة : ما عترض فى الخلق ، وتشجى :  
تحدث الشجا وهو النصبة . وغصعت ، بالكسر والفتح ، تعص ، بالفتح ، غصما ، فأنت.  
خاص وغصان .

ولا تمهل الأعداء يوماً بغدوة \* وبأدرهم أن يملكوا مثلها غدا  
— وهذا في موضعه كقول الأمام على كرم الله وجهه (من فكر في العواقب  
لم يشجع)

## همة سعد بن ناشب

وقال سعد بن ناشب فأفرط<sup>(١)</sup>  
عليكم بدارى فاهدموها فانها<sup>(٢)</sup> \* تراث كريم لا يخاف العواقب<sup>(٣)</sup>  
إذا هم ألقى بين عينيه عزمه \* ونكب عن ذكر العواقب جانباً  
ولم يستشر في رأيه غير نفسه \* ولم يرض إلا قائم السيف صاحباً  
سأغسل عني العار بالسيف جالباً \* على قضاء الله ما كان جالباً  
ويصغر في عيني تلادى إذا اشدت \* يميني بأدراك الذي كنت طالباً  
وكان سعد من مركة الغرب ، وشياطين الانس ، وفيه يقول الشاعر :  
وكيف يفيق الدهر سعد بن ناشب \* وشيطانه عند الأهلة يصرع

## كلام الملوك

— كتب مروان بن محمد إلى عبد الله بن علي يسأله حفظ حرمه فقال له : الحق  
لنا في دمك ، وعلينا في حرمك

(١) وأول هذه القطعة :

سأغسل عني العار بالسيف جالباً      على قضاء الله ما كان جالباً  
وأذهل عن دارى وأجل هدمها      لمرض من باقى المذمة حاجباً  
(٢) رواية الحماسة : (فان تهدموا بالقدر دارى)  
(٣) وبهذا البيت روى صاحب الحماسة :

أخى غمرات لا يريد على الذى      بهم به من مقطع الامر صاحباً  
إذا هم لم تردع عزيمة هم      ولم يأت ما يأتى من الامر هائباً  
فيا الرزام رشحوا بى مقدما      إلى الموت خواصاً إليه الكتائباً

— وقال الرشيد لاسماعيل بن صبيح : اياك والدالة<sup>(١)</sup> فانها تفسد الحرمة ، ومنها أتى البرامكة

— وقال المأمون : الملوك تحتل كل شيء الا ثلاثا : إفساء السر ، والقدر في الملك والتعرض للحرَم

— المعتصم : اذا نُصر الهوى بطل الرأي

— المنتصر : لذة العفو أطيب من لذة التشفي . وذلك أن لذة العفو يلحقها حمد العاقبة ، ولذة التشفي يلحقها ذم النعم

— والمنتصر يقول عن تجربة لأنه قتل أباه المتوكل . والأمر في ذلك أشهر من أن يذكر ولكني ألعمُ منه باليسير

## مقتل المتوكل

كان المتوكل قد عقد لولاه المنتصر والمعتز والمؤيد ولاية العهد ، ثم تغير على المنتصر دون أخويه ، وكان يسميه المنتظر ، ويقول له أنت تمنى موتي ، وتنتظر وقتي ، ويأمر الندماء أن يعبثوا به الى أن أوغر صدره ، وأقل صبره ، فلما كانت ليلة الاربعاء ثلاث خلون من شوال سنة سبع وأربعين ومائتين كان المتوكل يشرب مع الفتح في قصره المعروف بالجفري ومعه جماعة من الندماء والمغنين ، وكان المنتصر معهم ، فلما انصرف ثلاث ساعات من الليل قال لزرافة التركي : ألا تسعني ساعة حتى أشكو اليك ما يمر بي ؟ قال بلى اوجلي ياطله ويطاوله ، وغلق بؤ الشراي الابواب كلها الا باب الماء ومنه دخل الذين قتلوه ، فأول من ضربه باغر التركي ضربة قطع بها حبل عاتقه ، وتلقاه الفتح بنفسه فأكب عليه ، فقتلا جميعا ، وبويع المنتصر من ساعته ، وكانت مدة المنتصر في الخلافة مدة شيرويه ابن كسرى ، حين قتل أباه ، ستة أشهر

(١) الدالة : ما تدل به على صديقك من خير قدمته . وفي الاصل ( الدلة ) وهو تحريف

وقال ابراهيم بن أحمد الأسدي يرثي المتوكل

هكذا فلتكن منايا الكرام \* بين ناي وميزهر ومُدام  
بين كأسين أرواته جميعاً \* كأس لذاته وكأس الحِمام  
يَقِظُ في السرور حتى أتاهُ \* قَدَّرَ الله حُتفه في المنام  
والنايا مراتب يتفاضلُـن وبالمرهفات موت الكرام  
لم يَزُرْ نفسه رسولُ النايا \* بصنوف الاوجاع والاسقام  
هابه مُعلنًا فدبَّ اليه \* في ستور الدجى بحد الحسام

أخذ هذا المعنى عبد الكريم بن ابراهيم التيمي فقال يرثي عيسى بن خلف صاحب خراج المغرب ، وكان قد تناول دواء فمات بسببه

مناياسدَّتْ الطُّرُق عنها ولم تدع \* لها من ثنايا شاقٍ مُتَطَلِّعًا  
فلما رأت سُور المهابة ذونها \* عليك ولما لم تجد فيك مطعمًا  
ترقت بأسباب لطفٍ ولم تكد \* تواجه موفور الجلالة أروعا  
فجاءتك في سر النواء خفيَّة \* على حين لم تحذر لداء توقعا  
فلم أرَ مالا يُتقى مثل سَهْمها \* ولا مثلاً لم تحش كيداً فترجما

## وفاء البحترى

وقد رثاه البحترى ويزيد المهلبى بمرثيتين من أجود ما قيل في معنهما ، وكانا حاضرين ليلة قَتَلِه فاختنى أحدهما في طي الباب ، والآخر في قناة الشاذروان ، فن قصيدة البحترى

تغيَّر حُسن الجعفرى وأُنْسُهُ \* وقُوْض بادي الجعفرى وحاضِرُهُ  
تحمل عنه ساكنوه فُجَاءَةً \* فأَضَت سواءُ دورُهُ ومقابرُهُ (١)  
ولم أرَ مثل القصر إذ ربيع سِرْبُهُ \* وإذ دُعِرَت أطلالُهُ وجأ ذُرُّهُ (٢)

(١) آضت : صارت (٢) الاطلاء : جمع طلا وهو ولد الغليظة ، والجاذر جمع جؤذر

وإذ صبح فيه بالرحيل فهتكت \* على عجل أستارهُ وستارهُ  
 إذا نحن زرناه أجدّ لنا الأسى \* وقد كان قبل اليوم يبهج زائرهُ  
 فأين عميد الناس في كل نوبة \* تنوب وناهى الدهر فيهم وأمرهُ<sup>(١)</sup>  
 تخفى له مُقتاله تحت غرة \* وأولى لمن يقتاله لو يجاهرهُ  
 صريع تقاضاه السيوف حُشاشة \* يجود بها واللوت حمرُ أظافره  
 حرام على الراح بعدك أو أرى \* دماً بلم يجرى على الأرض مائره  
 وهل يُرتجى أن يطلب الدم طالب \* مدى الدهر والموتور بالدم وائره<sup>(٢)</sup>  
 فلا ملئ الباقي تراث الذي مضى \* ولا حملت ذاك الدعاء منابره

وهي طويلة<sup>(٣)</sup> وكان أبو العباس ثعلب يقول فيها : ما قيلت هاشمية أحسن  
 منها ، وقد صرح فيها تصريح من أذهلته المصائب ، عن تخوف العواقب ، وقد كان  
 البعترى يرتاح في كثير من شعره الى ذكره وذكر الفتح بن خاقان ، فن ذلك  
 قوله لبعض من يملحه :

تداركني الاضغان منك ونالني \* على فاقة ذاك البندى والتطول  
 ودافعت عني حين لا الفتح يرتجى \* لدفع الأذى عني ولا المتوكل  
 وقال :

مضى جفراً والفتح بين مؤسلي \* وبين يقتيل في الدماء مضرّج  
 أطلب أنصاراً على الدهر بعد ما \* نوى منهما في الترب أوسى وخزرجي<sup>(٤)</sup>

وهو ولد البقرة (١) قبل هذا البيت :

فأين الحجاب الصب حيث تمتعت بهيتها أبوابه ومقاصره  
 وأين عميد الناس الخ (٢) الموتور هو الوائر لأن الذي قتل المتوكل هو ابنه  
 (٣) ومن جيدها قوله :

أدافع عنه باليدين ولم يكن ليتى الاحدى أعزل الليل حاسره  
 ولو كان سيفي ساعة الفتك في يدي درى الفاتك العجلان كيف أسوره  
 أكان ولي العهد أضمر غدره فن عجب أن ولي العهد غادره

(٤) مات أوسه وخزرجه : مثل في فقد النصير لأن الاوس والخزرج يضرب بهما



وقال في غلام له :

عسى آيس من رجعة الوصل يوصل \* ودهر تولى بالأجبة يقبل  
أيا سكتنا فات الفراق بنفسه \* وحال التعادى دونه والنزول  
أتعجب لما لم يفعل جسي الضنا \* ولم يحترم نفسي الحمام المعجل  
قبلك بأن الفتح منى مودعا \* وفارقتي غفعا له المتوكل  
فما بلغ الدمع الذي كنت أرمني \* ولا فعل الوجد الذي خلت يفعل  
وما كل نيران الجوى شُرق الحشا \* وما كل أدواء الصبابة تقتل

## رثاء المتوكل

وقال أبو خالد بن محمد المهلبى في قصيدة أولها :

لا وجد إلا أراه دون ما أجد \* ولا كن فقدت عيناي متفتد  
يقول فيها

لا يبعدن هالك كانت منيته \* كاهوى من عشاء الزبية الأسد<sup>(١)</sup>  
جاءت منيته والعين هادية \* هلا أنه المنايا والقنا قصد<sup>(٢)</sup>  
فخر فوق سرير الملك منجد لا \* لم يحمه ملكه لما اقضى الأمد  
لا يرفع الناس صبحا بعد ليهم \* إذ لا يهز إلى الجاني عليك يد  
علتك أسياف من لادونه أحد \* وليس فوقك إلا الواحد الصمد  
إذا بكيت فان السمع منهمل \* وإن رثيت فان الشعر مطرد  
انا قد ناك حتى لا اصطبار لنا \* ومات قبلك أقوام فما فقدوا  
قد كنت أسرف في مالى فتخلفه \* فعلمتنى الليالى كيف أقتصد

وقال فيها يذكر الأتراك ويحض على اصطناع العرب

لما اعتقدتم أناسا لإحفاظ لهم \* رضعتم وضيعتم من كان يستقد

المثل في النصرة (١) العشاء جمع حاضرة وهي الحية تقتل لساعتها ، والزبية تلمة  
بالاسد (٢) قصد : جمع قصد على وزن كف أى متكسر

ولو جعلتم على الأحرار نعمتكم \* حتمكم الذادة المنسوبة الحشد<sup>(١)</sup>  
 قومهم الأصل والاسماء تجمعكم \* والدين والمجد والأرحام والبلد  
 إن العبيد اذا أذلتهم صلحوا \* على الهوان وإن أكرمتهم فسدوا

## أبو حية النيمري<sup>(٢)</sup>

وقال أبو حية النيمري

رمته فتاة<sup>(٣)</sup> من ريمة عامر \* تؤوم الضحى في مائمه أى مائمه  
 قتلن لها فى السرّ قديك لأيرح \* صخيحا والآ تقتليه فأليعى  
 فألفت قنعا عادونه الشمس واتقت \* بأحسن موصولين كف وميضم  
 وقالت فلما أفرغت فى فؤاده \* وعينيه منها السحر قالت له نعم  
 فأصبح لا يدري أى طلعة الضحى \* تروّح أم داج من الليل مظلم<sup>(٤)</sup>

(١) الذادة جمع ذائد وهو المدافع، والحشد بضمين جمع حشد، على وزن كسف، وهو من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والنصرة والمال (٢) هو الهيثم بن ربيع المتوفى نحو سنة ١٦٠ (٣) روى الحماسة (رمته أناة) والآنسة : المرأة فيها فتور عند القيام . والمائمه : كل مجتمع فى حزن أو فرح ، أو هو خاص بالنساء ، أو بالشواب من النساء ونؤوم أكثيرة النوم ، ونؤوم الضحى كناية عن المرأة المترفة . وبعد هذا البيت كلام فى الحماسة :

فجاء كخطوب البان لا متابع ولكن بسيا ذئ وقار وميسم  
 والجحوظ : الفصن الرطيب . والميسم بالكسر ، أثر الحسن ، ومثله الوسامه  
 (٤) مؤدى البين الاخيرين أنه نام فى حى تلك الفتاة ، ولكن رواية الحماسة تؤدى معنى يخالف هذا إذ تذكر أنه رحل مزوداً بالحسرة ، وذلك قوله :

وقالت فلما أفرغت فى فؤاده وعينيه منها السحر قلن له قم  
 فود يهدج الأنف لو أن محبه تسادوا وقالوا فى المناخ له قم  
 فراح وما يدري أى سادة الضحى . تروح أم داج من الليل مظلم  
 والظاهر أن صاحب زهر الآداب كان يهتم بذاكرته فتخونه فى بعض الاحيان

أخذ قوله « فألقت قناعاً دونه الشمس » من قول النابغة الذبياني

قامت تراءى بين سَجَفَى كَلَّةٍ \* كالشمس يوم طلوعها بالأَسْعَدِ (١)

سقط النّصيف ولم ترد إسقاطه \* فتناولته واتقنا باليد

وقال أبو حية يرثى سلمة بن عياش

كأن أباحفص فتى البأس لم يُحِبَّ \* به الليل والبيض القلاص النجائب

الى الناية القصوى ولم يهد فتية \* كراماً وتخطوه الخطوب النوائب

ويُعمِلُ عتاق العيس حتى كأنها \* اذا وضعت عنها العلايا المشاجب (٢)

بعيد مثافى الهم يُسمى وماله \* سوى الله والعصب الشريحي صاحب (٣)

يروم جسيات العلى فينالها \* فتى في جسيات المكارم راغب

فان يمس وحشاً بابه فلربما \* تواتر أفواجا اليه المواكب (٤)

يحيون بساماً كأن جبينه \* هلال بدا وانجاب عنه السحاب

وما غائب من غاب يرجى إياهُ \* ولكنه من ضمن اللحد غائب

وزعم الصولي ان أباحية إنما قالها في محمد بن سليمان بن علي بن عبيد الله

ابن العباس

وكان أبو حية جيد الطبع ، مألوف الكلام ، رقيق حواشي الشعر ، وسئل

الاصمعي عن قيس بن الملوح الجنون ، فقال لم يكن مجنوناً ، وإنما كانت به لؤثة

كأؤثة أبي حية (٥) وهو القائل

رمتني وستر الله بيني وبينها \* عشية أحجار الكناس رميم

(١) الكلمة : الناموسية

(٢) العيس : الجمال — العلايا : الامتعة ، مفردها عليان ، بالكسر — المشاجب :

أعواد من خشب تعلق عليها الثياب ، مفردها متعجب (٣) السريحي نسبة إلى سريح

وهو قين كان مضرب التل في صنع السيوف (٤) وحش موحش لا أنيس به

(٥) اللؤثة يالضم من الجنون

رميم التي قالت لجارات بيتها \* ضمنت لكم أن لا يزال يهيم  
 أأرب يوم لو رمتني رمتها \* ولكن عهدي بالنضال قديم  
 فيأعجبنا من قاتل لي أودته \* أشاطد مني شخص على كريم<sup>(١)</sup>  
 يرى الناس أني قد سلوت وإني \* لمدفأ أحناء الضلوع سقيم<sup>(٢)</sup>

## جناية المشيب

وأنشدني اسحق ابن إبراهيم الموصلي في مثله ولم يسم قائله  
 هل الأدم كالآرام والزهر كالدمي<sup>(٣)</sup> \* معاودتي أيامهن الصوالح  
 زمان سلاحي بينهن شيبتي \* لها سائق من حنهن ورامح  
 فأقسم لا يسقينني قطر مزنة \* لشيبتي ولو سالت بهن إلا باطح<sup>(٤)</sup>  
 وقال هارون بن علي بن يحيى المنجم<sup>(٥)</sup>

الفانيات عهودهن \* إلى انصرام وانقضاء  
 من شاب شبن كله المودة \* بالخديصة والكذاب<sup>(٦)</sup>  
 فأنعم بهن وزند سننك في الشبيبة غير خاني<sup>(٧)</sup>  
 مادمت في ورق الصبا \* وغصونه الخضر الرطاب  
 فافخر بأيام الصبا \* واخلع عذارك في التصايع  
 واعط الشباب نصيبه \* مادمت تعذر بالشباب

وقال أشجع بن عمرو السلمي

(١) أشاط : أحرق . (٢) المدنف : هو المريض ثقل عليه المرض — والاحناء جمع حنو ، بالكسر والفتح ، وهو كل ما فيه اعوجاج من عظم البدن (٣) الأدم جمع ادما ، وهي السمراء ، والزهر جمع زهراء وهي البيضاء . وفي الأصل ( البعر ) وهو تحريف (٤) انظر بكاء الشباب في كتاب « مدافع المشاق » لترى كيف افتن الشعراء في التوح على لذات الصبا وعهود الشباب (٥) هو متجم اشتهر بلم الهيئة وعمل آلاها . توفي في بغداد سنة ٣٧٦ (٦) شبن : مزجن (٧) غير خاب : غير منطفي . ويقال : خبا له إذا سكن فور غضبه

ومالٍ لا أعطى الشباب نصيبه ☆ وغصناه يهتان في عوده الرطب  
رأيت الليالى ينتهن شبيتى ☆ فأسرعت بالذات في ذلك النهب  
فان بنات الدهر يخلصن لذتى ☆ فقد جُزْنَ سلمى واتهن الى حربي  
وقد حوَّلت حالى الليالى وأسرجت ☆ على الرأس أمثال الفتيل من العطب  
وموت الفتى خير له من حياته ☆ اذا كان ذا حالين يصبو ولا يُصبي  
وقال آخر :

ما العيش إلا أن تحب ☆ وان يحبك من تحبه

## وصف الشباب

ففر تتصل بهزه الايات في وصف الشباب

- أطاع الشباب وغرته ، وأجاب الصبا وشرته
- جرّ إزار الصبا ، وأذال ذيول الهوى <sup>(١)</sup> وركض في ميدان التصابي ، وجنى ثمرات الملاهى
- هو في اقتبال شبابه ، وحاداته أترابه ، وريمان عمره ، وعنفوان أمره
- هو في إبان شبابه واعتداله ، وزيعان إقباله واقتباله
- بعثه على ذلك أشر الصبا ، ولين الفصن ، وشرح الشبية ، وسكر الحداثة
- فى السن ، رطيب الفصن ، عمره في إقباله ، ونشاطه في استقباله ، وشبابه في اقتباله ، وماؤه بحاله
- فلان في حكم الاطفال الذين لم يعضوا على نواجذ الرجال
- هو في عنفوان شبية تُخاف سقطاتها وهفواتها ، ولا تؤمن جيجاتها ونزواتها
- هو في سُكر ري الشباب والشراب ، وبين نزوات الشبان ، ونزغات الشيطان
- شبابه أعمى عن الرشد ، أصم عن العذل
- قد لبى داعى هواه ، وانغمس في لجة صباه

- قد هجم بسكر الحداثة على سكرات الحوادث  
 — يجرى الى الصبا جرى الصبا  
 — فلان غفل من سمة التجربة ، جامع في عذار الغفلة ، صعب الرأس على لجام الغفلة  
 — هو من سلطان الصبا في النوبة الاولى ، قد خلع عذاره ومقوده ، وألقى الى البطالة باعه ويده  
 — هو بين ثمار الغداة وسكر العشي <sup>(١)</sup> لا يعرف الصحو ، ولا يفارق اللهو  
 — فلان لا يفيق ، ولا يذكر التوفيق  
 — هو بين غرر الشباب ، وغرر الاحباب

## نجابة الشباب

وينطق بهذه اللفاظ ألفاظ لهم في نجابة الشباب وترسمهم للمعالي

- قد جمع نضارة الشباب الى أبهة المشيب ، وهو على حدوث ميلاده ، وقرب إسناده شيخ قدر وهيبه ، وان لم يكن شيخ سن وشيبة  
 — هو بين شباب مقتبل ، وعقل مكتمل ، قد لبس يرد شبابه على عقل كهل  
 — ورأى جزل ، ومنطق فصل ، للدهر فيه مقاصد ، وللأيام فيه مواعد  
 — أرى له في فصل ضمان الايام ، وودائع الخطوط والاقسام ، تبشير نجح ، ومخايل نصر وفتح  
 — قد امتكّل قوة الفضل ولم يتكامل له سن الكهل  
 — ما زالت مخايله وليدا وناشئا ، وشماله صغيرا ويافعا ، نواطق بالحسن عنه ،

وضوا من النجح فيه

- قد سما الى مراتب أعيان الرجال ، التي لا تدرك مع السكال والاكتمال  
 — حمّدت عزائم ، قبل أن حلت تأممه ، وشهدت مكرماته قبل أن تدرج لداته <sup>(٥)</sup>

(١) الحمار بالفم ما يعتري الشارب من الالم عند فقد الشرب  
 (١) اللدات : جمع لدة وهو الترب بالكسر ، أى المائل في السن وفي الاصل  
 (الذات) بالنال المعجمة وهو محريف

- وقال البحتري :

لا تنتظرون إلى العباس من صغري \* في السن وانظر إلى المجد الذي شادا  
إن النجوم نجوم الأفق أصغرها \* في العين أذهبها في الجو إصعادا

- وقال آخر :

رأيت العقل لم يكن انتهاياً \* ولم يقسم على قدر السنين  
فلو أن السنين تقسمته \* حوى الآباء أنصبه البنينا

- وقال الفضل بن جعفر الكاتب :

فان خلقت السن فالعقل بالغ \* به رتبة الكهل المؤهل للمجد  
فقد كان يحكي أوتي الحكم قبله \* صبياً وعيسى كلم الناس في المهد

## بين ابن مناذر وأبي حية النميزي

وكان أبو حية كثير الرواية عن الفرزدق ، وعمر ، حتى ألتقى بابن مناذر  
فاستنشد شعره ، فأشده أبو حية :

ألا حي من أجل الحبيب المغانيا \* لبسن البلى مم لبسن اللياليا  
إذا ما تقاضى المرء يومٌ وليلة \* تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا  
حننتك الليالي بعدما كنت مرة \* سوى العصا لو كن ييقن باقيا

فقال ابن مناذر : أو شعره هذا ؟ فقال أبو حية : ما في شعري عيب غير أنك  
تسمعه<sup>(١)</sup> وفي هذه القصيدة يقول أبو حية :

ولما أبت إلا التواء بودها \* وتكديرها الشرب الذي كان صافياً  
شربت برتق من هواها مكدر \* وكيف يعاف الرنق من كان صاديا

(١) تجدد في ( بكاء الملاح ) من كتاب «مدامع العشاق» فصلاً ممتاً عن ابن مناذر وعن  
غرامه الذي صار مضرب الأمثال

## أعباء الكهولة

وقد قال عمرو بن قتيبة<sup>(١)</sup> في معنى قول أبي حية :  
كانت قناتي لاثلين لغامز \* فالأثها الإصباحُ والامساء  
ودعوت ربي في السلامة جاهدًا \* ليُصَحِّيَ فإذا السلامة داء  
وقال النمر بن قُؤَلَب<sup>(٢)</sup> :

يود الفتى طول السلامة والبقا \* فكيف يرى طول السلامة يفعلُ  
يعود الفتى من بعد حُسْنِ وصحةٍ \* ينوء إذا رام القيام ويُحْمَلُ<sup>(٣)</sup>  
وقد روى في الحديث الشريف : كفى بالسلامة داء  
وقد أحسن حميد بن ثور في قوله :

أرى بصرى قد راينى بعد صحةٍ \* وحسبك داء أن تصح وتسلما  
ولن يلبث العصران يوم وليلةٌ \* إذا طلبا أن يدركا ماتيمًا

## حميد بن ثور<sup>(٤)</sup>

وهذان البيتان من قصيدة طويلة ، وهى أجود شعر حميد ، ومن أجود ما فيها :

- (١) شاعر جاهلي نشأ يتيمًا وأقام في الحيرة مدة وخرج مع امرئ القيس حين توجه الى قيصر فات في الطريق. وفيه يقول امرؤ القيس :
- بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقيصرًا  
فقلت له لانبك عينك انما نحاول ملكا أو نموت فنعدرا
- وقد سمته العرب عمرا الضائع لموته في غربة وفي غير مطلب ولا أرب
- (٢) شاعر مخضرم من شعراء الطبقة الثانية في الجاهلية ، أدرك الاسلام وهو كبير السن فوجد على الرسول وكتب عنه كتابا لقومه ، وكان جوادا واسع القري كثير الاضياف
- (٣) ينوء : ينهض بتناقل وإعياء (٤) من شعراء الاسلام أدرك عمر بن الخطاب وقال الشعر في أيامه وقد أدرك الجاهلية أيضا



وما هاج هذا الشوق إلا حمامة \* دعت ساق حُرَّةَ رَحَّةٍ وترنما  
 تروح عليه والهأا ثم تقتدى \* مولئة تبغى له الدهرَ مَطْعَمَا  
 تؤمل فيه مؤنسًا لاقرادها \* وتبكي عليه إن زقا وترنما  
 كأن على أشراقه نور خمرة \* إذا هو مدَّ الجيد منه لِيَطْعَمَا  
 فلما اكتسى الريش السحام ولم تجد \* لها معه في ساحة الحى مجنما<sup>(١)</sup>  
 تنحَّت قريباً فوق غصن تذاًبت \* به الريح صِرْفاً أى وجه تيسما<sup>(٢)</sup>  
 فأهوي لها صقر مُسِفٌ فلم يدع \* لها ولداً إلا رِماماً وأعظما  
 فأوفت على غصن ضحياً ولم تدع \* لناثمة في نوحها مُتَلَوِّمًا  
 عجبت لها أنى يكون غناؤها \* فصيحاً ولم تغفّر بمنطقها فنا<sup>(٣)</sup>  
 فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها \* ولا عريباً شاقه صوت أعجما  
 ومن خبيث الهجاء قوله في هذه القصيدة يخاطب رجلين بعثما :  
 وقولا إذا جاوزتما أرض عامر \* وجاوزتما الحيين نهذاً وخشما  
 ثريعان من جرّم بن ريان انهم \* أبوا أن يريقوا في الهزاهز محجماً<sup>(٤)</sup>  
 وما هُجيت جرّم بأشد من هذا ، يريد أنهم لذتهم لم يتروا أحداً فيطالبهم  
 بدخل .

## جناية الليالى

وقال الأصمعى قيل لبعض الصالحين : كيف حالك ؟ قال كيف حال من  
 يفنى ببقائه ، ويسقم بسلامته ، ويؤتى من مأمته  
 وقال محمود الوراق :  
 يحب الفتى طول البقاء كأنه \* على شفة أن البقاء بقاء

(١) السحام : الاسود ، والمجنم مكان الرقاد (٢) تذاًبت : أتت من كل جانب كما  
 يفعل الذئب (٣) تغفّر : تفتح (٤) الهزاهز الحروب ، والمجتم : وعاء الحجامة والفصد

إذا ما طوى يوماً طوى اليوم بـمضه \* ويطويه إن جنّ المساء مساء  
زيادته في الجسم نقص حياته \* وأنى على نقص الحياة نماء<sup>(١)</sup>  
جديدان لا يبقى الجميع عليهما \* ولا لهما بعد الجميع بقاء  
وقال المتنبي :

زيادة شيب وهي نقص زيادتي \* وقوة عشق وهي من قوتي ضعف  
ويت محمود الأخير كقول البحتري :

أناة أيها الفلك المدار \* أنهب ما تصرف أم جبار<sup>(٢)</sup>  
ستفنى مثل ما تبنى وتبلى \* كما تبلى فيذكر منك ثار  
تتاب النائبات إذا تناهت \* ويدمر في تصرفه السماز  
ومأهل النازل غير ركب \* مطاياهم رواح وابشكار  
ويقول فيها :

لنا في الدهر آمال طوال \* نرجيها وأعمار قصار  
أما وأبى بنى حار بن كعب \* لقد طرد الزمان بهم فساروا  
أصاب الدهر دولة آل وهب \* ونال الليل منهم والنهار  
أعارهم رداء العز حتى \* تقاضاهم فردوا ما استعاروا  
وقد كانوا وأوجههم بدور \* لمبصرها وأيديهم بحار  
أخذ قوله « ستفنى مثل ما تبنى » أبو القاسم بن هانيء فقال :  
تفنى النجوم الزهر طالعة \* والنيران الشمس والقمر  
ولئن تبدت في مطالعها \* منظومة فلسوف تنتثر  
ولئن سعى الفلك المدار بها \* فلسوف يلها وينفطر  
وقد استقصى على بن العباس الرومي للمعنى الاول فقال :

(١) التمام : الزيادة (٢) جبار : مهدر لا قود فيه .

والدهر يُبلى التقي من حيث يُنْسِيهِ \* حتى تكرر عليه ليلة القُرْبِ  
يفنوه في كل آنٍ وهو يأكله \* ويحتسى تعباً منه على تعب  
يُودى بحالٍ فحالٍ من شيبته \* تسرُّب الماء في مستأنف الكتب  
حسبُ امرئٍ من جَى دهر تطاوله \* وإن أُجِمَّ فلم ينكب ولم يُنْبِ  
في هدنة الدهر كافٍ من وقائه \* والعمر أقدح مِبراةٍ من الوصب  
وقال أيضاً :

يا باني الحصن أرساء وشيده \* حرز الشلو من الاعداء مشجون<sup>(١)</sup>  
انظر الى الدهر هل فاتته بغيته \* في مطمح النسر أو في مسبح النون<sup>(٢)</sup>  
ومن تحصن منخوباً على وجل \* فأما حصنه سجنٌ لمسجون  
أشكو الى الله جهلاً قد أضر بنا \* بل ليس جهلاً ولكن علم مفتون  
وقال الطائي :

وإن تبنَّ حيطاناً عليه فأنا \* أولئك عقالاً لا معاقلة  
ودخل يحيى بن خالد على الرشيد وقد ابتدأت حاله في التغير، فأخبر أنه  
مشغول، فرجع، فبعث اليه الرشيد : خنتني فاتهمني، فقال : إذا انقضت المدة  
كان الحتف في الحيلة، والله ما انصرفت إلا تخفيفاً  
— أخذه ابن الرومي فقال وقد فصدته بعض الأطباء فزعم أن الفصد زاد في علته  
غلط الطبيب على غلطة موردٍ \* عجزت محالته عن الإصدار<sup>(٣)</sup>  
والناس يلحون الطبيب وإنما \* غلطُ الطبيب إصابة المقدار

(١) شلو : جزء . مشجون : مشعوب ومكسور (٢) النون : الحوت (٣) المحالة : الحيلة  
ومنه ( المرأ يعجز لا المحالة ) ويخطئ من يقول : المرء يعجز لا محالة

## وصف الشجر

وقال أبو حية النخعي:

سقتني بكأس الحب صرفاً مروّفاً \* رفاق الثنايا عذبة المترنق<sup>(١)</sup>  
 وخمصانة تفتّر عن متنشق \* كنور الأقاليم طيب المتذوق<sup>(٢)</sup>  
 اذا امتضغت بعد امتناع من الضحى \* أنابيب من عود الاراك المخلّق<sup>(٣)</sup>  
 سقت شُعب المسواك ماء غمامة \* فضيفاً بنحوظم الرحيق المروّق<sup>(٤)</sup>  
 وأنشد الثوري

ترى الدر منشوراً اذا ماتكلمت \* وكالدر منظوماً اذا لم تكلم  
 تعبد أحرار القلوب بدكها \* وتعلأ عين الناظر المتوسّم  
 والبيت الأول من هذين كقول البصري:

فن لؤلؤ تجاوه عند ابتسامها \* ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه<sup>(٥)</sup>  
 قال أبو الفرج الرازي سمعت الأصمعي يقول: أحسن ما قيل في وصف الثغر  
 قول ذي الرمة:

وتجلو بفرع من أراك كأنه \* من العنبر الهندى والمِسك يُصْبَحُ  
 ذرى اقحوان واجه الليل وارثى \* اليه الندى من رامة المتروّح  
 هجان الثنايا مغرب لو تبسمت \* لأخرس عنه كاد بالقول يفصح<sup>(٦)</sup>

(١) المترنق: العين، وتقول: رنق النوم في عينه خالطهما (٢) خصانة: ضامر  
 البطن - والمتنشق: الثمر، لانك تنشق منه نكهته المطرة، والمتذوق هو الريق.  
 لانك تلذذ تذوقه (٣) المخلق: المدهون بالخلوق وهو ضرب من الطيب (٤) الفضيف: ما  
 تاتثر من الماء (٥) قبل هذا:

ولما التقينا واللوى موعدا لنا تعجب رأى الدر حسنا ولاقطه  
 (٦) هجان الثنايا: يريد ان ثايبها ناصعة الياض. من قولهم: ابل هجان، أي  
 يغير كرام

ومن قديم هذا المعنى وجيده قول النابغة الذبياني في صفة المتجردة امرأة  
النعنان ابن المنذر

تجلو بقادمتي حماة ايكه \* برداً أُسِفَ لثائه بالإيمد<sup>(١)</sup>  
كالأفحوان غداة غب سائه \* جفت أعاليه وأسفله ندى  
زعم الهام بأن فاهاً بارد \* عذب مقبله شهى المورد  
زعم الهام ولم أذقه أنه \* يروى برياريقها العطش البدي  
ومن قوله ( ولم أذقه ) أخذ كل من أتى بهذا المعنى ففتقه الناس بعده .  
قال المتوكل الليث :

كأن مدامة صهباء صرفاً \* ترقرق بين راووق ودن  
تعل بها الثنايا من سليمي \* فِراسة مقلتي وصحيح ظلي  
وقال بشار :

يا أطيّب الناس ريقاً غير مختبر \* إلا شهادة أطراف المساويك  
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة \* ثنى ولا تجملها بيضة الديك  
يا رَحمة الله حلى في منازلنا \* حسبي براحة الفردوس من فيك  
وقيل لبشار : يا أبا معاذ ، كم بين قولك ، وأنشد هذه الايات ، وبين  
أن تقول

إنما عظم سليمي خلتي \* قصب السكر لأعظم الجلل  
وإذا قُرب منها بصل \* غلب المسك على ريح البصل

فقال :

إنما الشاعر المطبوع كالبحر : مرة يقذف صدفة ، ومرة يقذف جيفة<sup>(٢)</sup>

(١) الأيمد : الكحل (٢) يريد أن الشاعر المطبوع له سقطات ، ومن هنا كانت  
سقطات المتنبي مثلاً فاضحة ، لأن الاجادة المطلقة فوق طاقة الانسان ، وقد يطرّد هذا  
الحكم في كثير من نواحي الحياة الانسانية

## وصف الجوارى السود

وقد تناول هذا المعنى أبو الحسن على بن العباس الرومى من أقرب مثناول ،  
فقال وكشفه بأوضح عبارة فى صفته لجارية أبي الفضل عبد الملك بن صالح السوداء ،  
بعد أن استوفى جميع صفاتها ، وكان قد اقترح عليه وصفها :

وصفت فيها الذى هويت على الوه \* م ولم نختبر ولم نَذُقْ  
إلا بأخبارك التى رُفِعَتْ \* منك الينا عن ظبية البرق<sup>(١)</sup>  
حاشا لسوداء منظره سكنت \* ذُراك الا عن مخبر يقى<sup>(٢)</sup>

وهذه الأبيات من قصيدة له وصف فيها السواد ، واحتج بتفضيله على البياض ،  
حتى أغلق فيه الباب على من بعده ، ومنع أن يقصد فيه أحد قصده ، إلا كان مقصر  
السهم عن غرض الاحسان . وقد نبه على بن عبد الله بن العباس المسيب على فضائلها  
وأجاد التشبيه وكشف عن وجوه الابداع ، وضروب الاختراع .  
وقد مدح الناس السواد والسود فأكثر ، فمن جيد ما قالوا فيه قول أبى  
حفص الشظرنجى :

أشبهك المسك وأشبهته \* قاعة فى لونه قاعده  
لاشك إذ لونكما واحد \* أنكما من طينة واحدة

فأخذ ابن الرومى هذا المعنى وأضاف اليه أشياء آخر توسعا واقتداراً فقال :  
يُذْكرُك المسك والغوالى والسك \* ذوات النسيم والبق<sup>(٣)</sup>  
وهذه الأشياء وإن كانت ناقصة عن المسك ، فهى ممدوحة بالطيب ، غير  
مستغنى عن ذكرها فى التشبيه

فأما زيادته على جميع من تعاطى مدح السواد فقوله :

(١) البرق : جمع برقة بالضم وهى مكان تكثر فيه الظباء (٢) يقى : ناصع البياض  
(٣) السك : نوع من الطيب

سوداء لم تنتسب الى برص الشَّ \* رِ ولا كُفَّة ولا بَهَق<sup>(١)</sup>  
والأبيض الشديد البياض معيب ، وقد دل عليه قوله :

وبعض ما فضل السواد به \* والحق ذو سلم وذو نَقق  
ألا يعيب السواد حُلُكته \* وقد يُعاب البياض بالبَهَق<sup>(٢)</sup>

قوله (الحق ذو سلم وذو نَقق) أراد أن الحق يتصرف في جهات ، وضرب  
الصعود والنزول لذلك مثلا ، ثم قصد لوصف هذه السوداء بالكمال في الصفة ،  
ومن عيب السود أن أكفهم عابسة متشقة ، وأطرافهم ليست بناعمة لينة ،  
وكذلك لا يزال الفلج في شفاههم ، وهى الشقوق المذمومة الموجودة في أكثر  
السود في أوساط الشفاه ، وأيضا فإن الاسود مهجور بخبث العرق ، ففى هذه  
الصفات المذمومة الموجودة في أكثر السود عنها ، فقال :

ليست من البُسن الا كف ولا الفأ \* ح الشفاه الخبائث العرق  
ثم عاج بخاطره على وصف هذه السوداء بأضداد تلك الصفات المذمومة ،  
بقال :

فى لين سمورة تحيرها القرا \* أو لين جيد الدلق<sup>(٣)</sup>  
ومن بديع مدح السوداء قوله :

أكسبها الحب أنها صُفَّت \* صِبغة حب القلوب والحدق  
فانصرفت نحوها الضمائر والابصارُ يعشقن أيما عَشق  
فأخبر أن القلوب انما أحببتها بالمجانسة التى بينها وبين حب القلوب من  
السواد ، وكذلك الخلق .

ومن جيد تشبيهات أبى نواس وقد نبه نديما للصباح فأخبر عن حاله وقال  
فقام والليل يجلوه الصباح كما \* جلا التبسم عن غر الثنيات

(١) الكلفة : النمش يوجد فى الوجه ، والبرص والبهق معروفان  
(٢) الحلكة . شدة السواد ، ومنه : ظلام حالك (٣) الدلق : دوية كالسمورة

— ولعل بن العباس عليه التتعم بقوله :

يفتر ذاك السواد عن يقين \* من ثغرها كالآلىء النسق<sup>(١)</sup>  
كانها والمزاح يضحكها \* ليل تمرى دجاء عن فلق<sup>(٢)</sup>  
وفضل هذا الكلام على ذاك أن هذا قدم لعناء في التشبيه مقدمة أيده ،  
وطأت له الآذان<sup>(٣)</sup> ، وأصفت الافهام الى الاستحصان ، وهى قوله :

\* يفتر ذاك السواد عن يقين \*

— وفي هذه السواداء يقول : وقد سأله أبو الفضل الهاشمي أن يستغرق صفات محاسنها  
الظاهرة والباطنة فقال :

لها حر يستمير وقده \* من قلب صب وصدر ذى حنق<sup>(٤)</sup>  
كانما حره نخبه \* ما ألهمت في حشاه من حرق  
يزداد ضيقاً على المراس كما \* تزداد ضيقاً أنشوطه الوهق<sup>(٥)</sup>  
ثم فكر فيها فكرفيه النابضة ، وقد أمره النعمان بوصف المتجردة فوصف ما يجوز  
ذكره من مظاهر محاسنها ، ثم كره أن يذكر من فضائلها ما لا يسوغ لثله أن يذكر  
منها ، فزد الأخباز عن تلك الفضائل الى صاحبها وهو الملك ، فقال :

زعم الهمام بأن فاهها بارد \* عذب إذا قبلته قبلت ازداد  
فاحتدى على بن العباس هذا فقال بعد ما سأله أن يستغرق في وصف فضائلها  
الظاهرة والباطنة :

خذها أبا الفضل كسوة لك من \* خز الاماديع لا من الخرق  
وصفت فيها التي هويت على الوه \* م ولم تختبر ولم نذق  
إلا بأخبارك التي وقعت \* منك إلينا عن ظبية البرق  
جاشا لنسوداء بمنظر سكنت \* ذراك الا عن مخبر يقين

(١) نسق : منسق (٢) تمرى : تكشف (٣) وطأت : مهبط (٤) الحر : بكسر  
الحاء هو الفرج (٥) الوهق : الحبل يرمى في أنشوطه فتؤخذ به الدابة والانسان



وهذا المعنى أوماً إليه النابغة إجماعاً خفياً تذهب معرفته عن أكثر الناس ، ولو  
أثر النابغة ترك الاختصار وهم يكشف المعنى وإيضاحه ما زاد على هذا الكشف  
الذي كشفه ابن الرومي

— وأصحاب المعاني يفسدون للفرزدق

وجفّن سلاح قد رزئت فلم أُنح \* عليه ولم أبعث عليه البواكيا  
وفي بطنه من دارم ذو حفيظة \* لو أن النايأ أنسا ته لياليا (١)  
ومعناه عندهم أنه رقى امرأة توفيت حاملاً ، فقال على بن العباس وقد وصف  
هذه المرأة السوداء :

أخْلِقْ بها أن تقوم عن ذَكَرٍ \* كالسيف يقرئ مضاعف الخلق  
إن جفون السيوف أكثرها \* أسود والحق خير مختلف  
فهذه زيادة بيّنة ، وعبارة واضحة ، لم تحتاج إلى تفسير أصحاب المعاني .

— وقال مما لم ينشده المتنبي ثم

عُصْنٌ مِنَ الْآبُوسِ رُكْبٌ فِي \* مؤثّرٍ مُجَبِّهِ وَمُنْتَطِقٍ  
يهتز من ناعته في ثَمَرٍ \* ومن دواجي ذُرَاهُ فِيهِ وَرَقٍ  
وهذا معنى قد بلغ قائله من الإجادة ، وفوق الزادة ، وامثل أبو الفضل الهاشمي  
ما أشار به ابن الرومي فأولدها فأتجبت

— وفي معنى قول الفرزدق قال الطائي وأحسن وذكر ولدين توأمين مابا لعبد الله  
ابن طاهر :

ان تُرَزَّ في طرفي نهارٍ واحدٍ \* رُزَأَيْنِ هاجا لوعةً وبلا بلا  
فالتقل ليس مضاعفاً لمطية \* إلا إذا ما كان وهماً بازلاً (٢)  
لحنى على تلك المشاهد منهما \* لو أُنْهِلَتْ حتى تكون شماتلاً  
لندا سكوتهما جئى وصنابها \* حُكْمًا وتلك الاريحة نائلاً  
إن الهلال اذا رأيت نماءه \* أيقنت أن سيكون بدرًا كاملاً

(١) الحفيظة : قوة الاباء (٢) الوهم : الجمل الضخم القوى ، والبازل المكتمل السن

## التهنئة بتوأمين

وعلى ذكر التوأمين أفاظ زُهل العصر في التهنئة بتوأمين :

— تيسرت منحتان في وطن ، وانتظمت موهبتان في قرآن<sup>(١)</sup>  
عـ طلع في أفق الكمال نجما سعد ، وشهابا عز ، وكوكبا مجد ، فتأهلت بهما ربوع  
الحاسن ، ووُطئت لهما اكناف المكارم ، واستشرفت اليهما صدور الأسرة والمنابر  
— بلغنى خبر الموهبة المشفوعة بمثلها ، والنعمة المقرونة بعِدها<sup>(٢)</sup> في الفارسين.  
المقبلين ، رضيى العز والرفعة ، وقرينى المجد والمنعة ، فشملى من الاغبط ما يوجب.  
ازدواج البشرى ، واقتران غادية بأخرى  
والشئ يذكر بما قارب ناحية من لمحائه ، وجاذب حاشية من ردهائه<sup>(٣)</sup>

## شئ من الهجاء

وقال بعض أهل العصر يهجو رجلا وضمن قول النابغة :

\* كالأقحوان غداة غب سمائه \*

وأزاحه عن بابه ، فجاء مليحا في الطبع ، مقبولا في السمع  
ياسائل عن جعفر عهدى به \* رَطَبَ الْعِجَانُ وَكَفَّهُ كَالْجُلْدِ<sup>(٤)</sup>  
كالأقحوان غداة غب سمائه \* جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى<sup>(٥)</sup>

(١) القرن : الجبل المقتول من لحاء الشجر أو من الصوف (٢) العدل بالسكسر  
التظير (٣) هذه الصبغة من كلام المؤلف ، لبيان موجب الاستطراد في الكلام عن.  
التوأمين (٤) العجان : الاست. والجلمد : الصخر (٥) هذا التضمين يذكر بقول.  
بعض المولدين :

تصدى إلى ابرى فقلت له اتند وعيشك لو أبصرته وهو نائر  
رأيت الذى لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر

ومن مستحسن ما روى في هذا التضمين قول الآخر وضمن بيتا لمهلل.  
ابن ربيعة

وسألت عن الحسن بن وهب \* وعمّا فيه من كرم وخير  
فقلت هو المذهب غير أئى \* أراه كثير إرخاء الستور  
وأكثر ما يفنيه فتاه \* حُيِّنَ حين يخلو بالشُرور  
فلولا الريح أسمع من بحجر \* صليل البيض تُقرع بالذكور  
وهذا البيت لمهلل مما يعدّونه من أول كذب العرب وكانت قبل ذلك  
لا تكذب في أشعارها<sup>(١)</sup> وكانت بين الموضع الذي كانت فيه هذه الواقعة وهي  
بالجزيرة وبين حجر وهي قصبة باليمامة مسافة بعيدة ، فأخرجه هذا الشاعر بقوة  
مُنْتَه ، ونفاذ فطنته ، الى معنى آخر مستظرف في بابه . وهذا المذهب أحسن مذاهب  
التضمين .

ومن مליح ما في هذا الباب تضمينات الحمدوني في طيلسان أحمد بن حرب.  
المهلبى ، وسيأتى ما اختاره من ذلك في غير هذا الموضع

والاصل :

وكنّت إذا أرسلت طرفك رائدا لقلبك يوماً أتعبك المناظر  
رأيت الذى لا كله أنت قادر عليه ولا عن بعضه أنت صابر  
(١) هذا ترديد للفكرة المشهورة من ان العرب في جاهليتهم كانوا لا يتجاوزون  
الواقع حين يصفون ، وهذا فيما أرى غلو في تقدير أهل البادية ، والمقول أن طبيعة  
الناس تبيح الغفلة بلا تفريق بين الطبقات الاجتماعية

## وصف الأفواه

وقد جاء في صفة الثنور والأفواه والريق شعر كثير .

— قال جميل

تَمَنَيْتُ مِنْهَا . نَظْرَةً وَهِيَ وَاقِفَةٌ \* تُرِيكَ تَقِيًّا وَاضِحَ الثَّغْرِ أَشْنَبًا <sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ عَرِيضًا مِنْ فَضِيضِ غَمَامَةٍ \* هَزِيمَ الذَّرَى تَمْرِي لَهُ الرِّيحُ هَيْدَبًا <sup>(٢)</sup>  
يَصْفَقُ بِالسَّكِّ الذَّكِيِّ رِضَابَهُ \* إِذَا النِّجْمُ مِنْ بَعْدِ الْهَدَوْدِ تَصَوَّبًا <sup>(٣)</sup>  
— وقال :

وَكَأَنَّ طَارِقَهَا عَلَى عِلَلِ الْكَرَى \* وَالنِّجْمُ وَهَنًا قَدْ بَدَأَ لثَنُورُ  
يَسْتَفُ رِيحَ مُدَامَةٍ مَعْلُولَةٍ \* يُرِضَابُ مِسْكِ فِي ذِكْرِ الْعَنْبَرِ  
— وقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي

يَمِجُ ذِكْرِي . الْمِسْكُ مِنْهَا مَفْلُجٌ \* نَقَى الثَّنَايَا ذُو غُرُوبٍ مَوْشَرٌ <sup>(٤)</sup>  
يَرِفُ إِذَا تَقَرَّرَ عَنْهُ كَأَنَّهُ \* جَصَى بَرْدٍ أَوْ أَفْحَوَانٌ مَنُورٌ  
— وقال الهذلي :

وَمَا صَبَّاهُ صَافِيَةً لَصَبٍّ \* كَلُونَ الصَّرْفِ مُنْجَابٌ قَذَاهَا  
تُسْجَعُ بِنَظْفَةٍ مِنْ مَاءِ مُزْنٍ \* أَحْلَتْهُ بِرَضَارٍ عُرَاهَا  
بِأَطْيَبِ مَشْرَعٍ مِنْ طَعْمِ فِيهَا \* إِذَا مَاطَارَ عَنْ سِنَةِ كَرَاهَا  
وقال سحر :

وَشَقَّ عَنْهَا قِنَاعَ الْخَزْزِ عَنْ بَرْدٍ \* كَالدَّرِّ لَا كَسَسَ فِيهِ وَلَا مَعَلٌّ <sup>(٥)</sup>

(١) . أَشْنَبُ مِنَ الشَّبِّ بِالتَّحْرِيكِ وَهُوَ رَقَّةٌ وَبَرْدٌ وَعَذُوبَةٌ فِي الْإِسْتِثْنَاءِ (٢) . الْعَرِيضُ :  
الْمَقْلَعَةُ مِنَ السَّحَابِ ، وَالْفَضِيضُ مَا تَأْتَرُّ مِنَ الْمَطَرِ وَالْمَاءِ ، وَالْهَزِيمُ الصَّوْتُ ، وَالذَّرَى  
الْأَطَالُ ، وَالْهَيْدَبُ : ذَيْلُ السَّحَابِ (٣) . تَصَوَّبَ : انْجَدَر . (٤) . مَوْشَرٌ : مِنَ الْأَشْرَبِ بِالتَّحْرِيكِ  
وَهُوَ تَحْزِيذُ أَطْرَافِ الثَّنَايَا . وَالتَّوَرُّبُ جَمْعُ غُرْبٍ بِالْفَتْحِ وَهُوَ مَاءُ الرِّضَابِ (٥) . الْكَسَسُ :  
قَصْرُ الْإِسْتِثْنَاءِ ، وَالتَّمَلُّ زِيَادَةُ سَنٍ أَوْ دُخُولُ سَنٍ تَحْتَ سَنٍ

كَأَنَّهُ اقْتَحَوَانِ بَاتَ يَضْرِبُهُ \* طَلَّ مِنَ الدَّجْنِ سَقَاطُ النَّدى هَطْلُ  
كَأَنَّهُ صِرْفًا كُيِّتَ اللَّوْنُ صَافِيَةً \* شَجَّتْ بِمَاءِ سَمَاءِ شَنَّةِ جَبَلٍ (١)  
فُورَهَا إِذَا مَا قَضَتْ مِنْ نَوْمِهَا سِنَةً \* أَوْ اعْتَرَاهَا سَبَاتُ النَّوْمِ وَالْكَسَلِ  
وَقَالَ آخِرُ :

هَجَانِ اللَّوْنِ وَاضِحَةً الْحَيَا \* قَطِيعِ الصَّوْتِ آتِسَةً كَسُولٍ (٢)  
تَبَسَّمُ عَنْ أَغْرٍ لَهُ غُرُوبٌ \* فُرَاتِ الرِّيقِ لَيْسَ بِهِ فُلُولٍ (٣)  
كَأَنَّ صَبِيبَ غَادِيَةِ لَصْبٍ \* تَشَجُّ بِهِ شَامِيَةٌ شَمُولٍ  
طَلَى فِيهَا إِذَا الْجُوزَاءُ عَالَتْ \* مَحَلَّةٌ وَأَرْدَفَهَا رَعِيلٌ (٤)  
وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَزِ :

يَا نَدِيمِي اشْرِبَا وَاسْقِيَانَا (٥) \* قَدْ بَدَأَ الصَّبْحُ لَنَا وَاسْتَبْنَا  
وَاقْتَلَا هَمًّا بِصَرْفٍ عَقَارٍ \* وَاتْرَكَ الدَّهْرُ فَمَا شَاءَ كَانَا  
إِنْ لَمْ كَرَوْهُ لَذَّةً شَرٍّ \* فَإِذَا دَامَ عَلَى الْمَرْءِ هَانَا  
وَأَمْرُجَا كَأَسْنَانِ بَرِيْقَةٍ أَلَى \* طَابَ لِلْعَطْشَانِ وَرَدًّا وَحَانَا  
مَنْ فَمٍ قَدْ غَرَسَ الشَّرْفِيَّةِ \* نَاصِحَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَانَا (٦)  
وَقَالَ ابْنُ الرَّومِيِّ :

يَا رَبَّ رِيْقٍ بَاتَ بِدْرِ الدُّجَى \* يَمُجُّهُ بَيْنَ ثَنَائِيَا كَا  
يُرْوَى وَلَا يَنْهَاكَ عَنْ شَرْبِهِ \* وَالْمَاءُ يَرُوكَ وَبَيْنَهَا كَا  
وَقَالَ عُبَيْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ :

وَإِذَا سَأَلْتُكَ رَشْفَ رِيْقِكَ قُلْتَ لِي \* أَخْشَى عَقُوبَةَ مَالِكِ الْأَمْلاَكِ  
مَاذَا عَلَيْكَ جَعَلْتَ قَبْلَكَ فِي الثَّرَى \* مَنْ أَنْ أَكُونَ خَلِيفَةَ الْمُسَوَاكِ

(١) كَيْتُ اللَّوْنِ : فِيهَا سَوَادٌ وَحُمْرَةٌ ، وَشَجَّتْ : مَزَجَتْ ، وَالْعَيْنُ الثَّيْرِيدُ

(٢) هَجَانُ اللَّوْنِ : بَيَاضُهُ ، وَقَطِيعُ الصَّوْتِ هِيَ الَّتِي يَتَكَسَّرُ كَلَامُهَا لِرِقَّتِهِ

(٣) فُرَاتٌ : عَذْبٌ (٤) الرَّعِيلُ : جَمَاعَةُ الْجُحُومِ (٥) رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ (لَا تَمْلَأُ حَتَّى

وَسُقَيْنَا) (٦) نَاصِحَ الرِّيقِ : لَمْ تَمَيِّزْ نَكَبَتَهُ

أيجوز عندك أن يكون متيمٌ \* صبٌ بجبك دون عود أراكِ  
وهذا المعنى يجاوز الإحصاء ، ويفوت الاستقصاء ، وكله مأخوذ من قول  
أمرئ القيس

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَلَامِ \* وَرِيحَ الْخَزَامَى وَنَشْرَ الْقَطْرِ (١)  
يَعْلُ بِهِ يَرْدُ أَنْيَابَهَا \* إِذَا طَرَبَ الطَّائِرُ الْمُسْتَجِرَ (٢)  
فجمع ما فرقوه ، وأخذهُ الجعفرى قفصر عنه :  
كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَلَامِ \* وَرِيحَ الْخَزَامَى وَذَوْبَ الْعَسَلِ  
يَعْلُ بِهِ يَرْدُ أَنْيَابَهَا \* إِذَا النَّجْمُ وَسَطَ السَّمَاءِ اعْتَدَلَ

## فتنة الساقى

ويلحق بهذه المعاني من شعر أهل العصر قول أبى على محمد بن الحسين بن  
المظفر الحاتمي وذكر خمراً

مَنْ كَفَّ سَاقِيَّ أَهْيَفَ حَرَكَاتِهِ \* فِتْنٌ تَقْنَعُ بِالْمَلَاخَةِ وَاعْتَجَرُ (٣)  
نَاولَتْهُ كَأْسِي وَكَسَّرُ جَفُونِهِ \* يَوْحَى إِلَى أَنْ ارْتَقِبَهُمْ وَاصْطَبِرْ  
فَتَنِي لَهَا أَقْلَامُ دُرٍّ رَخْصَةٍ \* تَهْوَى إِلَى أَفْرَادِ دُرٍّ ذِي أَشْرٍ (٤)  
فَتَحَدَّرَتْ مِنْ كَأْسِهِ فِي قَفَرِهِ \* كَالشَّمْسِ تَقْرُبُ فِي هَالِلٍ مِنْ قَرٍ  
وَاهْدَى أَبُو الْفَتْحِ كَشَاجِمَ لِبَعْضِ الْقِيَانِ مَسْوَاكَ وَكَتَبَ إِلَيْهَا :  
قَدْ بَعَثْنَا لَكَ تَجْلُو بِهِ \* وَاضْجَعَا كَاللُّؤْلُؤِ الرُّطْبِ أَغْرِ  
طَلَبَ مِنْهُ الْعَرَفَ حَتَّى خَلَّتْهُ \* كَانَ مِنْ رَيْقِكَ يُسْنَى فِي السَّحَرِ (٥)  
وَأَمَّا وَاللَّهِ لَوْ يَعْلَمُ مَا \* حَظُّهُ مِنْكَ لِأَثْنَى وَشُكْرِ  
لَيْتَنِي الْمُهْدَى فَيُرَوِّى عَطَشِي \* يَرْدُ أَنْيَابَكَ فِي كُلِّ سَحَرٍ (٦)

(١) القطر بالضم العود الذى يتبخر به (٢) المستحرج : الحران (٣) اعتجر : من  
الاعتجار وهو لبسة خاصة بالنساء والفلان (٤) رخصة : لينة  
(٥) لا يطيب الريق في السحر إلا عند اكتمال القوة (٦) يتمنى لو أنه كان المسبوك

## شعر ابن أبي ربيعة

وكان ذُكر بحضرة ابن أبي عتيق شعر عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد  
 الخزوميين ، فقال رجل من ولد خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة صاحبنا  
 الحارث أشعر ، فقال ابن أبي عتيق : دع قولك يا ابن أخي فلشعر ابن أبي ربيعة  
 لَوَطَةُ بِالْقَلْبِ <sup>(١)</sup> وَعَلَقٌ بِالنَّفْسِ ، ودرك للحاجة ، ليس لشعر الحارث ، وما عصى  
 الله بشعر قط أكثر مما عصى بشعر ابن أبي ربيعة ، فخذ عني ما أصفُ لك :  
 - أشعر قریش من رَقٍّ معناه ، وَلَطْفٌ مَدْخَلُهُ ، وسهل مَخْرَجُهُ ، وتعتطف  
 حواشيه ، وأنارت معانيه ، وأعرب عن صاحبه  
 - فقال الذي من ولد خالد بن العاصي صاحبنا الذي يقول :

انى وما نَحْروا غداةً مِنِّى \* عند الجارِ تَوَدُّهَا الْعُقْلُ <sup>(٢)</sup>  
 لو بُدِّلَتْ أَعْلَى مَنَازِلِهَا \* سِفْلًا وَأَصْبَحَ سِفْلُهَا يَمَوا  
 فيكاد يعرفها الخبير بها \* فيرْذُهُ الْإِقْوَاءُ وَالْخُلُ <sup>(٣)</sup>  
 لعرفت مغناها بما احتملت \* منى الضلوع لأهلها قبلُ

فقال ابن أبي عتيق : يا ابن أخي استر على صاحبك ، ولا تشاهد المحاضر  
 بمثل هذا ، أما تطيّر الحارث عليها حين قلب ربها فجعل عاليه سافله ، ما بقى  
 الا أن يسأل الله حجارة من سجيل وعذابا ألما  
 - ابن أبي ربيعة كان أحسن الناس للربيع مخاطبةً وأجمل مصاحبةً إذ يقول :  
 سائلا الربيع بالبُلْبُلِ وقولا \* هجبت شوقا لى الغداة طويلا  
 أين أهلُ حُلُوكِ إذ أنت مسرو \* رُبُّهُمْ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلا

(١) لوطه بالقلب : علوق به (٢) العقل : جمع عقال (٣) الاقواء : خلاء الديار ،  
 والخل : الجذب

قال ساروا وأمعنوا واستقلوا \* وبكرهمى لو استطعت سبيلا  
سئبوا وما سئبنا مقاماً \* واستحبوا دمانه وسهولا<sup>(١)</sup>

## مزيد المدني

وها هنا حكاية تأخذ بطرف الحديث : دخل مزيد المدني على مولى لبعض  
أهل المدينة وهو جالس على سرير عمه ، ورجل من ولد أبي بكر الصديق وآخر  
من ولد عمر رضى الله عنهما جالسا بين يديه على الأرض ، فلما رأى المولى مزيد  
تجهمه وقال : يا مزيد ما أكثر سؤالك ، وأشد إلحافك ، جئت تسألني شيئاً  
قال لا والله ، ولكنى أردت أن أسألك عن معنى قول الحارث بن خالد  
إني وما نحروا غداة منى \* عند الجار تؤودها العقل  
لو بدلت أعلى منازلها \* سفلاً وأصبح سفلاً يملو  
فلما رأيتك ورأيت هذين بين يديك عرفت معنى الذى قال . فقال : اعزب  
في غير حفظ الله ! وضحك أهل المجلس

## بكاء الديار

وأخذ الحارث قوله :

لعمرك مفناها بما احتملت \* منى الضلوع لأهلها قبل  
من قول امرئ القيس ، قال على بن الصباح وراق أبى محم قال لى أبو محم  
أعرف لامرئ القيس أياتا سينية قالها عند موته فى قروحه والحلة المسمومة غير  
قصيده التى أولها .

\* أأما على الربع القديم بمسما \*

(١) فى الطبعة الثالثة من كتاب « حب ابن أبى ربيعة وشعره » شذرات نهمة عن  
الحارث بن خالد المخزومي الذى وقف شطرا من حياته وجاهه فى مغازلة الحسان ،  
وأخباره مع عائشة بنت طلحة تعين مذاهبه فى الحياة الوجدانية



قللت لا أعرف غيرها ، فقال :

— أنشدني جماعة من الرواة

لمن طَلَّلَ دَرَسَتْ آيُهُ \* وَغَيْرَهُ سَالِفُ الْاُخْرَسِ<sup>(١)</sup>  
تَنَكَّرَهُ الْعَيْنُ مِنْ حَادِثٍ \* وَيَعْرِفُهُ شَفْهُ الْاَنْفُسِ

— وقد أخذهُ طَرِيحُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيُّ فَقَالَ

تَسْتَخْبِرُ الدَّمَّ مِنَ الْفِقَارِ وَلَمْ تَكُنْ \* لَتَرَدَّ أَخْبَارًا عَلَى مُسْتَخْبِرٍ  
فَظَلَمْتَ تَحْكُمَ بَيْنَ قَلْبٍ عَارِفٍ \* مَعْنَى أَحْبَبْتَهُ وَطَرَفَ مُنْكَرٍ

— وقال الحسن بن وهب إشارةً إلى هذا المعنى

أَبْلَيْتَ جِسْمِي مِنْ بَعْدِ جِدَّتِهِ \* فَمَا تَكَادُ الْعْيُونَ تُبْصِرُهُ  
كَأَنَّهُ رَسْمٌ مِنْزَلٌ خُلِقَ \* تَعْرِفُهُ الْعَيْنُ ثُمَّ تَنَكَّرُهُ

— وقال يحيى بن منصور الذهلي

أَمَّا يَسْتَفِيقُ الْقَلْبُ إِلَّا أَنْبَرَى لَهُ \* تَذَكَّرُ طَيْفٍ مِنْ سَعَادٍ وَمُرَمٍ  
أُخَادِعَ عَنْ عِرْفَانِهِ الْعَيْنُ إِنَّهُ \* مَتَى تَعْرِفِ الْإِطْلَالَ عَيْنِي تَدْمِعُ

— وقال آخر :

هِيَ الدَّارُ الَّتِي تَهْ \* رَفِ لِمَ لَا تَعْرِفُ الدَّارَا

تَرَى مِنْهَا لِأَحْبَا \* بِكَ أَعْلَامًا وَأَنَارَا

فَيُبْدِي الْقَلْبُ عِرْفَانًا \* وَتُبْدِي الْعَيْنُ إِنْكَارَا

وقال أبو نواس ، وتعلق أول قوله بهذا المعنى ، وأنا أنشد الأبيات كلها

لملاحظتها ، إذ كان الغرض في هذا التصرف هو إرادة الافادة :

أَلَا أَرَى مِثْلِي امْتَرَى الْيَوْمَ فِي رَسْمٍ<sup>(٢)</sup> \* تَقْضُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفِظُهُ وَهْمِي

أَتَتْ صُورَ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ \* فَظَنَنْيَ كَلَّا ظَنًّا وَعَلِمَنِي كَلَّا عِلْمَ

(١) الاحرس : الدهر (٢) رواية الديوان « مثل امترا في رسم »

فطب بحديث من حبيب مساعد<sup>(١)</sup> \* وساقية بين المراهق والحلم<sup>(٢)</sup>  
ضعيفة كَرَّ الطرف تحسب أنها \* قريبة عهد بالإفاقة من سقم  
تفوق مالى من طريف وتاليد \* تفوق الصبياء من حلب الكرم<sup>(٣)</sup>  
وإني لآتي الوصل من حيث يُبتنى<sup>(٤)</sup> \* وتعلم قوسى حين أنزع من أرمى

## شعر أبي نواس

وروى أبو هفان قال كان أبو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي<sup>(٥)</sup> يطعن على أبي نواس ويعيب شعره ، ويضعفه ، ويستلينه . فجمعه مع بعض رواة شعر أبي نواس . فجلس والشيخ لا يعرفه ، فقال له صاحب أبي نواس :

أتعرف أعزك الله أحسن من هذا وأنشده (ضعيفة كَرَّ الطرف) الأبيات ، فقال لا والله ، فلمن هو ؟ قال للذى يقول :

رسم الكرى بين الجفون نحيل \* عفى عليه بكأ عليك طويل  
يا ناظراً ما أقلمت لحظاته \* حتى تشحط بينهن قتيل

فطرب الشيخ وقال : ويحك ، لمن هذا ، فوالله ما سمعت أجود منه لتقديم ولا لمحدث ، فقال لا أخبرك أو تكتبه ، فكتبه ، وكتب الأول ، فقال الذى يقول :

(١) رواية الديوان « من نديم موافق » (٢) بين المراهق والحلم : يريد أن سنها قاربت سن الاحتلام وليست مع ذلك طفلة فهي كما قال صاحب البدائع : « طفلة فى المنظر ، وفادة فى الخبر » (٣) تفوق مالى : تأكله ، من قولهم تفوق ناقته حلبها ، وتفوق الفصيل اللبن شربه (٤) رواية الديوان « وإني لآتي الأمر » وهى أدق

(٥) هو ابن الاعرابي المتوفى سنة ٢٣١ . كان نحويًا عالماً باللغة والشعر ، ولم يكن أحد من الكوفيين أشبه برواية البصريين منه ، وكان يزعم أن الأصمى وأبا عبيدة لا يحسنان قليلاً ولا كثيراً . قال ثعلب : شاهدت ابن الاعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مئة إنسان كل يسأله أو يقرأ عليه ويحجب من غير كتاب . قال : ولزمته بضع عشرة سنة . ما رأيت يده كتاباً قط وما أشك فى أنه أملئ على الناس ما يحمل على أجال .

ركبته تَسَاقَوْا على الاكوار ينهم \* كأس الكرى فانتشى المسقى والساقى  
 كأن رؤسهم والنوم واضعها \* على المناكب لم تُخلق بأعناق  
 ساروا فلم يقطعوا عقداً لراحلة \* حتى أنخوا إليكم قبل أشواق  
 من كل جائلة الطرفين ناجية \* مشتاقة حملت أوصال مشتاق  
 فقال لمن هذا؟ وكتبه ، فقال: للذى تدمه ، وتعيب شعره ، أبى على الحكى !  
 قال اكتم على ، فوالله لا أعود لذلك أبداً .  
 أخذ قوله ( كأن رؤسهم والنوم واضعها ) أبو العباس بن المعتز فقال  
 يصف شرباً

كأن أباريق اللجين لديهم \* طلباه بأعلى الرقتين قيام  
 وقد شروا حتى كأن رؤوسهم \* من اللين لم يخلق لمن عظام  
 البيت الأول من هذين من قول علقمة بن عبدة : (١)  
 كأن ابريقهم طي على شرف \* مقدم بسبا الكتان ملثوم (٢)  
 أراد بسبائب (٣) فحذف  
 وقد أحسن مسلم بن الوليد فى قوله :  
 إبريقنا سلب الغزالة جيدها \* وحكى المدير بمقلتيه غزالاً  
 يسقيك بالالحاظ كأس صباية \* ويديرها من كفه جريالاً (٤)

## طرفة أدبية

وأشد الحارث بن خالد أبياته :

\* إني وما نحرّوا غداة منى \*

- (١) هو علقمة الفحل أحد معاصري امرئ القيس  
 (٢) مقدم : مسدود ، والقدم هو السدادة ، والمتنوم القنى وضع عليه اللثام وهو كالقدم  
 (٣) السبائب : جمع سبية وهي الجبل (٤) الجريال : الخمر

لعبد الله بن عمر ، فلما بلغ الى قوله :

لعرفت مغناها بما احتملت \* منى الضاوع لاهلها قبل

قال له ابن عمر : قل ان شاء الله ، قال اذا يفسد الشعر يا أبا عبد الرحمن ، فقال :

لا خير في شيء تفسده ان شاء الله !

## تظرف الحارث بن خالد

وكان الحارث بن خالد أحد المجيدين في التشبيب ، ولم يكن يعتقد شيئاً من ذلك ، وإنما يقوله تظرفاً وتخلعاً ، وكان أكثر شعره في عائشة بنت طلحة ، فلما قتل عنها مصعب بن الزبير قيل له : لو خطبتها ا قال : إني لأكره أن يتروم الناس علىّ أني كنت معتقداً لما أقول فيها

وهو القائل :

يا أم عمران مازالت وما برحت \* بنا الصبا به حتى مسنا الشفق<sup>(١)</sup>

القلب تاق اليكم كي يلاقيكم \* كما يتوق الى منجاته الفرق

توفيك شيئاً قليلاً وهي خائفة \* كما يس بظهر الحية الفرق<sup>(٢)</sup>

أخذ هذا الطائي فحسبه فقال :

تأبى على التصريد إلا نائلاً \* إلا يكن ماء قراحاً يمدق

نزاراً كما استكرهت عابر نفجة \* من فارة المسك التي لم تفتق

## عائشة بنت طلحة

وحدثت عائشة بنت طلحة ، فوجه اليها يستأذنها في الزيارة ، فقالت : نحن

حرام ، فأخّر ذلك حتى نُحلّ ، فلما أحلت أدلجت ولم يعلم ، فكتب اليها

ما ضرّكم لو قلتم سداً \* إن المنية عاجل غدّها

ولها علينا نعمة سلفت \* لسنا على الأيام نجحدها .  
لو تمت أسباب نعمتها \* تمت بذلك عندنا يدها  
إني وإياها كفتن \* بالنار تحرقه ويعبدها

## ابن أبي عتيق

وابن أبي عتيق هذا هو عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق  
رضي الله عنه ، وكان من أفاضل زمانه علماً وعفافاً ، وكان أحلى الناس فكاهة ،  
وأظرفهم مزاحاً ، وله أخبار مستظرفة سيمر منها ما يستحسن ان شاء الله  
روى الزبير بن أبي بكر أنه دخل على عائشة يعني بنت طلحة رضي الله عنهما  
وهي لما بها ، فقال كيف أنت جعلت فداك ؟ قالت في الموت ، قال فلا إذاً ، أما  
ظننت في الأمر فسحة ، فضحكت ، وقالت : ما تدع مزحك بحال !

وفيه يقول عمر بن أبي ربيعة القرشي :

ليت شعري هل أقولن لركب \* بفلاة هم لديها خُشوع  
طلالما عرستم فاستقلوا \* حان من نجم الثريا طلوع  
إن همي قد نفي النوم عني \* وحديث للنفس مني يروع  
قال لي فيها عتيق مقالاً \* فجرت مما يقول المروع  
قال لي ودّع سليمي ودعها \* فأجاب القلب لا أستطيع  
لا تلمني في اشتياقي إليها \* وابلك لي مما تُجنّ الضلوع

## الثريا بنت علي<sup>(١)</sup>

قال أبو العباس محمد بن يزيد قوله ( حان من نجم الثريا طلوع ) كناية ،

(١) في كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » فصل مطول عن الثريا بنت علي ،  
وفصول أخرى شائعة عن الملاح اللائي قتن عمر بن أبي ربيعة وصيرته مضرب المثل  
في التفتي بالحسن والهيام بالجمال

وانما يريد الثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت موصوفة بالجمال، وتزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري فنقلها الى مصر وفى ذلك يقول عمر وضرب لها المثل بالنجمين

أيها المنكح الثرياً سهيلاً \* عمرك الله كيف يلتقيان  
هى شامية اذا ما استقلت \* وسهيل اذا استقل يمانى

هات سهيل عنها ، أو طلقها ، فخرجت الى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة في دمشق تطلب في دين عليها ، فبينما هى عند أم البنين ابنة عبد العزيز اذ دخل الوليد فقال : من هذه عندك ؟ قالت الثريا جاءتك تطلب في دين ارتكبتها . فأقبل الوليد عليها فقال : أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ قالت نعم ، أما إنه رحمه الله كان عفيفاً عفيف الشعر ، أروى له قوله :

ما على الرسم بالبليين لو بين ☆ رجع السلام أولو أجايا  
فالى قصر ذى العثيرة بالطا ☆ ثف أمسى من الأنيس يبايا  
ربما قد ثوى به حتى صدق ☆ ظاهرى العيش نعمة وشبايا  
وحسانا جواريا خفرا ☆ حافظات عند الهوى الأحسايا  
لا يكثرن بالحديث ولا ينقة ☆ ن ينعنن بالبهام الظرايا (١)

فلما خلا الوليد بأم البنين قال : لله در الثريا ! أتدريين ما أرادت بانشادها ما أنشدت من شعر عمر ؟ قالت لا ، قال فانى لما عرضت لها بعمر عرضت لى بأن أمى أعرابية

وأم الوليد ولادة ابنة العباس بن جزء بن الحارث بن زهير العبسى وهى أم سليمان ، ولا تعلم امرأة ولدت خليفتين فى الاسلام غيرها، وغير الخيزران وهى سبية من خرشنة ولدت موسى الهادى وهارون الرشيد ابنى محمد المهدي ، وشاهسفرم بنت فيروز بن يزدجرد بن شهريار بن كسرى ابرويز ، فاتها ولدت للوليد بن عبد الملك

يزيد بن الوليد الناقص و ابراهيم بن الوليد الخلويع جلس في الخلافة بعد أخيه يزيد مدة يسيرة ثم جاء مروان بن محمد بن مروان آخر ملوك بني أمية فضله وولى بعده

## عزة كثير

وشبيهه بقول الثريا في باب التعريض أنه دخلت عزة على عبد الملك بن مروان فقال لها : أنت عزة كثير ؟ قالت أنا أم بكر الضمرية ، قال لها يا عزة هل تروين من شعر كثير شيئاً ؟ قالت ما أعرفه ، ولكن سمعت الرواة ينشدون له :  
قفى كل ذى دَين فوفى غريمه \* وعزة ممطولة معنى غريمها  
قال : أفتروين قوله

وقد زعمت أنى تغيرت بعدها \* ومن ذا الذى ياعز لا يتغير  
تغير حالى والخليفة كالذى \* عهدت ولم يخبر بسرك مخبر  
قالت ما سمعت هذا ، ولكن سمعهم ينشدون :  
كأنى أنادى صخرة حين أعرضت \* من الصمّ لو تمشى بها العُصم زلت  
غضوباً فإتلفاك إلا بخيلة \* فمن ملّ منها ذلك الوصل ملّت<sup>(١)</sup>

## ظرف ابن أبي عتيق

قال وكل ما ذكر ابن أبي ربيعة في شعره من عتيق ، أو أبى عتيق ، فأما هو ابن أبى عتيق ، وكان عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ، واسم أبى ربيعة حذيفة ابن المغيرة بن عبد الله بن مخزوم ، يكنى أبا الخطاب ، أمه أم ولد سبية من حضرموت ويقال من حمير ومن ثم أنه العزل لأنه يقال ( عشق يمانى ، ودلّ حجازى )

(١) ليس لكثير اجمل من هذه الثابتة ، وتجدها برمتها مضبوطة مشروحة في كتاب « مدافع العشاق » عند الكلام عن بخل الحسان

قال اسحق بن ابراهيم الموصلي :

إن قلبي بالتل تلَّ عزاز \* مع ظبي من الظباء الجوازي<sup>(١)</sup>  
شادت لم ير العراق وفيه \* مع ظرف العراق دَلَّ الحجاز  
وقال الطائي وذكر نفسه :

قد ثقت منه الحجاز وسهلت \* منه العراق ورقته المشرق<sup>(٢)</sup>  
وهجرت الثريا عمر قال :

قال لي صاحبي ليعلم ما بي \* أحب القتول أخت الرباب  
قلت وجدى بها كوجدك بالما \* إذا ما فقدت برَّد الشراب  
أرهقت أم نوفل إذ دعيتها \* مهجتي ما لقاتلي من متاب  
أبرزوها مثل الهامة تهادي \* بين خمس كواعب أثراب  
وهي مكنونة تحدر منها \* في أديم الخدين ماء الشباب  
ثم قالوا تحبها قلت بهراً \* عدد الرمل والحصى والتراب  
ولما بلغ ابن أبي عتيق قوله :

من رسولي إلى الثريا فأتني \* ضقت ذرعا بهجرها والكتاب  
قال إياي أراد ، وبني هتف ونوّه ، لا جرم لا ذقت طعاماً أو أشخص إليها ،  
وأصلح بينهما . قال مولى لبني تميم فهض ونهضت معه ثم خرج إلى السوق إلى  
الضمرتين فأتى قوماً من بني الدليل بن بكر يكررون النجائب ، فقال بكم تكروني  
راحلتين إلى مكة ؟ قالوا بكذا وكذا درهما ، فقلت لبعض التجار استوضعوا شيئاً ،  
فقال ابن أبي عتيق : ويحك إن المسكاس ليس من أخلاق الناس<sup>(٣)</sup> ثم ركب  
واحدة وركبت أخرى وأجد السير ، فقلت : ارفق بنفسك ، فقال ويحك ! أبادر جبل  
الوصل أن يتقبضاً . وما أملك الدنيا إذا تم الوصل بين عمر والثريا ! فقدمنا مكة

(١) الجوازي هي الظباء التي تجترى بالعشب عن الماء

(٢) المشرق بخلاف باليمن (٣) المسكاس : الصدقة في الاخذ والمطاء



وأتى باب الثريا ، فقالت : والله ما كنت لنا زواراً ، فقال أجل ، ولكن جئت برسالة ، يقول لك ابن عمك : ضقت ذرعاً بهجرها والكتاب فلامه عمر ، فقال ابن أبي عتيق إنما رأيته مبادراً تلتبس رسولاً ، فضفت في حاجتك ، فأنما كان ثوابي أن أشكر

## كمثل الشيطان

ووصف ابن أبي عتيق لعمراة من قومه ، وذكر جلالاً راءها ، وعقلاً فأتاها ، فأراها عمر فشبب بها ، فغضب ابن أبي عتيق وقال : تشبب بامرأة قومي ؟ فقال عمر :

لا تلعني عتيقُ حسي الذي بي \* ان بي يا عتيق ما قد لفاي  
ان بي مضراً من الحبيب قد أبى \* على عظامي مكنونه وبراني  
\* لا تلعني وأنت زيتها لي \*

فقال ابن أبي عتيق :

\* أنت مثل الشيطان للانسان \*

فقال عمر : هكذا ورب الكعبة قلت ا فقال ابن أبي عتيق : ان شيطانك يوزب  
القبر ربما ألم بي ا

## رملة بنت عبد الله

وحجبت رملة بنت عبد الله بن خلف أخت طلحة الطلحات ، فقال عمر فيها :  
أصبح القلب في الحبال رهينا \* مقصداً يوم فارق الظاعينا  
ولقد قلت يوم مكة سراً \* قبل وشك من بينكم يلوينا  
أنت أهوى العباد قرباً وبعداً \* لو ثواتين عاشقا محزوناً  
قاده الحين يوم سرنا الى الحج \* جهاراً ولم يخف أن يحينا  
فاذا نعمة تراعى نجاجاً \* ومهى تجل النواظر عينا

فَسَبَّحْنِي بِمَقْلَةٍ وَبِجِدْرِ \* وَبِوَجْهِ يَفْضِي لَنَاظِرِنَا  
 قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ \* أُمَيْدُ سَوَالِكِ الْعَالَمِينَ (١)  
 قُلْتُ بِاللَّهِ ذِي الْجَلَالَةِ لِمَا \* أَنْ تَبْلُتِ الْفُؤَادُ أَنْ تَصْدُقِنَا  
 أَيْ مَنْ تَجْمَعُ الْمَوَاسِمُ أَنْتُمْ \* فَأَيُّنِي لَنَا وَلَا تَكْذِبِنَا  
 فَرَأَتْ حَرَصَى الْفَتَاةِ فَقَالَتْ \* أَخْبِرِيهِ بِعِلْمِ مَا تَكْتُمِنَا  
 تَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ وَكُنَا \* قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا  
 قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَنَ أَنْ \* مَتَّعْنِي أَنْ يَجُورَ شَأْنُ شُؤْنَا  
 وَنَرَى أَنَّنَا عَرَفْنَاكَ بِالنِّعَةِ \* مَتَّعْنَا ظَنُونَا وَمَا قَبْلُنَا يَقِينَا  
 بِسَوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَسْتِ \* قَدْ نَرَاهُ لَنَاظِرٍ مُسْتَبِينَا

## صَفْقَةُ أَبِي غُبْشَانَ

قَوْلُهَا ( وَكُنَّا قَبْلَهَا قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا ) أَرَادَتْ إِذْ كَانَتْ مَكَّةَ لِحَزَاةٍ . وَكَانَ  
 آخِرُ مَنْ نَبَذَ مِفْتَاحَ الْكَعْبَةِ مِنْ خَزَاةِ أَبُو غُبْشَانَ فَبَاعَهُ مِنْ قَصِي بَزْقِ خَمْرِ فَقِيلَ  
 فِي الْمَثَلِ ( أَخْصِرْ صَفْقَةً مِنْ أَبِي غُبْشَانَ ) وَكَانَ أَبُو غُبْشَانَ إِذْ بَاعَ الْمِفْتَاحَ قَصِيًّا .  
 مَرِيضًا قَدْ يَتَسَّ مِنْ نَفْسِهِ ، فَلَمَّا أَبْلَغَ مِنْ مَرَضِهِ لَامَهُ قَوْمُهُ ، وَسَأَلُوهُ اسْتِرْجَاعَهُ ،  
 وَذَلِكَ الَّذِي هَاجَ الْحَرْبُ بَيْنَ خَزَاةٍ وَقُرَيْشٍ ، فَظَفَرَ قَصِي وَاسْتَوَلَى عَلَى مَكَّةَ ،  
 وَجَمَعَ قُرَيْشًا بِهَا وَلِذَلِكَ سُمِّيَ مَجْمَعًا . قَالَ مَطَرُفُ الْخَزَاعِي  
 أَبُوكُمْ قُصِيٌّ كَانَ يَدْعَى مَجْمَعًا \* بِهِ جَمَعَ اللَّهُ الْقَبَائِلَ مِنْ فِهْرِ  
 وَقَالَ الطَّائِي :

وَلَمَّا نَضَا ثَوْبَ الْحَيَاةِ وَأَوَقَعْتَ \* بِهِ نَائِبَاتِ الدَّهْرِ مَا يَتَوَقَّعُ  
 غَدَا لَيْسَ يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ مُعَدِّمٌ \* ذَرَيَ دَمْعِهِ فِي خَدِّهِ كَيْفَ يَصْنَعُ  
 وَلَمْ أَنْسَ سَعَى الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ \* بِأَكْصَفِ الْبَالِ يَسْتَقِلُّ وَيُظَلِّمُ (٢)

(١) أُمَيْدُ سَوَالِكِ الْعَالَمِينَ : أَيُّ هَلْ أَنْتِ مَقْسَمُهُ بَدَا وَتَفَارِقُ عَلَى النَّاسِ بِحَيْثُ  
 بَعْدَهُمْ حَيْمًا (٢) يَسْتَقِلُّ وَيُظَلِّمُ : يَنْهَضُ وَيَسْقُطُ

وتكبيره خسا عليه معالنا \* وإن كان تكبير المصلين أربع  
وما كنت أدري يعلم الله قبلها \* بأن الندى في أهله يتسبع  
غدوا في زوايا نعشه وكأنا \* قريش قريش يوم مات مجمع  
وقال الشاعر في أمر قصى وأبي غبشان :

أبو غبشان أظلم من قصى \* وأظلم من نبي فبر خِزاعه  
فلا تلحوا قصيا في سِراه \* ولوموا شيخكم اذ كان باعه

## حب ابن أبي ربيعة

وكان عمر أسود الثنتين . قال مولى ابن أبي عتيق بلال : أتيت الثريا مسلما  
عليها فقالت أنشدني لعمر فأنشدتها

\* أصبح القلب في الحبال رهينا \*

فقالت الثريا : إى والله لئن سلبت له لأردن من شأوه ، ولأثنين من عنانه ،  
ولأعرفنه نفسه ا فررت فيها حتى انتهيت الى قوله :

قلت من أنتم فصدت وقالت \* أميد سؤالك العالمينا

فقالت : أو قد أجابته بهذا أى وقت ؟ فلما انتهيت الى قوله

\* وترى أننا عرفناك بالنعث \*

قالت جاءت النوكاء بأخر ما عندها في موقف واحد <sup>(١)</sup>

وسأله أخوه الحارث وهو المعروف بالقباع وكان من أفاضل أهل دهره ، أن

يترك الشعر ، ورغب اليه في ذلك ووعظه ، فقال : أمامامت بمكة فلا أقدر ، ولكنى

أخرج الى اليمن . فخرج فلما سار الى هناك لم تدعه نفسه وترك الشعر فقال :

هيهات من أمة الوهاب منزلنا \* اذ انزلنا بسيف البحر من عدن <sup>(٢)</sup>

واحتمل أهلك أجياداً وليس لنا \* الا التذكر أو حظ من الحزن

(١) النوكاء : الحلقاء (٢) سيف البحر ، بكسر السين ، ساحله

بل ما نسيت غداة الخيف موقفها \* وموقفي وكلانا ثمّ ذو شجن  
وقولها للثريا وهي مُطرقة \* والسمع منها على الخدين ذوسن<sup>(١)</sup>  
بالله قولي له في غير معتبة \* ماذا أردت بطول المكث في الين  
ان كنت حاولت دنيا وأظفرت بها \* فما أخذت بترك الحج من ثمن  
فلما بلغ الشعر الحارث قال قد علمنا أنه لا ينفي<sup>(٢)</sup>

وروى سفيان بن عيينة عن ابن جريج قال : لزمى دين مرة فضاقت ساحق  
وبلادى بي . فتوجهت الى معن بن زائدة باليمن ، فقال ما أقدمك هذه البلدة ؟  
قلت دين طردني عن وطني ، قال : يقضى دينك ، وترد الى وطنك محبواً محبوراً  
قال فأقمت عنده ، ثم رأيت الناس يرحلون الى الحج فخننت الى مكة وذكّرت قول ابن أبي  
ربيعة ، وذكر الأبيات ، فأثبت باب معن فقلت للحاجب استأذن لي على الأمير ، فلما دخلت  
عليه قال إن لك لحادث خبر ! قلت أستودع الله الأمير واستجفّظه عليه ، قال وما حاج هذا  
منك ؟ فقلت رأيت خروج الناس الى الحج وذكّرت قول عمر فخننت الى مكة ،  
فقال أنت وحنينك ، وإن كنت بفراقك ضيننا ، وسيتبعك ما تحتاج اليه ، فسر  
مصاحباً . قال فسرت الى رحلى فأتبعتني بمال وثياب ومطايا ودواب ، وسرت الى مكة  
من فوري .

وكان عمر على غزله وما يذكره في شعره عفيفاً

حدث المغيرة ابن عبد الرحمن عن أبيه قال دخلت مع أبي مكة فجاءه عمر فسلم  
عليه وأنا غلام شاب وعلى حبة ، فجعل يأخذ بمخضلة من شعري فتمتد في يده ثم  
يرسلها فترجع ، فيقول واشباباه ! فقال لي يا ابن أخي قد سمعت قولي : قلت لها  
وقالت لي . وكل مملوك لي حرّ إن كنت قط كشفت عن فرج حرام ! قال فقامت  
وفي نفسي من عيئه شيء ، فسألت عن رقيقه فقيل لي : أما في هذا الحول فسبعون

(١) السنن : الطرائق (٢) ارجع إلى نقض هذا الرأي في كتاب « حب ابن  
أبي ربيعة وشعره » في الفصل الذي عنوانه « الجوانب الجدية في حياة ابن أبي ربيعة »

ويستحسن قول عمر في المساعدة :

وخلّ كنت عين النصح منه \* اذا نظرت ومستمعا مطيعا  
أطاف بغيّة فنهيت عنها \* وقلت له أرى أمرا شنيعا  
أردت رشاده جهدى فلما \* أبى وعصى أتيناها جميعا  
وهذا مأخوذ من قول دريد بن الصمة الجشمي (١)

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى \* فلم يستبينوا الرشداً ضحى القد  
فقلت لهم ظنّوا بالغيّ مدجّج \* سرائهم في الفارسيّ السرّذ (٢)  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى \* غوايتهم واننى غير مهتدى  
وما أنا إلا من غزية إن غوت \* غويت وإن ترشد غزية أرشد  
ومن جيد شعره :

تقولين إني لست أصدقك الهوى \* وإني لا أراك حين أغيب  
فأبال طرفي عفّ عما تساقطت \* له أنفُسٌ من معشر وقلوب  
عشية لا يستنكر القوم أن يروا \* سفاة حجّى ممن يقال لبيب  
ولا فتنة من ناسك أومضت له (٣) \* بين الصبا كسلى القيام لعب  
تروّح يرجو أن تحط ذنوبه \* فأب وقد زيدت عليه ذنوب  
وما للنسك أسلاني ولكن للهوى \* على العين منى والفؤاد رقيب

ونظر عمر بن أبى ربيعة الى فتى من قريش يكلم امرأة في الطواف فماب  
ذلك عليه ، فذكر أنها ابنة عمه ، فقال ذلك أشنع لأمرك ، قال إني خطبتها الى  
عمى وانه زعم أنه لا يزوجنى حتى أصدقها أربعائة دينار وأنا غير قادر على ذلك ،

(١) أحد الثمراء الأبطال ، غزا نحو مئة غزوة ولم يخب في واحد منها ، عمر طويلا  
حتى سقط حاجباه على عينيه . أدرك الاسلام ولم يسلم فقتل على دين الجاهلية يوم حنين  
(٢) ظنّوا ، هنا ، معناها تيقنوا . والمدجج : التام السلاح . والمسرّد : المحكم النسيج  
وهو صفة للدرع (٣) أومضت له : سارقه النظر

وذكر من حاله وجهه لها . فأتى عمر عمه فكلمه فى أمرها فقال انه عماق فزوجه .  
وساق عمر عنه المهر ، وكان عمر حين أسن حلف أن لا يقول بيتا إلا أعتق رقبة .  
فانصرف الى منزله يحدث نفسه فجعلت جاريته تكلمه ولا يجيبها فقالت إن لك  
إشأنا ، وأراك تريد أن تقول شعرا ، فقال :

تقول وليدتي لما رأيته \* طربت وكنت قد أقصرت حيناً  
أراك اليوم قد أحدثت أمراً \* وهاج لك الهوى داء دفيناً  
وكنت زعمت أنك ذوعزاه \* اذا ما شئت فارقت القرينا  
لمبرك هل رأيت لها سمياً \* فشاقت أم لقيت لها خدينا  
قللت شكى الى أخ محب \* كبعض زماننا إذ تعلمينا  
فقص على ما يلقى بهندي \* فذكر بعض ما كنا نسينا  
وذوالشوق القديم وان تعزى \* مشوق حين يلقى العاشقين  
فكم من خلة أعرضت عنها \* لغير قلى وكنت بها ضنينا  
أردت بعادها فصدت عنها \* وان جنّ القواد بها جنونا

ثم دعاسعة من رقيقه فأعتقهم

قال عثمان بن ابراهيم : حججت أنا وأصحاب لنا فلما رجعنا من مكة مررنا  
بالمدينة فرأينا عمر بن أبى ربيعة وقد نسك وترك قول الشعر ، فقال بعضنا لبعض :  
هل لكم فيه ؟ فلنا اليه وسلمنا عليه ، وجلسنا وهو ساكت لا يكلمنا . فقال له  
بعضنا أيجبك قول الفرزدق

سرت لعينك سلى بعد مففاها \* فبت مستلهياً من بعد مسراها  
قللت أهلاً وسهلاً من هداك لنا \* إن كنت تماها أو كنت إياها  
تأتى الرياح التى من نحو بلدكم \* حتى قول دنت منا بريها  
وقد تراخت بهم عنا نوى قذف \* هيات مصبها من بعد ممساها<sup>(١)</sup>

من أجلها آتمنى أن يلاقينى \* من نحو بلدتها ناعـ فينعاها  
كيا أقول افتراق لا اجتماع له \* وتضم النفس يأسا ثم تسلاها  
ولو تموت لراعنتى وقلت لها \* يا بؤس للدهر ليت الدهر أبقاها  
فلم يهش لذلك ، فقال الآخر أيعجبك قول العذرى :

لوحز بالسيف رأسى فى مودتها \* لمـ يهوى سريعا نحوها رأسى  
ولو لي تحت أطباق الثرى جسدى \* لكنت أبلى وما قلبي لكم ناسى  
أو يقبض الله روحى صار ذكرى \* روحا أعيش به ما عشت فى الناس  
لولا نسيمٌ لذا كركم يروحنى \* لكنت محترقا من حر أنفاسى

فتحرك ثم قال : يا ويحه ! أبعد ما يحز رأسه يميل إليها ؟ ثم أنشأ يحدثنا فقال :  
أتانى خالد الدليل ، فقال : ان هندا وأتراها بموضع كذا وكذا من الصحراء أيام الربيع  
فقلت كيف الحيلة ؟ فقال تتلم وتكتفل <sup>(٢)</sup> كأنك طالب ضالة ، ففعلت فدفعت  
اليهن ، فقلن يا أعرابى ما تطلب ، فقلت ضالة لى ، فقلن قد كُلت يا أعرابى ،  
فلو جلست فأصبحت من حديثنا وأصبنا من حديثك ، ولعلك تروح الى وجود  
ضالتك ، فنزلت ، فلما امتد الحديث بنا حسرت هند لثامى ، وقالت أترأك  
خدعتنا ؟ نحن والله خدعناك ، وبعثنا اليك خالدا ، رأينا خلا ومنظراً فأردناك  
ونظرت فى درعى فأعجبني ما رأيت ، فقلت يا أبا الخطاب ؟ قال عمر فقلت لبيك !  
وفى ذلك أقول :

ألم تسأل الاطلاع والمترجما \* بيطن حليات دوارس بلقعا <sup>(١)</sup>  
الى السرح من وادى المغمس بدلت \* معاله وبلا ونكباء زهزعا <sup>(٢)</sup>

(١) اكتفل : ركب فوق الكفل ، بالكسر ، وهوى مستدير يتخذ من خرق أو  
غيرها ويوضع على سنام البعير (٢) حليات : لسم موضع (٣) المغمس : موضع قرب  
مكة فى طريق الطائف . والنكباء : الریح التى تنكب عن مهاب الرياح ، وريح  
زعزع شديدة

فيخزن أو يخبرن بالعلم بعد ما \* نكأن فؤادا كان قد ما موجعا<sup>(١)</sup>  
لهند و اتراب لهنداذ الهوى \* جميع واذ لم نخش أن يتصدعا  
واذ لا نطيع العاذلين ولا نرى \* لو اش لدينا يطلب الحجر مطعما  
واذ نحن مثل الماء كان مزاجه \* كما صفق الساق الرحيق المشعشا  
تنوحين حتى عاود القلب خبله \* وحتى تذكرت الحبيب المودعا  
فقلت لطريهن بالحسن انما \* ضررت فهل تستطيع نفعا فتنفعا  
وأشرته فاستشرى وقد كان قدحها \* فؤادا بأمثال المها كان مولعا<sup>(٢)</sup>  
لئن كان ما حدثت حقا فما أرى \* كمثل الالى أطريت في الناس أربعا<sup>(٣)</sup>  
فقال تعال انظر فقلت وكيف لى \* أخاف حديثا أن يشاع فيشعا  
فقال اكفيل ثم التثم فأت باغيا \* فسلم ولا تكثر بأن تنورعا  
فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي \* لموعده أبني قلو صا موقعا<sup>(٤)</sup>  
فلما تواقفنا وسلمت أقبلت \* وجوه زهاها الحسن أن تنفعا  
تباطن بالعرفان لما رأيته \* وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا<sup>(٥)</sup>  
وقرّين أسباب الهوى لم تسم \* يقيس ذراعا كلما قسن أصبعا  
فلما تنازعن الأحاديث قلن لى \* أخفت علينا أن نقر ونخدعا  
فبالأمس أرسلنا بذلك خالدا \* إليك وبيننا له الأمر أجمعا  
فما جئتنا الا على وفق موعده \* على ملا من خرجنا له معا  
رأينا خلا من عيون ومنظرا \* دميث الرثي سهل المحلة ممرعا<sup>(٦)</sup>

(١) نكأ الجرح آصابه من جديد (٢) أشرته فاستشرى : هجته فهاج ، وشرى  
العر ، على وزن رضى ، استطار . وشرى زيد غضب وج ، ومثله استشرى ، ومنه  
الغرة للعوارج ، سمو بذلك للجاحتهم وإمعانهم في الخروج ، لا لأنهم شروا أنفسهم  
وباعوها في الطاعة كما وهم بعض الناس (٣) الاطراء : المبالغة في الثناء  
(٤) الموضع : البعير تكثر عليه اثار الدبر (٥) أكل راحلته وأوضعا : أنهبها وأجهدها  
(٦) دميث : سهل — والمرع : الخصب



وقلن كريمٌ نال وصل كرائم \* فحق له في اليوم أن يتمتعا  
وقوله : ( وجوه زهاها الحسن أن تتقعا ) يقول هذه الوجوه مدلة بجمالها  
فلا تختمر فتستر شيئا عن الناظرين إليها ، وقد أشار الى هذا المعنى الشماح بن  
ضرار <sup>(١)</sup> يصف ناقته :

كأن ذراعها ذراع مدلة \* بعيد الشباب حاولت أن تعذرا  
من البيض أعطاها اذا اتصلت دعت \* فراس بن غم أو لقيط بن يعمر  
بها شرق من زعفران وعنبر \* أطارت من الحسن الرداء المحبرا

### عائشة بنت طلحة

قال وكانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله لا تستر وجهها ، فلما دخلت على  
مصعب بن الزبير قال لها في ذلك ، فقالت ان الله تعالى وسمنى بمسبح جمال فأحببت  
أن يراه الناس ، والله ما بي وصمة أستتر لها  
وقال علي بن العباس الرومي يصف قينة :

لم يعتصم عودها بزامرة \* ولا انضوى وجهها الى الستر  
وقد ردد معنى قوله لم يعتصم عودها بزامرة فقال يصف برعة الكبيرة :  
غننت فلم تحوج الى زامر \* هل تحوج الشمس الى شمع  
كانما غنت لشمس الضحى \* فألبستها حُسْنًا . خَلَعَه  
كانما رنة مسموعها \* رقة شكوى سبقت دَمَعَه  
تهدى الى قلبك ما يشتهي \* كأنها قد أطلعت طلعه  
يجتمع الظرف لجلالها \* والحسن والاحسان في بَقَعَه

(١) هو معقل بن ضرار المتوفى سنة ٢٢ كان أرجز الناس على البديهة . شهد القادسية .  
وتوفى في غزوة موخان

- طَفَّلَ عَلَى مَنْ حَصَلَتْ عِنْدَهُ \* فَبَعْضُ تَطْفِيلِ الْفَتَى رَفْعُهُ (١)  
رَبِيعٌ غَيْثٌ فَاتَّجِعْ رَوْضَهُ \* فَلَنْ يُعَابَ الْحَرْبُ بِالنَّجْعَةِ (٢)

## عمامة ابن الرومي

وكان ابن الرومي لا يزال معتماً وكان يفضب اذا سئل عن ذلك . وسأله بعض الرؤساء لم تَعَمَّ ؟ فقال بديها :

يَا أَيُّهَا السَّائِلُ لِأَخْبَرِهِ \* عَنِّي لَمْ لَا أَزَالُ مُعْتَجِرًا  
أُسْتَرِشِيثًا لَوْ كَانَ يُمْكِنُنِي \* تَعْرِيفُهُ السَّائِلِينَ مَا أُسْتَرَا

وقد بين العلة التي أوجبت اعتمامه في قوله :

تَعَمَّمْتُ إِحْصَانًا لِرَأْسِي بُرْهَةً \* مِنَ الْقُرْ يَوْمًا وَالْحَرُورُ إِذَا سَفَعُ  
فَلَمَّا دَهَى طَوْلُ التَّعَمُّمِ لَمَنِي \* وَأَوْدَى بِهَا بَعْدَ الْإِطَالَةِ وَالْفَرْعِ  
عَزَمْتُ عَلَى لِبْسِ الْعِمَامَةِ حِيلَةً \* لَتُسْتَرَمَا جَرَّتْ عَلَىَّ مِنَ الصَّلَعِ  
فِيَالِكَ مِنْ جَانٍ عَلَىَّ جَنَائَةً \* جَعَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ جَنَائَتِهِ الْفَرْعِ  
وَأَعْجَبَ شَيْءٌ كَانَ دَائِي جَعَلْتُهُ \* دَوَائِي عَلَى وَأَعْجَبَ بَأَن تَقَعِ  
وَهَذَا كَقَوْلِهِ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي مَعْنَاهُ ، وَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ يَنْسِبُهُ إِلَى كَشَاجِمِ :  
طَرَبْتُ إِلَى الْمِرَاةِ فَرَوَّعْتَنِي \* طَوَالِغَ شَيْبَتَيْنِ أَلْمَتَا بِي  
فَأَمَّا شَيْبَةٌ فَفَزَعَتْ مِنْهَا \* إِلَى الْمُقْرَاضِ حَبًّا لِلتَّصَابِي  
وَأَمَّا شَيْبَةٌ فَصَفَحَتْ عَنْهَا \* لِتَشْهَدَ بِالْبَرَاءَةِ مِنْ رِخْضَابِي  
فَأَعْجَبَ بِالْدَّلِيلِ عَلَى مَشْيِي \* أَقْتُ بِهِ الدَّلِيلَ عَلَى شَبَابِي  
وَهُوَ الْقَائِلُ فِي صِفَةِ رَجُلٍ أَصْلَحَ

يَجْذِبُ مِنْ تَقَرُّبِهِ طُرَّةً \* إِلَى مَدَى يَقْصُرُ عَنْ مِيلِهِ  
فَوَجْهَهُ يَأْخُذُ مِنْ رَأْسِهِ \* أَخْذَ نَهَارِ الصَّيْفِ مِنْ لَيْلِهِ

(١) التطفيل : غشيان الولية من غير دعوة (٢) النجعة : الأرتحال في سبيل الكلاء

وقال أعرابي

قد ترك الدهر صفاتي صغيفا \* فصار رأسي جبهة إلى التقا (١)  
كأنه قد كان ربما فغفا

## سليمان بن عبد الملك

قال أعرابي لسليمان بن عبد الملك :

إني أكلك يا أمير المؤمنين بكلام فاحتمله ، فإن وراءه إن قبلته ما تحبه .  
قال هاتيه يا أعرابي ، فنحن نجود بسعة الاحتمال على من لا نأمن غيبته ، ولا  
نرجو نصيحته ، وأنت المأمون غيبا ، الناصح جيبا (٢)

قال فاني سأطلق لساني بما خرسست عنه الألسن ، تأدية لحق الله تعالى ،  
إنه قد اكتنفك رجال أساؤا الاختيار لأنفسهم . وابتاعوا دنياك بدينهم ، ورضاك  
بسخط ربهم . وخافوك في الله . ولم يخافوا الله فيك ، فهم حرب للأخرة . وسلم  
للدنيا . فلا تأمنهم على ما ائتمنتك الله عليه . فانهم لم يألو الامانة تضييعا . والأمة  
كسفا وخسفا . وأنت مسئول عما اجترموا . وليسوا مسئولين عما اجترمت . فلا  
تصلح دنياهم بفساد آخرتك . فان أعظم الناس عند الله غبنا من باع آخرته  
بدنيا غيره .

فقال سليمان : أما أنت يا أعرابي فقد سالت لسانك وهوسيفك ، قال : أجل يا أمير  
المؤمنين ، لك لا عليك .

وروى العتيبي عن أبيه عن مولى امرؤ بن حُرَيْث قال :

شخصت الى سليمان بن عبد الملك فقيل لي انك ترد على أفصح العرب .

(١) الصفاة : الصخرة ، والمراد بها حال المراء (٢) نصح الجيب : كناية عن

سهامة الطوية

وسيسألك عن المطر فانظر ما تجيبه . فقلت ما عندي من الجواب إلا ما عند العامة . فقيل لي : ما ذلك بمقنع عنده . فلقيني أعرابي فقلت : هل لك في درهمين ؟ فقال إني والله محتاج اليهما ، حريص عليهما . فما شأنك ؟ قلت لو سألك سائل عن هذا المطر ، بم كنت تجيبه ؟ قال أوعيا بهذا أحد ؟ قلت نعم سألك ! قال : أتميان تقول : أصابتنا سماء ، عمد لها الثرى ، واتصل بها العرى ، وقامت منها الغدُرُ ، وأنتك في مثل وجار الضم . فكتبت الكلام وأعطيته درهمين فكان هجراى على الراحلة <sup>(١)</sup> فاذا نزلت أقبلت عليه وأمثل نفسي كأنى واقف بين يديه وقد سلمت عليه بالخلافة وهو يسألنى عن المطر ! فلما انتهيت اليه سألنى فاقترصت الكلام فكسر إحدى عينيه ، وقال : إني لأسمع كلاما ما أنت بأبى عذرتك <sup>(٢)</sup> قلت صدقت وحياتك يا أمير المؤمنين اشتريته بدرهمين ! فاستغرب ضحكا ، ثم أحسن صلبى

## وصف رجل ماجد

وقال أعرابي يمدح رجلا :

حليم تمع التقوى شجاع مع الجدى \* ندى حين لا يندى السحاب سكوب .  
ويجلو أمورا لو تضيق غيره \* لمت خفانا أو لكاد يذوب  
شديد مناط القلب في الموقف الذى \* به لقلوب العالمين وجيب  
فمى هو من غير التخلق ماجد \* ومن غير تأديب الرجال أديب  
وقال بعض المحدثين يمدح :

فمى يجعل المعروف قبل سؤاله \* ويجعل دون العذر فضل التكرم .  
أغر متى تقصد به فضل حظه \* تصب متى تطلب به الغم تقم .

(١) كان هجراى على الراحلة : أى لم يزل يكرره وهو سائر (٢) ليس بأبى عذرتك : ليس صاحبه ، والعذر ، أو العذرة ، البكارة ، وهو أبو عذر هذا الكلام أبى أول منزعه افتض بكارته ، يعنى أنه مبدعه

على رأيه ينضم مُنصَدَع الصفا \* وينحل من عقد العرى كل مُبرَم  
له عزمة أغنى من الجيش في الوغى \* وخطرة رام كالحسام المصمَّم

## البديع الهمداني<sup>(١)</sup>

جملة من كلام أبي الفضل أحمد بن الحسين الهمداني بديع الزمارة  
وهذا اسم وافق مسماه ، ولفظ طابق معناه ، كلامه غرض المكاسر ، أنيق  
الجواهر ، يكاد الهواء يسرقه لطفًا ، والهموى يمشقه ظرفًا ، ولما رأى أبا بكر محمد بن  
الحسن بن دريد الأزدي<sup>(٢)</sup> أغرب بأربعين حديثًا ، وذكر أنه استنبطها من ينابيع  
صدره واستنسخها من معادن فكره ، وأبداها للابصار والبصائر ، وأهداها للأفكار  
والضمائر ، في معارض عجمية ، وألفاظ حوشية ، فجاء أكثر ما أظهر تنبوع عن قبوله  
الطبايع ، ولا ترفع له حُجُبها الاسماع ، وتوسع فيها ، إذ صرَّف ألفاظها ومعانيها ،  
في وجوه مختلفة ، وضروب متصرفة ، عارضها بأربعائة مقامة في الكُدَيَّة ، تذوب  
ظرفًا وتقطر حسنًا . لا مناسبة بين المقاتلين لفظًا ولا معنى ، وعطف مساجلتها ،  
ووقف مناقلتها ، بين رجلين ، سمي أحدهما عيسى بن هشام والآخر أبا الفتح الاسكندري ،  
وجعلهما يتهاديان الدر ، ويتنافسان السحر ، في معان تضحك الحزين ، وتحرك الرصين  
تُطَلِّعُ منها كلَّ طريفة ، ويوقف منها على كل لطيفة . وربما أفرد أحدهما بالحكاية  
وخص أحدهما بالرواية . وسأذكر منها ما لا يخل طوله بالشرط المفقود . ولا ينافي  
حصوله الغرض المقصود<sup>(٣)</sup>

(١) هو أشهر كتاب القرن الرابع وأبقاهم أثرًا . كانت وفاته سنة ٣٩٨ وسيتحدث  
عنه صاحب زهر الآداب في مواطن متفرقة (٢) ابن دريد هو محمد بن الحسن  
« لا الحسين كما ورد في الأصل » المتوفى سنة ٣٢١ كان فيما وصفوه أعلم الشعراء وأشعر  
العلماء . (٣) مؤدى هذا الكلام أن بديع الزمان ليس مبتكر فن المقامات وأنه محاكي  
ابن دريد في أحاديثه ، وقد استطلعت هذا النص في كتاب النثر وضعت بالفرنسية عن  
النثر في القرن الرابع ، وقد دعش المسيو مارسيه لهذه الفكرة وعجب كيف اتفق الناس

## كتابہ الی أبی نصر المیکالی

کتب الی أبی نصر احمد بن علی المیکالی :

کتابی أعز الله الأمير ، وبودی أن أكونه ، فأسعده دونه ، ولكن الحرص محروم ، لو بلغ الرزق فاه ، لولاه قفاه . فرّق الله بين الأيام ، تفریقها بين الكرام وألهمها أن تورّد بعقل ، وتصدر بتمييز ، وما ذلك على الله بعزيز ، وأنا في مفاتيح الأمير ، بين ثقة تعد ، ويد ترتعد . ولم لا يكون ذلك ؟ والبحر وان لم أره ، فقد سمعت خبره ، ومن رأى من السيف أثره ، فقد عاين أكثره ، والليث وان لم ألقه فلم أجهل خلقه ، وما وراء ذلك من تالد أصل وحسب ، وطارف فضل وأدب ، وبعد همه وصيت ؛ فلعلم تشهد به الدفاتر ، والخبر المتواتر ، وتنطق به الاشعار ، كما تصدق به الآثار ، والعين أقل الحواس إدراكا ، والاذن أكثرها استمساكا ، وإن بعدت الدار فلا ضير : فان أيسر البعدين ، بعد الدارين ، وخير القرين قرب القلين .

وكتب اليه في سنة ثمان وثمانين وثلثمائة :

الأمر الفاضل ، والشيخ الرئيس ، رفيع مناصب الهمة ، بعيد مثال الحرمة ، فسيح مجال الفضل ، رحيب منخرق الجود ، رطيب مكسر العود  
فلو نظمت الثريا \* والشعريتين قريضا  
وأكمل الأرض ضربا \* وشعب رضوى عروضا  
وصنعت للدر ضدا \* وللهواء قبيضا

إلى اليوم على أن البديع هو منفي . فن المقامات . ولكن من جانب آخر أذكر أني لم أر مثل هذا الكلام في غير زهر الآداب ولا أزال أتلس له مصدراً آخر ولم أعثر على شيء إلى اليوم . ويزيد في الدهشة أن صاحب زهر الآداب يروي المسألة على أنها مقبولة معروفة لم تمس بنقض ولا تكذيب وقد نقلها عنه ياقوت في معجم الادباء

بل لو جلوت عليه \* سود النواثب ايضا  
أو ادعيت الثريا \* لأخصيه حضيضا  
والبحر عند طاه \* يوم العطاء منيضا

لما كنت إلا في ذمة القصور ، وجانب التقصير ، فكيف وأنا قاعد الحالة  
في المدح ، قاصر الآلة عن الشرح ، ولكني أقول : الثناء منجج أتى سلك ،  
والسخي جوده بما ملك ، وإن لم تكن غرة لائحة ، فلمحة دالة ، وإن لم يكن صداء  
فاه <sup>(١)</sup> وإن لم يكن خمر ، فضل ، وإن لم يصبها وابل فطل ، وبذل الموجود غاية  
الجود ، وبعض الجهد آخر المجهود ، وماش ، خير من لاش <sup>(٢)</sup> ووجود ما قل .  
خير من عدم ما جل ، وقليل في الجيب ، خير من كثير في النيب . وجهد المقل  
خير من عذر المحل ، وحمار أيس ، خير من فرس ليس <sup>(٣)</sup> وكوخ في العيان ، خير  
من قصر في الوهم . وزيت ، خير من ليت ، وما كان ، أجود من لو كان ، وقد  
قيل : عصفور في الكف ، أجود من كركي في الجو . ولأن تقطف ، خير من أن تنف  
ومن لم يجد الجيم ، رعى الهشيم <sup>(٤)</sup> ومن لم يحسن صهيل نهق ، ومن لم يجد ماء تيمم  
والامير الرئيس أدام الله نياه . لا ينظر في قوافي صنيعته إلى ركاكة ألفاظها  
وبعد أغراضها ، ولكن إلى كثرة جذرها <sup>(٥)</sup> ، وتل مهرها ، وقلة كفؤها ، وانني  
منذ فارقت قصبة جرجان ، ووطئت عتبة خراسان ، ما زفقتها إلا اليه ، ولا وقفها  
إلا عليه ، هذا على تمرغى في أعطاف الحن ، وضرورتي الى أبناء الزمن ، وإن كان  
الامير الرئيس يرفع لكل لفظ حجاب سمعه ، ويفسح لكل شعر فناء طبعه ،  
فهناك من النثر ماترى ، ومن النظم ما يترى

(١) صداء : ماء يضرب به المثل في الحلاوة ، ويقال : ماء ولا كصداء

(٢) لاش : لاشي ، ويقابله ماش ، وهي عبارة مولدة

(٣) الأيس : القهر ، يريد أن حمار الضرورة خير من الفرس المهدوم

(٤) الجيم : الثبت القزير ، والهشيم اليابس (٥) الجذر ما تكافأ به المتغنية

أدهق الكأس فعرّف الفجر قد كاد يلوح  
 فهو للناس صباح \* والذي رأى صبح  
 والذي يمرح بي في \* حلبة اللهو جموح  
 فاسقنيها والأمانى \* لها عرف يفوح  
 انت للأيام أسرا \* رآبها سوف تبوح  
 لا يفرنك جسم \* صادق الحس وروح  
 أما نحن الى الآجا \* ل نغدو ونروح  
 وئيك هذا العمر تبرد \* مع وهذا الروح ريح  
 بينما أنت صحيح الج \* سم اد أنت طريح  
 فاسقنيها مثل ما يد \* فظه الديك الذي يح  
 قبل أن يضرب في العم \* ربي القدح السنيح  
 أما الدهر غرور \* ولمن أصغى نصيح  
 ولسان الدهر بالوء \* لوعايعه فصيح  
 نستبيح الدهر والايا \* م منا تستبيح  
 نحن لاهون وآجا \* ل المنيا لا تزيج  
 يا غلام الكأس قاليا \* س من الناس مريح  
 ضاع ما نحمة من \* أنفسنا وهو مبيح  
 وقفنوا فقام الذل \* بالحر قبيح  
 أنا يا دهر بأبنا \* نك شق وسطيح (١)  
 وبأبكار القوافي \* لاعلى كفو شحيح  
 يابنى ميكال والجو \* د لعلاني مزيج  
 شرقاً ان مجال ال \* فضل فيكم لفسيح

(١) شق وسطيح : كاهنان يضرب بهما المثل في معرفة الغيب .



وعلى قدر سنا المدو \* ح يأتيك الدبح  
فهبك الشرف الار \* فم والعرف الطموح  
والندى والخلق الط \* اهر والخلق الصبيح  
مرتقى نجد بخار الطر \* ف فيه ويطيح  
أى هذا الكرم الما \* ثل والخلق السجيع  
كان هذا الجود ميتا \* عاده منك السبيح

هذه أطال الله بقاء الأمير ، هدية الوقت ، وغفر الساعة ، وفيض البديهة  
ومسارقة القلم ، ومسابقة اليد للهم ، وجمرات الحدة ، وثمرات المدة ، ومجاراة الخاطر  
لناظر ، ومباراة الطبع للسمع ، ومجازاة الجنان للبيان . والشعر اذا لم تتقدمه روية  
ولم تنضج نية ، لم يفتح له السمع بابه . ولم يرفع له القلب حجابيه . واذا لم يلبس الامير  
هذه على علاقتها زجوت أن يكون بعدها نأما هو أفتن ، وأحسن . وأرصن ، قرأيه  
أيده الله في الوقوف عليها موفق ان شاء الله

## عتابه للميكالي

وله اليه معاتبة :

لئن ساء في أن نلتني بمساءق \* لقد سررتني انى خطرت ، يبالى  
الأمير الفاضل ، الشيخ الرئيس ، أطال الله بقاءه ، الى آخر البطاء ، في حال  
بره وجفائه متفضل ، وفي يومى إبعاده وإدائهم متطال ، وهنيئاً لمن حمانا ما يحكمه ،  
ومن عرانا ما يحكمه ، ومن أعراضنا ما يستحله ، بلغنى أنه آدم الله عزه استزاد صنيعته  
بوكنت لأظنى مجنياً عليه ، مساءً إليه ، فاذا أنا فى قرارة الذنب ، ومثارة العتب ،  
وليت شعرى أى محظور فى العشرة حضرته ، أو مفروض من الخدمة رفضته ، أو  
واجب فى الزيارة أهملته ، وهل كنت إلا ضيقاً أهدها بلد شامع ، وأداه أمل واسع ،  
وحدها فضل وإن قل ، وهدها رأى وإن ضل ، ثم لم يُلْتَقِ إلا فى آل ميكال

رحله ، ولم يصل إلا بهم حبله ، ولم ينظم الا فيهم شعره ، ولم يقف إلا عليهم شكره ، ثم ما بدلت محبة إلا دنت مهانة ، ولا زادت حرمة الا قصت صيانة ، ولا تضاعفت مئة ، الا تراجت منزلة ، ولم تزل الضعة بنا حتى صار وابل الإعظام قطرة ، وعاد قيص القيام صدرة ، وذلك التقرب ازورارا ، وطويل السلام اختصارا ، والاهتزاز إيماء ، والعبارة اشارة ، وحين عابته آمل إعتابه ، وكاتبته أنتظر جوابه ، وسألته أرجو إيجابه ، أجاب بالسكوت ، وأعتب بالقنوت ، فما ازددت الا له ولاء ، وعليه ثناء ، لا جرم أتى اليوم أبيض وجه العهد ، واضح حجة الود ، طويل عنان القول ، رفيع حكمة العذر ، وقد حملت فلاناً من الرسالة ما تجافى عنه القلم ، والامير الرئيس أطال الله بقاءه ينعم بالأصحاء لما يورده موثقاً ان شاء الله

( وله اليه في هذا الباب ) أنا في خدمة الأمير الرئيس ، أطال الله بقاءه ، مترجح بين أن أشربها رقة ولا أسيفها ، وألجج منها مضغة ولا أحييها ، وبين أن أطويها على غرّها ، ولا أرتضع أخلاف درّها

فلانسي تطاوعني إرفض \* ولا همي توطئني خفيض  
ويق أن أقرسه بأنامل العتب ، وأجشئه بالحاظ العذل ، وأعرفه اني ما أطوي ، مسافة مزار الامتجشما ، ولا أطاعتبة دار الامتبرما ، ولست كمن يسطط يده مستجديا ، أو ينقل قدمه مستعليا ، فان كان الأمير الرئيس أيده الله يسرح طرفه مني في طامح ، أو طامع ، فليعد للفراصة نظرا

فما الفقر من أرض العشيرة ساقنا \* اليك ولكنا بقرباك نتجح  
وأجدني كلما استغزني الشوق الى تلك المحاسن ، أطيير إليها بجناحين عجلا وأرجع بمرجاوين خجلا ، ولولا أن الرضى بذلك ضرب من سقوط الهمة ، وأن العتاب نوع من أنواع الخدمة ، لصنت مجلسه عن قلبي ، كما أصونه عن قدمي وملت إلى أرض الداء فهو أجمع ، وإلى جانب الثناء فهو أوسع ، وسأفعل لتخفه مؤثني ، ولا تتقل وطآني

إذا ما عتبت فلم تُعتَب \* وهنت عليك فلم تُعَنَبِ<sup>(١)</sup>  
سأوت فلو كنت ماء الحياة \* لعنت الورد ولم أشرب

## أبيات مختارة

قطعة من مفردات الأبيات لأهل العصر في معانيه شتى  
تجمرى تجرى الرمال

— أبو فراس الحمداني :

إذا كان غير الله للمرء عُدَّة \* أنه الرزايا من وجوه المكاسير  
— وله :

عفافك عى أنما عفة التقى \* إذا عف عن لذاته وهو قادر  
— وقال المتنبي :

كل حلم آتى بنير اقتدار \* حجة لاجىء إليها اللثام  
— وله :

وإذا كانت النفوس كباراً \* تعبت في مرادها الأجسام  
— وله :

وإذا أثنتك مذمتى من ناقص \* فهي الشهادة لي بأنى كامل  
— وله :

لا يُعْجِبُنِ مَضِيَا حَسَنِ بَرْتِهِ \* وهل تروق دفيناً جودة الكفين  
— وله :

من أطاق التماس شىء غلاباً \* واغتصاباً لم يلتمسه سؤالاً  
— وله :

والظلم من شيم النفوس فإن تجدد \* ذا عفة فلعلَّه لا يظلم

(١) أعتبه : أزال عتبه

— وله :

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه \* انى بما أنا بالك منه محسود

— وله :

ذكر اللقى عمره الثانى، وخاجته \* ما قاتنه، وفضول العيش أشغال  
والمتنبى أكثر المحدثين افتناناً واحساناً فى الاغراب بهذا الباب، والاستقصاء  
يخرج عن شرط الكتاب

— وقال السرى الموصلى :

خذوا من العيش فالأعمار فائتة \* والمهر منصرم والعيش منقرض

— وله :

فانك كلما استودعت سرًا \* أنم من النسيم على الرياض

— وقال أبو اسحق الصافى :

الضب والنون قد يرجى التقاؤهما \* وليس يرجى التقاء اللب والذهب

— وقال ابن نباتة :

مثلٌ خلعت على الزمان رداءه \* عوز الدرام آفة الاجوال

— وله :

يهوى الثناء مبرزٌ ومقصر \* حب الثناء طبيعة الانسان

— وقال أبو الحسن السلامى :

تبسطنا على الذات لما \* رأينا العفو من ثمر الذنوب

— وقال ابن لنكته البصرى :

وماذا أرحى من حياة تكدرت \* ولو قد صفت كانت كأحلام نائم

— وقال أبو طالب المأمونى :

لى فى ضمير الهرسرة كامن \* لا بد أن تستله الاقدار

وقال أبو الفضل بن العميد :

الرأى يصدأ كالحسام لعارض \* يطرا عليه وصقله التذكير

— وقال أبو الفتح :

بطرتم فطرتم والمصا زجر من عصي \* وتقويم عبد الهون بالهون - رادع  
وله :

إذا بلغ المرء آماله \* فليس له بعدها مقترح  
— وقال صاحب اسماعيل بن عباد :

إن أم الصقر في الود \* لِقَلَّ لَاتِ زور  
— وله :

من لم يعدنا إذا مرضنا \* إن مات لم تشهد الجنابة  
— وله :

حفظ اللسان راحة الانسان \* فاحفظه حفظ الشكر للاحسان  
— وقال اسماعيل الناشي :

وكننت أرى أن التجارب عدة \* بخانت ثقات الناس حتى التجارب  
— وقال أبو الفتح البستي :

لا ترج شيئاً خالصاً نفعه \* فالنيث لا يخلو من العيث  
— وله :

ولم أر مثل السكر جنة غارس \* ولا مثل حبس الصبر جنة لابس  
— وله :

وطول مقام الماء في مستقره \* يغيره ريحاً ولوناً ومطعماً  
— وله :

ما استقامت قناة رأيي إلا \* بعد ما عوج الشيب قناتي  
— وقال أبو الفضل الميكالي :

هو الشوك لا يعطيك وافر منه \* يد الدهر إلا حين تضربه جلدًا  
— وله :

ذو الفضل لا يسلم من قدح \* وإن غدا أقوم من قدح

— وقال شمس المعالي :

وفي السماء نجوم ما لها عددٌ \* وليس يكسف إلا الشمس والقمر  
هذا مأخوذ من قول الطائي :

أن الرياح إذا ما استعصفت قصفت \* عيدات نجمٍ فلم يعبان بالرم<sup>(١)</sup>  
بنات نعش ونعش لا كسوف لها \* والشمس والبدر منها الدهر في الرقم  
— وقال أبو الحسن علي بن عبد العزيز القاضى :

الهجر أروح من وصل على حذر \* والموت أطيب من عيش على غرر  
— وقال أبو بكر الخوارزمي :

لا تفرنك هذه الأوجه الفر \* فيارب حية في رياض

## أبو العيناء

قال أبو العيناء: كان غيسى بن فرخان شاه يتيه على في ولايته الوزارة ، فلما  
صُرف رهبني ، فلقيني فلم على فأحني . ققلت لعلامى من هذا ؟ قال أبو موسى .  
فدنوت منه وقلت :

أعزك الله ، والله لقد كنت أقنع بإيمانك دون ينانك ، وبلحظك . دون  
لفظك . فالحمد لله على ما آلت إليه حالك . فلئن كانت أخطأت فيك النعمة .  
فلقد أصابت فيك النعمة . ولئن كانت الدنيا أبدت مقابحها بالاقبال عليك . لقد  
أظهرت محاسنها بالانصراف عنك . والله المنة إذ أغنانا عن الكذب عليك . ونزهنا  
عن قول الزور فيك . فقد والله أسأت حمل النعم . وما شكرت حق المنعم  
ف قيل له يا أبا عبد الله لقد بالقت في السب . فما كان الذنب ؟ قال سألته حاجة  
أقل من قيمته . فردني عنها بأقبح من خلقته

## بين أبي الصقر وابن الرومي

وقال على بن العباس الرومي لأبي الصقر اسماعيل بن بلبل لما نكبه الموفق أبو أحمد وألم في بعض قوله بقول أبي العيناء :

لا زال يومك عبرةً لعدك \* وبكت بشجوة عين ذي حسدك  
فلئن نكبت لظالماً نكبت \* بك همة لجأت الى سندك  
لو تسجد الأيام ما سجدت \* إلاّ ليوم فتّ في عضدك  
يا نعمة ولت غضارتها \* ما كان أقبح حسنها بيدك  
فلقد غدت برداً على كبدي \* لما غدت جرّاً على كبك  
ورأيت نعمى الله زائدة \* لما استبان النقص في عددك  
ولقد تمت كل صاعقة \* لو أنها صُبت على كتفك (١)  
لم يبق لي مما يرى جسدي \* إلا بقاء الروح في جسدك  
وله فيه أهاج كثيرة لما نكب منها قوله :

خفّض أبا الصقر فكم طائر \* خرّ سريماً بعد تخليق  
زوّجت نعمى لم تكن كفأها \* فصانها الله بتطليق  
لا قدّست نعمى تسربلتها \* كم حجة فيها لزندق (٢)

وكان أبو الصقر لما ولى الوزارة ملحقه ابن الرومي بقصيدته النونية الى أولها:  
أجنينك الورد أغصان وكشبان \* فيمن نوعان : تقاح ورمّان  
وفوق ذنبك أعنان مهذبة \* سود لمن من الظلماء ألوان  
وتحت هاتيك عنان تلوح به \* أطرافهن قلوب القوم قنوان

(١) الكند : مجتمع الكفّين (٢) يريد أن التّم الى تسربلها هذا الرجل وليس لها بأهل ، قوت حجة الزنادقة في جحود الآله ، لانه لو كان هناك عدالة لآلهية خيل بين اللثام وبين جميع العليات

مغصون بانٍ عليها الدهرَ فأكهة \* وما الفواكه مما يحمل البانُ  
 وزجس بات سارى الطل يضر به \* وأقحوان منير اللون ريانُ  
 ألّفن من كل شيء طيب حسن \* فهنّ فأكهة شتى ورِيحانُ  
 ثمار صدق اذا عاينت ظاهرها \* لكنها حين تبلو الطعم خطبان<sup>(١)</sup>  
 ولا يدمن على عهدٍ لمعتدٍ \* والغايات كما شبن بستان  
 يميل طوراً بحمل ثم يعدّمه \* ويكتسى ثم يُلقي وهو عُريانُ  
 وهى أكثر من مائى بيت مرّ له فيها احسان كثير ، فأنشدها أبا الصقر ،  
 فلما سمع قوله :

قالوا أبو الصقر من شيبان قلت لم \* كلا لعمري ولكن منه شيبانُ  
 قال هجائى ، قيل له إن هذا من أحسن المدح ألا تسمع ما بعده :  
 وكُم أب قد علا بآن ذرى شرفٍ \* كما علبت برسول الله عدنانُ  
 قال أنا بشيبان لا شيبان بى فقيل له فقد قال :  
 ولم أقصر بشيبان التى بلغت \* بها المبالغ أعراق وأغصانُ  
 لله شيبان قوم لا يشوهم \* رَوّع اذا الروع شابت منه ولدان  
 — فقال لا والله لا أثيبه على هذا الشعر ، وقد هجائى .

— قال أبو بكر محمد بن يحيى الصولى : كنت يوماً عند عبيد الله بن عبد الله بن  
 طاهر ، وقد ذكروا قصيدة ابن الرومى هذه النونية فقال : هذه دار البطيخ فاقروا  
 تشبيهاً تعلموا ذلك ! فضحك جميع من حضر  
 وفى هذه القصيدة يقول من الختار فى النسيب :

ياربّ حُسانةٍ منهن قد فعلت \* سوءاً وقد يفعل الأسواء إحسانُ  
 تشكى المحب وتُلقي الدهر شاكية \* كالقوس تُصمى الرمايا وهى مرنان<sup>(٢)</sup>

(١) الخطبان : نبات مر ، يضرب به المثل فيقال : أمر من تقيع الخطبان . وهو بضم  
 الحاء المعجمة (٢) تشكى المحب : تحمله بظلمها على الشاكية — والرمايا جمع رمية .  
 بمعنى مرمية ، وتسمى تقتل وتبيد



- وهذا كقوله في قصيدة يصف فيها قوس البندق :

لما رَنَتْ أُولَى بها من تصبيه \* وأجدر بالأعوال من كان مُوجِعَا

- يقول فيها :

لا تلحياني وإياها على ضَرَعِي \* وزهوها لِحْ مفتونٌ وفَتَانُ

إِنِّي مُلَكْتُ فِي لَرَقٍ مَسْكَنَةٍ \* وَمُلَكْتُ فَلَهَا بِالْمَلِكِ طُعْيَانُ

لِي مَذْنَاتٌ وَجَنَةٌ رِيًّا بِمَشْرِبِهَا \* مِنْ عَظْرَتِي وَفَمٍّ مَا عَشْتُ ظِلَّانُ

- وفيها في مدح بني شيبان

قَوْمٌ سَمَّاحَتُهُمْ غَيْثٌ وَنَجْدُهُمْ \* غَوْتٌ وَآرَاؤُهُمْ فِي الْخَطْبِ شُهْبَانُ

تَلَقَّاهُمْ وَدِمَاحُ الْخَطِّ حَوْلُهُمْ \* كَبَالُ أَسَدٍ أَلْبَسَهَا الْآجَامُ خَفَّانُ<sup>(١)</sup>

صَانُوا النَّفُوسَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَابْتَذَلُوا \* مِنْهُمْ فِي سُبُلِ الْعِلْيَاءِ مَا صَانُوا

النَّعْمُونَ وَمَا مَنُّوا عَلَى أَحَدٍ \* يَوْمَا يُنْعَمَى وَلَوْ مَنُّوا لِمَا نَوَا<sup>(٢)</sup>

- يقول فيها في أبي الصقر :

يَفْدِيهِ مَنْ فِيهِ عَنْ مَقْدَارِ فِدْيَتِهِ \* عَنْ الْمَقَادَاةِ تَقْصِيرٌ وَتَقْصَانُ

قَوْمٌ كَانَتْهُمْ مَوْتَى إِذَا مَدَّحُوا \* وَمَا لَهُمْ مِنْ حَبِيرِ الشَّعْرِ أَكْفَانُ

صَاحِي الطَّبَاعِ إِذَا سَالَتْ هَوَاجِسُهُ \* وَإِنْ سَأَلْتَ يَدِيهِ فَهُوَ نَشْوَانُ

يَصْغِيهِ ذَهْنٌ وَيَأْبَى سَحْوَةً كَرَمٌ \* مُسْتَحْكَمٌ فَهُوَ صَاحٌ وَهُوَ سَكْرَانُ

فَرْدٌ جَمِيعٌ يَرَاهُ كُلُّ ذِي بَصَرٍ \* كَأَنَّهُ النَّاسَ طَرًّا وَهُوَ إِنْسَانُ

- وهذا كقول أبي الطيب :

وَلَقِيتُ كُلَّ الْفَاضِلِينَ كَأَنَّمَا \* رَدَّ الْإِلَآهَ نَفُوسَهُمُ وَالْأَعْصَارُ

نَسَقُوا لَنَا نَسَقَ الْحِسَابِ مَقْدَمًا \* وَأَتَى فذلِكَ إِذْ أَتَيْتُ مُؤَخَّرَا

وقد قلتم .

(١) خفان ، بفتح الخاء المعجمة ، أجمة في سواد الكوفة (٢) مان : كذب .

والاسم المين ، بالفتح

— وقال :

فان يك سيارُ بن مكرم انقضى \* فانك ماء الورد إن ذهب الوردُ  
مضى وينوه وانقردتَ بفضلهم \* وألف اذا ما جُمعت واحد فردُ

— وقال البحتري :

ولم أر أمثال الرجال تفاوتاً \* لدى المجد حتى عدّ ألف بواحدٍ  
— ومدحه وعاتبه بقصائد كثيرة فما أنجحت ، فن ذلك قوله في قصيدة  
طويلة بمدحه

في وجهه روضة للحسن موقنةٌ ☆ ماراد في مثلها طرفٌ ولا سرحا<sup>(١)</sup>  
طلُّ الحياء عايها ساقطٌ أبداً ☆ كاللؤلؤ الرطب لو رقرقته سفحا  
أنا الزعيم لمكحولٍ بفرته ☆ أن لا يرى بعدها بؤساً ولا ترحا  
مهما أتى الناس من طول ومن كرم ☆ فانما دخلوا الباب الذي فتحا  
يعطى المزاج ويعطى الجد حقها ☆ فالمرت إن جد، والمعروف إن مزحا  
وافى عطارد والمريخ مولده ☆ فأعطياه من الحظين ما اقترحا  
ان قال لا قلما للآمرية بها ☆ ولم يقلها لمن يستمنح المنحا  
في كفه قلم ناهيك من قلم ☆ نبلا وناهيك من كف بما اتسحا  
يمحو ويثبت أرزاق العباد به ☆ فما المقادير إلا ما يحا ووحى<sup>(٢)</sup>  
كأنما القلم العلوى في يده ☆ يجريه في أى أنحاء البلادنحا  
لما تبسم عنك المجد قلت له ☆ قهقه فلا نقلاً تبدى ولا قلحاً<sup>(٣)</sup>  
أتنى عليك بنعائك التى عظمت ☆ وقد وجدت بهافى القول منفسحا  
أمطر بذاك جنافى تكسه زهرا ☆ أنت الحيا برياه إذا نفحا  
أنشدتها على توالى الاختيار، وكذلك أجرى في كثير من الاشعار

(١) راد وارثا بمعنى واحد (٢) وحى : كتب ، قال رؤبة ولقد ركان وحاء الواحى ،

(٣) الثعلب والقلح : فساد الاسنان

وقال يعاتبه ويستبطئه :

عقيد الندى أطلق مدائح جمّة \* حبائس حسرى قدأبت أن تسرحا  
وكننت متى تنشد مديحاً ظلمته \* يرى لك أهجى ما يرى لك أمدحا  
عذرتك لو كانت سماء تقشّعت \* سحائبها أو كان روض تصوّحا  
ولكنها سقيّا حرمت رؤيها \* وعارضها ملق كلال كل جُنْحاً<sup>(١)</sup>  
وأكلاه معروف حرمت مريمها \* وقد عاد منها السهل والحزن مشرحا  
عرضت لأوردادى وبحرك زاهر \* فلما أوردن ألّفن ضحّضحا  
فلو لم ترد أورداد غيرى غماره \* لقلت سراباً بالمتان توضع  
فيا لك بحراً لم أجذ فيه مشرباً \* وإن كان غيرى واجداً فيه مسبّحا  
مديحى عصا موسى وذلك أنى \* ضربت به بحر الندى فتضخّضحا  
سأمدح بعض الباخرين لعلّه \* إذا طرد المقياس أن يتسمّحا  
فياليت شعرى إن ضربت به الصفا \* أبيضت لى منه جداول سُبْحاً  
كتلك التى أبدت ترى الأرض يابساً \* وشقت عيوناً فى الحجارة سُفْحاً  
ملككت فأسبح يا أباه الصقر أنه \* إذا ملك الاحرار مثلك أسجحا  
وما ضنّغ الى أحد هذه الضراعة ، ولا فى طوقه هذا الاحتمال ، وهذه الأبيات  
الأخيرة إنما ولد أكثرها من قول أبى تمام الطائى لمحمد بن عبد الملك الزيات  
فلوحادت شول عذرت لقاحها \* ولكن حرمت الدّر والضرع حافل  
أكابرنا عطفاً علينا فاننا \* بنا ظلم بريح وأنتم مناهل  
— وفيه يقول :

هذا مقامى يا بنى وائل \* من مستجير بكم عائذ  
أنسب فيه البحر أظفاره \* وعضه بالناب والناجد

(١) السكلاكل : الصدور ، وجنح : جمع جناح ، وهو المائل

فأنصفوا منه أخا حُرْمَةٍ \* لا ذبكم منه مع اللائذِ  
فأرى الدهر على جورهِ \* يخرج من حكمكم النافذِ  
— وقال أيضاً :

يا أيها السيد الذى وهنت \* أنصار أموالهِ ولم يهِنِ  
فأصبحت في يد الضعيف وذى الـ \* قوّة والباقيّ واللسِنِ  
غيرى على انى مؤمّلك الآء \* لم سائلٌ بذاك وامتنحِ  
مادح عشرين حجة كُملًا \* محرومها عنك غير مضطنِ  
فضلك أو عدلك الذى أئتمن الله \* عليه أجلٌ مؤمنِ  
إن كنتُ فى الشعر ناقداً فطنًا \* فلتعطينى حق حصّة الفطنِ  
وإن أكن فيه ساقطاً زَمَنًا \* فلتعطينى حق حصّة الزَمَنِ  
سُمِّ بى ديوانك الذى عدلت \* جدواه بين الصحيح والضمِنِ<sup>(١)</sup>  
كثيرٌ بشخصى من استطعت من النـ \* س فان لم أزنك لم أشنِ  
ماحق من لأن صدره لك بالودّ \* لقاء بجانب خَشِنِ

— وقال أبو العباس الرومى لرجل مدحه فى كلمة :

أبعد لِقَايَ دونك كل قفَرٍ \* يدقُّ الشخص فيه أن يلاقى  
وإعمالى اليك به المطايا \* وقد ضرب الظلام له رواقا  
ورفضى النوم إلا أن ترانى \* أعانق واسط الكُور اعتناقا  
تسوق بنا الحداة فليس تدوى \* أشوقاً كان ذلك أم سيقا  
أصادف دَرّة المعروف شكرى \* لديك ولا أدوق لها ذواقا<sup>(٢)</sup>

— يقول فيها :

غداً يعلو الجياد وكان يعلو \* اذا ما استغفره السَّبَبُ الرِّقاقا<sup>(٣)</sup>

(١) الضمن ، على وزن كفف ، المريض (٢) شكرى ، على وزن سكرى ، ملائمة

(٣) استغره : طلب الفارة القوتى من الخيل ، والسبب بكسر السين المهملة جلود البقر : يريد أنه كان يركب الخيل من الدواب

أعنتها الشسوع فان عراها \* حفاء الكد أنعلها طرافا  
فزُجَّج بعد فقر منه نعمى \* أرانى الله صُبَحَتها الطلاقا

## عود الى أبي العيناء

قال أبو القاسم على بن حمزة بن شمردل حدثني أبي قال : سألت أبا العيناء عن  
نسبه فقال : أنا محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر بن سليمان ، وأصل قومي من بني  
حنيفة من أهل اليمامة ، ولحقهم سبأ في أيام المنصور ، فلما صار ياسر في قيده أعنته ،  
فولأونا لبني هاشم

وكان أبو العيناء ضريب البصر ، ويقال ان جده الاكبر لقي على بن أبي طالب  
رضي الله عنه فأساء مخاطبته ، فدعا عليه وعلى ولده بالمعنى ، فكل من عصى منهم  
صحيح النسب ا

قال الصولى : حدثني أبو العيناء قال : لما أدخلت على المتوكل فدعوت له وكلمته  
استحسن كلامي وقال لى : إن فيك شراً ! فقلت يا أمير المؤمنين ، ان يكن الشر  
ذكر المحسن بأحسنه والمسيء بإساءته ، فقد زكى الله تعالى وذم ، فقال فى التزكية  
( نعم العبد انه أواب ) وقال فى الذم ( هُمَّاز مشاء بنميم مناع للخير معتد أثيم )  
وقال الشاعر :

إذا أنا لم أمدح على الخير أهله \* ولم أذم الجيس اللثيم المذمم<sup>(١)</sup>  
فقيمَ عرفت الخير والشر باسمه \* وشقَّ لى الله الماسع والفا  
وان كان الشر كفعل العقرى التى تلسع السنَى والدنيَ بطبع لا بتمييز فقد  
صان الله عبدك عن ذلك ا

فقال لى بلغنى انك رافضى ، فقلت يا أمير المؤمنين وكيف أكون رافضيا

(١) الجيس : هو الدئىء الحيان ، ويجمع على أجياس ، قال  
ماض إذا الاجياس بعد الكرى تاسحت أزواج أحلامها

وبلدى البصرة ، ومنشئ في مسجد جامعها ، وأستاذى الأصمعى ، وليس يحلو القوم أن يكونوا أرادوا الدين أو الدنيا ، فإن كانوا أرادوا الدين فقد أجمع الناس على تقديم من أخروا ، وتأخير من قدموا ، وإن كانوا أرادوا الدنيا فأنت وآباؤك أمراء المؤمنين ، لادين إلا بك ، ولادنيا إلا معك . قال كيف ترى دارى هذه ؟ قال قلت رأيت الناس بنوا دورهم في الدنيا ، وأنت بنيت الدنيا في دارك . فقال لى ما تقول في عبيد الله بن يحيى ؟ قلت نعم العبد لله ولك مقسم بين طاعته وخدمتك ، يؤثر رضاك على كل فائدة ، وما عاد بصلاح ملكك على كل لذة . قال فما تقول في صاحب البريد ميمون بن ابراهيم ، وكان قد علم أنى واجد عليه لتقصير وقع منه فى أمرى ، فقلت يا أمير المؤمنين يد تسرق واست تضرط ! وهو مثل اليهودى سرق نصف جزيته ، فله إقدام بما أددى ، وإحجام بما أنقى ، إساءته طبيعة ، وإحسانه تكلف .

قال قد أردت لك المجالسى ، قلت لا أطيق ذاك ، وما أقول ذلك جهلا بمالى فى هذا المجلس من الشرف ، ولكنى محجوب ، والمحجوب يختلف عليه الإشارة ، ويخفى عليه الايماء ، ويجوز أن يتكلم بكلام غضبان ووجهك راض أو بكلام راض ووجهك غضبان ، ومتى لم أميز بين هذين هلكت . قال صدقت ، ولكن تلمزنا ، قلت لزوم الفرض الواجب اللازم . فوصلنى بشرة آلاف درهم

## أحاديثه مع المتوكل

ولأبى العيناء مع المتوكل مجالس أدخل الرواة بعضها فى بعض وسأورد مستظرفها ان شاء الله

— قال له المتوكل يوما: يا أبا العيناء لا تكثر الوقعة فى الناس ، قال إن لى فى بصرى لشغلا عن الوقعة فيهم . قال ذلك أشد لحيفك فى أهل العافية ا

— وقال له يوما هل رأيت طاليبا حسن الوجه قط ؟ فقال يا أمير المؤمنين رأيت

أحدا قط سأل ضريراً عن هذا ؟ قال لم تكن ضريراً فيما تقدم ، وإنما سألتك عما سأل ، قال نعم رأيت منهم ينفد من منذ ثلاثين سنة ففى ما رأيت أجل منه ، قال المتوكل تجده كان مؤجراً وتجدك كنت قواداً عليه ! فقال أبو العيناء : وفرغت لهذا يا أمير المؤمنين ، أترانى أدع موالى على كثرتهم ، وأقود على الغرباء ؟ قال اسكت يامأبون ؟ قال مولى القوم منهم ! قال المتوكل أردت أن أشتقى به منهم فاشتقى لهم منى !

— وكان أبو العيناء أحد الناس خاطراً ، وأحضرهم نادرة ، وأسرعهم جواباً وأبلغهم خطاباً

— والمتوكل أول من أظهر من خلفاء نى العباس الانهماك على شهوته ، وكان أصحابه يسخفون ويسفون بحضرته ، وكان يهاتر الجلساء ، ويفاخر الرؤساء ، وهو مع ذلك من قلوب الناس محبب ، واليهم مقرب : إذ أمات ما أحياء الوائق من إظهار الاعتزال ، وإقامة سوق الجذال

## رسائل أبي العيناء

قال محمد بن مكرم الكاتب :

من زعم أن عبد الحميد أكتب من أبي العيناء إذا أحس بكرم ، أو شرع فى طمع ، فقد ظلم . كتب إلى أبي عبيد الله بن سليمان وقد نكبه وأباه المعتمد ، وهما يطالبان بمال ييمان له ما يملكانه من عقار وأثاث وعبد وأمة ، وقد أعطى بخادم أسود لعبيد الله خمسون ديناراً

« قد علمت أصلحك الله أن الكريم المنكوب أجرى على الأحرار من اللائم الموفور ، لأن اللائم يزيد مع النعمة لوماً ، والكريم لا يزيد مع المحنة إلا كرمًا ، هذا متكل على رازقه ، وهذا يسيء الظن بمخالقه ، وعبدك إلى ملك « كافور » فقير ، وعنه على ما اتصل فى يسير ، لأنه بخدمته السلطان ، يعرفنى

الرؤساء والاكوان ، ولست بواجد ذلك في غيره من النملان ، فان سمحت به فتلك عادتك ، وان أمرت بأخذ ثمنه فثالك مادتي ، أدام الله دولتك ، واستقبل بالنعمة نكبتك  
فلبر له به

— وسمع ابن مكرم يقول : من ذهب بصره قلت حيلته . قال ما أغفلك عن أبي العيناء !  
وكتب أبو العيناء الى عبيد الله بن سليمان :

— أنا أعزك الله تعالى وولدي وعيالي زرع من زرعك ، إن سقيته راع وزكا ، وإن جفوته ذبل وذوى ، وقد مسنى منك جفاء بعد بر ، وإغفال بعد تعاهد ، حتى تكلم عدو ، وشمت حاسد ، ولعبت بي ظنون رجال كنت بهم لاعباً ، ولهم عجرساً ، والله در أبى الاسود في قوله :

لا تُهْنِيْ بعد إذا كرمتى \* فشديدٌ عادة منزعّة

فوقع في رقعه :

— أنا ، أسعدك الله ، على الحال التي عهدت ، وميلى اليك كما علمت ، وليس من أنسأناه أهملناه ، ولا من آخونا تركناه ، مع اقتطاع الشغل لنا ، واقتسام زماننا ، وكان من حقك علينا أن تذكرنا بنفسك ، وتعلمنا أمرك ، وقد وقعت لك برزق شهرين ، لتريح غلتك ، وتعرفنى مبلغ استحقاقك ، لأطلق لك باقى أرزاقك ، إن شاء الله ، والسلام

— وكان اذا خرج من داره يقول : اللهم إني أعوذ بك من الركب والركب والأجر والخشب ، والروايا والقرب

## نوادرة وفكاهاته

قطعة من خطابه ومزماره :

— دخل على أبي الصقر بعد ما تأخر عنه فقال : ما أخرك عنا ؟ قال سُرق حمارى : قال وكيف سرق ؟ قال : لم أكن مع اللص فأخبرك ! قال فلم تأتينا على غيره ؟



قال قعد بنى عن الشراء قلة يساوى ، وكرهت ذلة المسكارى ، ومنته العوارى  
— وزجه رجل بالجرس على سحاره ففصر ببيده على أذن الحمار ، وقال : يا فتى  
قل للحمار الذى فوقك يقول : الطريق !

— ودخل على ابراهيم بن المدير وعنده الفضل ابن اليزيدى وهو يلقى على ابنه  
مسائل من النحو : فقال فى أى باب هذا ؟ قال فى باب الفاعل والمفعول به . قال هذا  
بابى وباب الوالدة حفظها الله ! فغضب الفضل وانصرف ، وكان البحتري حاضراً  
فكتب بعد ذلك بقصيدته الى ابراهيم بن المدير التى أولها

ذكرتنيك روحة للشمول \* أوقدت لوعتى وهاجت غليلي  
أى شئ أهلك عن سر من را \* وظل للعيش فيها ظليل<sup>(١)</sup>  
وفىها يقول :

أقتصاراً على أحاديث فضل \* وهو مستكره كثير الفضول  
ضلام اصطفت منكسف البيا \* ل معاد الخرق نزر القبول  
ان تزده تجده أخلق من شيب الفوائى ومن تعفى الطاول  
مسرجاً ملجماً وما متع الصبح اذ لا جال للشحد والتطفيل<sup>(٢)</sup>  
غير أنت المعلمين على حا \* ل قليلو التميز ضغفى العقول  
فاذا ما تذاكر الناس معنى \* من متين الاشعار والمجهول  
قال هذا لنا ونحن كشفنا \* غيبه للسؤال والمسؤول  
ضرب الأصمى فيهم أم الاحم \* ر أم ألقحوا بأير الخليل<sup>(٣)</sup>  
جل ما عنده التردد فى الفا \* هل من والديه والمفعول

— وهزى بعض الأمراء فقال : أيها الأمير اكن العزاء لك لابك ، وأنقضاء لنا  
للاك ، واذا كنت البقية ، فالرزية عطية ، والتعزية تهنية

(١) سر من راه : هى مدينة سر من رأى (٢) متع الصبح : ظهر ، والشحد  
والتطفيل : التسول والسؤال (٣) الاحمر : هو خلف الاحمر

— وسئل أبو العيناء عن مالك بن طوق فقال : لو كان في زمن بنى إسرائيل ونزل ذبح البقرة ما ذُبح غيره ا قيل : فأخوه . عمر ؟ قال كسر اب بقبعة يحسبه الظآن ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً

— وكان موسى بن عبد الملك قد اغتال نجاح بن سلمة في شراب شر به عنده فقال المتوكل بعد ذلك لأبى العيناء : ما تقول في نجاح بن سلمة ؟ قال ما قال الله تعالى : فوكزه موسى فقضى عليه فاتصل ذلك بموسى فلقى الوزير عبيد الله بن يحيى ابن خاقان فقال : أيها الوزير أردت قتلى فلم تجد إلى ذلك سبيلا إلا بأدخال أبى العيناء إلى أمير المؤمنين مع عداوته لى ، فعاتب عبيد الله أبا العيناء في ذلك فقال والله ما استعذبت الواقعة فيه حتى ذممت سريره لك . فأمسك عنه . ثم دخل بعد ذلك أبو العيناء على المتوكل فقال : كيف كنت بعد ؟ قال : فى أحوال مختلفة خيبرها رؤيتك ، وشرها غيبتك . فقال قد والله اشتقتك ا قال إنما يشاق العبد ، لأنه يتعذر عليه لقاء مولاه ، وأما السيد ففى أراد عبده دعاه .

— وقال له المتوكل : من أسخى من رأيت ؟ قال ابن أبى دواد . قال المتوكل . تأتى إلى رجل رفضته فتنسبه إلى السخاء ؟ قال إن الصدق يا أمير المؤمنين ليس فى موضع من المواضع أتنق منه فى مجلسك ، وإن الناس يفلطون فيمن ينسبونه إلى الجود لأن سخاء البرامكة منسوب إلى الرشيد وسخاء الفضل والحسن ابنى سهل منسوب إلى المأمون ، وجود بن أبى دواد منسوب إلى المعتصم ، فاذا نسب الناس الفتح وعبيد الله ابنى يحيى إلى السخاء فذلك سخاؤك يا أمير المؤمنين . قال صدقت . فمن أبخل من رأيت ؟ قال موسى بن عبد الملك . قال : وما رأيت من أبخله ؟ قال رأيت يخدم القريب كما يخدم البعيد ، ويعتذر من الإحسان كما يعتذر من الإساءة . فقال له : قد وقعت فيه عندى مرتين وما أحب لك ذلك فאלقه واعتذر اليه ، ولا أعلم أبى وجهت بك . قال يا أمير المؤمنين ، من يستكتمنى بحضرة ألف ؟ قال لن تخاف ، قال على الاحتراس من الخوف . فصار إلى موسى فاعتذر كل واحد منهما إلى

صاحبه ، وافتراق عن صلح . فلقبه بعد ذلك بالجفري فقال : يا أبا عبد الله قد اصطالحنا فمالك لا تأتينا ؟ قال : أتريد أن تقتلني كما قتلت نفسك بالأمس ؟ فقال موسى ما أرانا إلا كما كنا !

— وقال له المتوكل : ابراهيم بن نوح النصراني واجدٌ عليك ، قال : ولن ترضى . عنك اليهود ولا النصارى حتى تتبع ملتهم !  
— قال ان جماعة من الكتاب يلومونك ، فقال :

إذا رضيت عنى كرام عسرتى \* فلا زال غضباناً على لثامها .  
قال المتوكل له : أكان أبوك فى البلاغة مثلك ؟ قال : لو رأى أمير المؤمنين .  
أبى لرأى عبداً له لا يرصانى عبداً له

— وقيل لأبى العيناء : ان المتوكل قال لولاه ضير البصر لنادمته ، فقال : ان .  
أعفانى من رؤية الأهلّة ، وقراءة نقش الفصوص ، فأنا أصلح للمنادمة  
— ولقيه رجل من اخوانه فى السّحر ، فحصل يجب من بكوره ، فقال أراك تشاركنى فى الفعل وتفرذن بالتمجّب !

— ووقف به رجل من العامة فأحس به فقال : من هذا ؟ قال : رجل من بنى آدم !  
قال مرحباً بك ، أطال الله بقاءك ، وبقيت فى الدنيا ، ما ظننت هذا النسل إلا .  
قد انقطع !

— ودخل على عبيد الله بن سليمان فقال : اقرب منى يا أبا عبد الله ، فقال أعز الله .  
الوزير ، تقريب الأولياء ، وحرمان الأعداء ، قال تقرّبك غم ، وحرمانك .  
ظلم ، وأنا ناظر فى أمرك نظراً يصلح من حالك ، ان شاء الله  
— وقال له يوماً : أعذرني فاقى مشغول . فقال له : إذا فرغت من شغلك لم نحتاج اليك ، وأنشد

فلا تعتذر بالشغل عنا فإنا \* تُناطبك الآمال ما اتصل الشغل  
ثم قال : ياسيدى قد عذرتك ، فإنه لا يصلح لشكرك ، من لا يصلح لعذر .

— وأقبل اليه يوماً فقال : من أين يا أبا عبد الله ؟ قال : من مطارح الجفاء !  
 — وقال له مرة : نحن في العطلة مرحومون ، وفي الوزارة محرومون ، وفي القيامة  
 كل نفس بما كسبت رهينة  
 — وسار يوماً إلى باب صاعد بن مخلد فقيل هو مشغول يصلى ، قال : لكل جديد  
 نلثة ! وكان صاعد نصرانياً قبل الوزارة

— ودخل إلى عبيد الله بن سليمان فشكا إليه حاله فقال : أليس قد كتبنا لك إلى  
 إبراهيم ابن المدبر فقال : كتبت إلى رجل قد قصر من همته طول الفقر ، وذل  
 الأسر ، ومعاناة محن الدهر ، فأخففته في طلبتي ! قال أنت اخترته ؟ قال وما على أعز  
 الله الوزير في ذلك ، قد اختار موسى قومه سبعين رجلاً ، فما كان منهم رشيد ،  
 واختار النبي صلى الله عليه وسلم ابن أبي سرح كاتباً ، فرجع إلى المشركين مرتداً ،  
 واختار على ابن أبي طالب أبا موسى حاكماً له لحكم عليه !

## إبراهيم بن المدبر

وكان إبراهيم بن المدبر أسره صاحب الزنج بالبصرة وحبسه ، فاحتال حتى ثقب  
 السجن وهرب ، فلذلك ذكر أبو العيناء ذل الأسر ، وكان قد ضرب في وجهه ضربة  
 بجي أثرها إلى أن مات .  
 — ولتلك قال البحترى :

ومبينة شهرَ المنازل وسما \* واخيل تكبو في العجاج الكافي  
 كانت بوجهك دون عرضك اذ رأوا \* أن الوجوه تصان بالاحساب  
 ولئن أسرت فما الإسار على امرئ \* نصر الإسار على الفرار بعب<sup>(١)</sup>  
 نام المضلل في سُرّاك ولم تخف \* عين الرقيب وقسوة البواب  
 فركبتها هولا متى تخبر بها \* يقل الجبان أتيت غير صواب  
 ماراعهم إلا استراقك مصلتك \* في مثل يُرد الأرقم المنساب<sup>(٢)</sup>

(١) العاب : العيب (٢) المصلت : السيف ، والأرقم : الحية

تحمي أغيلةً وطائفةً الخطى \* تصل الثقلب خشية الطلاب  
قد كان يوم ندى بطولك باهراً \* حتى أضفت إليه يوم ضراب<sup>(١)</sup>  
ذكر من البأس استعدت إلى الذي \* أعطيت في الاخلاق والآداب  
ووحيدة أنت انفردت بفضلها \* لولاك ما كتبت على الكتائب

## صاحب الزنج

قال أبو بكر الصولي حدثني محمد بن أبي الازهر وقد ذاكرته خبر على صاحب  
الزنج قال: ادعى أنه علي بن محمد بن احمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين  
ابن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم فنظرت مولده ومولد محمد بن أحمد الذي  
ادعاه فكان بينهما ثلاث سنين . وكان لمحمد بن أحمد ولد اسمه علي مات بعد  
هذا المدعى اسمه ونسبه بزمان . ثم رجع عن هذا النسب فادعى أنه علي بن محمد  
ابن عبد الرحيم بن رحيب بن يحيى المقتول بخراسان ابن زيد بن علي . قال أبو عبدة  
محمد بن علي بن حمزة ولم يكن ليحيى ولد يقال له رحيب ولا غيره لانه قتل بن  
ثمانى عشرة سنة ولا ولد له . قال بشر بن محمد بن السري بن عبد الرحمن بن رحيب:  
هو ابن عم أبي لحا علي بن محمد بن عبد الرحمن بن رحيب ورحيب رجل من  
العجم من أهل ورتين من ضياع الزى وهو القائل لبنى العباس

بنى عمنا إنا وأنتم أنامل \* تضمنها من راحتها عقودها  
بنى عمنا ولتيم الترك أمرنا \* ونحن قديماً أصلها وعمودها  
فأبال عجم الترك تقسم فيتنا \* ونحن لديها في البلاد شهودها  
فأقسم لا ذقت القراح وإن أذق \* فبلغة عيش أو ياد عميدها<sup>(٢)</sup>

وقال أيضاً:

لطف نفسى على قصور بيغدا \* دوما قد حوته من كل عاص

وخمر هناك تشرب جهراً \* ورجال على المعاصي حِراس  
لست بآبن الفواطم الزُّهر إن لم \* أقصم الخيل بين تلك العِراض  
وله في هذا المعنى شعر كثير قد ناقضه البغداديون ، وكانت مدته حين نَجَمَ  
إلى أن قتل أربع عشرة سنة ، وجملة من قتل ألف ألف وخمسمائة ألف

## ملح أبي العيناء

— وذكر أبو العيناء رجلاً فقال : ضحكك كالبكاء ، وتودد كالغراء ، ونوادر  
كندب الموقى !

— وكان يهاتر بن مكرم كثيراً : كتب إليه ابن مكرم يوماً : ( قد ابتعت لك غلاماً  
من بنى ناشر ، ثم من بنى ناعظ ثم من بنى نهد ) فكتب إليه ( فأتنا بما تعدنا إن كنت  
من الصادقين )

— وولد لأبي العيناء ولد فأتى ابن مكرم فسلم عليه ووضع حجراً بين يديه وانصرف .  
فأحس به فقال : من وضع هذا ؟ فقيل ابن مكرم ، قال : لعنه الله ! أما عرض بقول  
النبي صلى الله عليه وسلم : الولد للفراش وللماهر الحجر .

— وقال لابن مكرم وقد قدم من سفر : مالك لم تهدد الينا هدية ؟ قال لم آت بشيء .  
وأما قدمت في خوف . قال : لو قدمت في خوف لخفت روحك !

— وآتى الى باب ابراهيم بن رياح فُصِّب فقال : إذا شغل بكأس يمينه ، وبحر  
يسراه ، وانتسب إلى أب لا يعرف أباه ، لا يحفل بحجاب من أتاه

— وقسم إليه أبو عيسى بن المتوكل سكباجة فجعل لا تقع يده الاعلى عظم ، فقال ::  
جعلت فداك هذه قدر أو قبر !

— ودعا ضريرا ليعشيه فلم يدع شيئاً إلا أكله ، فقال : يا هذا دعوتك رحمة .  
فتركتني رحمة

# فهرست الجزء الاول

من كتاب زهر الآداب

صفحة		صفحة
٥٨	فصل الشعر	٤ مقدمة الطبعة الاولى
٥٩	شذور من كلام الرسول	٢١ مقدمة الطبعة الثانية
٦٢	شعراء الرسول	٣٣ مقدمة المؤلف
٦٤	أبو سفيان	٣٨ إن من البيان لسحرا
٦٤	شعر كعب بن مالك	٣٩ عمرو بن الأَهمم والزبرقان بن بدر
٦٥	قصة النضر بن الحارث	٤٠ غلام يتكلم في حضرة عمر بن
٦٦	وفاة رسول الله	عبد العزيز
٦٩	مناقب أبي بكر	٤١ السحر الحلال
٧٠	رثاء أبي بكر ✓	٤٢ وصف رجل نبيل
٨١	عمر بن الخطاب	٤٢ كلمة تهديد
٧٣	بكاء عمر	٤٣ حلاوة الحديث
٧٤	عائكة بنت زيد	٤٤ عليّة بنت المهدي
٧٤	عثمان بن عفان	٤٦ قيد الاوابد
٧٥	علي بن أبي طالب	٤٨ عود الى حلاوة الحديث
٧٧	عمر بن عبد ود	٥٣ الشعر والبيان
٨٢	بيضة البلد	٥٤ عبد الله بن كعب
٨٣	هوان قبيلة حاملة	٥٥ حكومة عمر في الشعر
٨٤	كلام الصحابة والتابعين	٥٥ جرات العرب
٨٤	آثار معاوية ✓	٥٦ انتقام امرأة
٨٥	الاحنف بن قيس ✓	٥٦ تعريض قاذح
٨٦	شعر زهير	٥٧ دفع شعر جرير
٨٨	التهنئة والتعزية ✓	
٩٠		

صفحة		صفحة
٩١	فتن الحياة	١٢٨
٩١	كلمات مأثورة	١٢٩
٩٣	أهل البيت	١٣٠
٩٤	وصف قريش وبنى هاشم	١٣٠
٩٦	الحسن بن علي	١٣٢
٩٨	المصيبة بأبناء النبوة	١٣٢
٩٩	بين الحسن ومحمد بن الحنفية	١٣٣
٩٩	الدينافي رأى الحسين	١٣٥
١٠٠	معاوية والحسين	١٣٧
١٠١	ابن أبي ربيعة وسكنة	١٣٨
١٠٢	علي بن الحسين	١٣٩
١٠٢	قصيدة الفرزدق في علي بن الحسين	١٤٠
١٠٥	هبة اللقاء	١٤١
١٠٨	عاقبة الحرب	١٤٢
١١١	قتال الاقارب	١٤٣
١١٣	مالك بن أنس	١٤٤
١١٤	شعر أبي تمام	١٤٥
١١٦	محمد بن علي	١٤٦
١١٧	زيد بن علي	١٤٧
١١٩	مصرع زيد بن علي	١٥٠
١١٩	عبد الله بن الحسن	١٥١
١٢٠	الجمال المصون	١٥٢
١٢١	عود إلى عبد الله بن الحسن	١٥٢
١٢٣	امراة محمد بن عبد الله	١٥٤
١٢٣	جعفر بن محمد	١٥٤
١٢٤	عبد الله بن معاوية	١٥٨
١٢٦	الحسن بن زيد	١٦٢
		١٢٨
		١٢٩
		١٣٠
		١٣٠
		١٣٢
		١٣٢
		١٣٣
		١٣٥
		١٣٧
		١٣٨
		١٣٩
		١٤٠
		١٤١
		١٤٢
		١٤٣
		١٤٤
		١٤٥
		١٤٦
		١٤٧
		١٥٠
		١٥١
		١٥٢
		١٥٢
		١٥٤
		١٥٤
		١٥٨
		١٦٢



صفحة		صفحة	
٢٠٠	طرف أدية	١٦٥	كتاب لابن العميد
٢٠٢	ملح الفاضرى	١٦٥	كتاب للصاحب بن عباد
٢٠٣	ملح أشعب	١٦٦	أبو الفضل الميكالى
٢٠٤	أبو نواس	١٦٨	أبو منصور الثعالى
٢٠٤	الجماز	١٦٩	ألفاظ أهل العصر
٢٠٥	مناقب الرجال	١٦٩	رسائل الميكالى
٢٠٦	رواية الشعر والنسب	١٧٢	وصف أبى الفضل الميكالى
٢٠٧	عروة بن أذينة	١٧٤	أمراء الیان
٢٠٨	أبو السائب المخزومى	١٧٥	وصف البلاغة
٢٠٩	عود الى عروة بن أذينة	١٧٩	الوزير المهلبى
٢٠٩	حب الاحوص	١٨٠	الحكمة ضالة المؤمن
٢١٠	يفقر الله لاهل الجمال	١٨١	وصف الكتاب
٢١١	أبو حازم	١٨٤	تهادى الكتب
٢١١	عيد الله بن عبد الله بن عتبة	١٨٧	أوصاف الكتب
٢١٢	ما يفعل الحب بالقلب	١٩٠	لوعة الصوق
٢١٣	أبو نواس وجنان	١٩١	الفهم والافهام
٢١٤	ظرف اهل المدينة	١٩٢	ربيع القلب والروح
٢١٥	التعقيب بأخت الحجاج	١٩٣	طرفة أدية
٢١٧	وصف الدنيا	١٩٤٧	واجب المجلس
٢١٧	بين ابن المعتز وطلب	١٩٥	الحديث المعاد
٢١٩	شعر ابن المعتز	١٩٥	أنواع الادب
٢٢١	وصف النار	١٩٦	اللهو المباح
٢٢٢	عود الى شعر ابن المعتز	١٩٧	تقسيم الايام
٢٢٣	رثاء المنصور	١٩٨	فضل الإيجاز
٢٢٣	أوصاف الرجال	١٩٨	فضل السكوت
٢٢٥	طيب الوصال	١٩٩	ذكاء اياس
٢٢٥	نثر ابن المعتز	٢٠٠	القرار من الحديث الملول

صفحة		صفحة
٢٥٩	همة سعد بن ناشب	٢٢٧- وصف الماء
٢٥٩	كلام الملوك	٢٣٠ بركة الجعفرى
٢٦٠	مقتل المتوكل	٢٣١ قصور المتوكل
٢٦١	وفاء البحرى	٢٣٣- وصف موضع
٢٦٣	رثاء المتوكل	٢٣٤ دار البحر
٢٦٤	أبو حية النخري	٢٣٥ المياه والقدرا
٢٦٦	جناية المشيب	٢٣٧- وصف الرعد والبرق
٢٦٧	وصف الشباب	٢٤٢ الشرب فى الصحو
٢٦٨	نجابة الشباب	٢٤٣ الواقى المنوع
٢٦٩	بن ابن مناذر وابى حية النخري	٢٤٣- وصف رجل حازم
٢٧٠	اعباء الكهولة	٢٤٤ ابراهيم بن آدم
٢٧٠	حميد بن ثور	٢٤٥ وصف التقي والزهد
٢٧١	جناية الليالى	٢٤٥ ابن انقفع
٢٧٤	وصف الثغر	٢٤٦- طاصم بن ثابت
٢٧٦	وصف الجوارى السود	٢٤٧ فهم المتصور
٢٨٠	التهنئة بتوأمين	٢٤٧ بلية الحسد
٢٨٠	شئ من الهجاء	٢٤٨ ألسنة الحساد
٢٨٢	وصف الافواه	٢٤٩ وصف الحسد
٢٨٤	فتنة الساقى	٢٤٩ التلطف فى الطلب
٢٨٥	شعر ابن ابي ربيعة	٢٥٠ نجوى عجب
٢٨٦	مزيد المدنى	٢٥١ بن ابراهيم بن المهدي وأحمد بن
٢٨٦	بكاء الديار	أبى دواد
٢٨٨	شعر ابى نواس	٢٥٢- أردشير بن بابك
٢٨٩	طرفة ادية	٢٥٣- أخلاق الملوك
٢٩٠	تظرف الحارث بن خالد	٢٥٤ أخت ملك الحزر
٢٩٠	عائشة بنت طلحة	٢٥٥ أقوال الملوك والحكام
٢٩١	ابن أبى هنيق	٢٥٨- الراى والعزبة

صفحة		صفحة
٣٠٨	كتابه الى أبى نصر الميكالى	٢٩١
٣١١	عتابه للميكالى	٢٩٣
٣١٣	أبيات عتارة	٢٩٣
٣١٦	أبو العيناء	٢٩٥
٣١٧	بين أبى الصقر وأبى الرومى	٢٩٥
٣٣٣	عود الى أبى العيناء	٢٩٦
٣٣٤	احاديثه مع التوكل	٢٩٧
٣٣٥	رسائل أبى العيناء	٣٠٣
٣٣٦	نواذره وفكاهاته	٣٠٤
٣٣٥	أبراهيم بن المدير	٣٠٥
٣٣٦	صاحب الزنج	٣٠٦
٣٣٧	ملح أبى العيناء	٣٠٧
		البديع الحمدانى

# مَدَامْجُ الْعَقِيبَاتِ

هذا كتاب لم يسبق له نظير في الآداب العربية ، تناول فيه المؤلف بالنقد والتحليل أروع وأبدع ما قال الشعراء في قهر الحب للنفوس ، وأسرته للقلوب ، وفصل به النوازع الوجدانية في نحو سبعين باباً في كل باب منها بحث شائق طريف . وفيه مقدمة بديعة تمثل رأى المؤلف في دولة الجمال ، هي وحدها كتاب قائم بذاته ، لمن يعنيه فهم تلك القوة الساحرة ، التي تفتن في استعباد الأحرار !

وانك لتجد في هذا الكتاب تفصيلاً لموجبات الدموع ، والدمع عند الوداع ، والدمع بعد الفراق ، وشكوى الصبابة ، والبكاء عند منازل الأحباب ، ووشاية الدمع ، وسلطان الحب ، وغرام النساء بالنساء ، وطيف الخيال ، وليالي سنتريس ، واليأس والرجاء ، والعتاب ، ونوح الحمام ، وثورة الوجد ، والأرق والسهاد ، ومداراة الرقباء ، وبخل الحسان ، وظلم الحبيب ، والهرب من الفراق ، وبلايا الفيرة ، والرفق بالحبيب المريض ، وأحوال الصدود — وما الى ذلك من الإنجاث الممتعة التي لا تجددها مفصلة في أى كتاب

# الْعَلَّامُ

## كتاب يمثل قوة الحق وروعة الجمال

ما بال فريق من الناس ، يؤمنون بما خلقت له أيديهم وأرجلهم ،  
وعيونهم وآذانهم ، ثم يرتابون فيما خلقت له عقولهم ؟  
فلا وربك لا يؤمنون حتى يعرفوا أن المؤمن عن نعمة العقل  
مستول ، وما كنت لأعقّ العقل ، وقد حكّمه الله يوم هداني إلى  
الايمان ، فمن كان يريد أن يرى غضبتي للحق ، وعبادتي للجمال ، فليقرأ  
هذا الكتاب ، ومن كان يريد أن يرى صورة مكررة لمن سلف من  
الكتاب والشعراء ، فليعلم أن الخول أحبّ إلى من أن أكون صدّي  
لأحد من القدماء أو المحدثين ، وما أهون التحية في سبيل الأبداع  
إذا انحصرت في الخول !

المؤلف

# الأخلاق عند الغزالي

يقع هذا الكتاب في ٤٣٤ صفحة ، وبه كثير من الرسوم التاريخية ، التي تمثل طائفة من المعالم القديمة ، وبه مقدمة شائقة بقلم الأستاذ الكبير الدكتور منصور فهمي - وهذا الكتاب ضروري جداً لمن يحب الوقوف على فلسفة الأخلاق ، وهو مكتوب بلغة صريحة جريئة تتناسب مع خطورة الموضوع الذي كتب فيه ، وعلى الأخص عند الكلام عن الفرق بين الخير والشر ، والكفر والإيمان ، والشك واليقين ، والجبر والاختيار ، وما إلى ذلك من تلك المباحث العويصة التي حار في فهمها المتقدمون ، وخبط أكثرهم فيها خبط عشواء . وقد قامت حول هذا الكتاب ضجة ضيفة ، فمن الواجب أن يطلع عليه أهل العلم ليقفوا على كُنْه ما فيه من آثار حرية الرأي والتفكير ، أن كانوا ممن يرفضون الظن ويطلبون اليقين











